Г.А.НАДАРЕИШВИЛИ

ЭТЮД ГЛАЗАМИ ГРОССМЕЙСТЕРОВ



Г.А.НАДАРЕИШВИЛИ

ЭТЮД ГЛАЗАМИ ГРОССМЕЙСТЕРОВ



МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1982

ББК 75.581
Н17

Надареишвили Г. А.

Н17 Этюд глазами гроссмейстеров/Предисл. М. М. Ботвинника. — М.: Физкультура и спорт, 1982. — 207 с.

Международный гроссмейстер по шахматной композиции Г. Надареишвили предлагает читателям взглянуть на лучшие произведения этюдного творчества глазами ведущих шахматистов современности, среди которых чемпион мира А. Карпов, экс-чемпионы мира М. Ботвинник, В. Смыслов, Б. Спасский, Т. Петросян, М. Таль, М. Эйве. В книге представлена широкая экспозиция этюдов крупнейших мастеров из разных стран. Гроссмейстеры высказывают свое отношение к композиции, оценивают эстетическую сторону этюдов

Для широкого круга любителей шахмат.

Н $\frac{60904-043}{009(01)-82}$ 135—82 4202000000

ББК 75.581
7А9.1

М. БОТВИННИК

НОВАЯ КНИГА НАДАРЕИШВИЛИ

Книга своеобразна и уникальна, хотя сборники этюдов неоднократно издавались и ранее. Своеобразие состоит в соединении этюдов с примечаниями к ним ведущих мировых шахматистов (и среди них девять чемпионов мира) из разных стран. Хотя уже более десяти лет как я отошел от практической игры, надеюсь, читатель не рассердится, что я все еще считаю себя «ведущим»... В отличие от задач, этюдная композиция близка к практической партии — алгоритм поиска хода шахматиста-практика примерно тот же, что и у решателя этюдов. Поэтому весьма интересно ознакомиться с тем, как крупные мастера оценивают этюды.

Г. Надареишвили не навязывал гроссмейстерам собранные им произведения, он стремился к тому, чтобы авторам примечаний этюды импонировали,— так, по крайней мере, было со мной. Как Гиа Антоновичу удалось собрать в одной книге столь разных людей (известно, что чем шахматисты сильнее, тем отношения между ними напряженнее!) — загадка. Видимо, здесь сказались те симпатии, которые вызывает личность автора у многих гроссмейстеров. Не последнюю роль сыграли беззаветное служение Надареишвили шахматному искусству и его выдающиеся достижения в этюдном творчестве.

Возможно, что композиторам некоторые примечания могут прийтись не по вкусу — у этюдистов и практиков иногда различное отношение к эстетике шахмат. Но книга, несомненно, найдет широкую читательскую аудиторию и хорошо послужит пропаганде шахматного искусства.

ОТ АВТОРА

Этюдная композиция давно завоевала широкое признание любителей шахмат. Выдающиеся композиторы, работающие во многих «шахматных» странах, подняли искусство этюда на высокий уровень. Сейчас уже можно говорить о том, что не только решение, но и составление этюдов стало массовым явлением.

Один из верных путей расширения круга почитателей этого жанра композиции — внимательное, заинтересованное отношение к этюду со стороны выдающихся шахматистов. Ведь шахматный мир всегда почтительно прислушивается к мнению тех, кто своим творчеством, своими спортивными достижениями способствует расцвету и вечной молодости древней игры. Как говорят на востоке: «Народу всегда интересно, кто с фараоном едет».

Но как привлечь гроссмейстеров к делу популяризации этюдного искусства? Творческая судьба автора сложилась так, что ему выпало счастье на протяжении многих лет общаться с рядом видных шахматистов современности. При встречах с ними мне доводилось не только показывать им свои произведения, обсуждать варианты, но и беседовать об этюдной композиции как таковой.

К сожалению, в ранние годы я не записывал их интересные высказывания по поводу того или иного этюда. Но подсознательно, по-видимому, зрела мысль о том, каким ценным было бы творческое содружество с большими мастерами практической игры.

И вот в апреле 1976 года, когда в Тбилиси проводилась высшая лига командного первенства СССР по шахматам, мне представилась счастливая возможность приступить к осуществлению давнего замысла. Благо к этому времени уже была продумана структура книги. Как правило, предложение о сотрудничестве встречало у гроссмейстеров полное понимание. И это было очень важно, так как без их ответной заинтересованности, доброжелательного отношения к задуманному идею книги осуществить было бы невозможно.

А задумано было предложить каждому гроссмейстеру по три этюда одного автора и попросить прокомментировать один понравившийся. Таким образом, гроссмейстер получал возможность в какой-то степени изложить свое эстетическое кредо и, помимо того, определить свое отношение к этюдной композиции. «Отвергнутые» этюды составляли органическую часть эксперимента и также оставались в книге с моими примечаниями. Естественно, что ком-

ментарии этюдиста должны были быть краткими, хотя бы потому, чтобы у читателя не возникла мысль, будто автор пытается вступить в некое соревнование с плеядой прославленных гроссмейстеров.

В процессе работы над книгой (а продолжалась эта работа более пяти лет) автору удалось привлечь к комментированию этюдных произведений большее число гроссмейстеров, чем предполагалось сначала. Вместе с чемпионом мира А. Карповым и М. Чибурданидзе и всеми экс-чемпионами (за исключением Р. Фишера) свои симпатии к этюду выразили многие ведущие советские и зарубежные гроссмейстеры. Завершается книга обращением к шахматной классике — высказываниям и комментариям великого Эм. Ласкера.

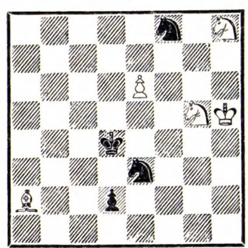
Кроме специфических трудностей, связанных с «гроссмейстерской частью» книги, перед автором стояли и трудности чисто творческого порядка. Нужно было тщательно отобрать материал. Поскольку комментирующих гроссмейстеров все же было меньше, чем достойных быть представленными в книге этюдистов и их композиций, при отборе этюдов пришлось волей-неволей руководствоваться не только творческими, но отчасти и формальными соображениями. Преимущество—по шесть этюдов вместо трех—было отдано признанным классикам, а также международным мастерам по композиции. Каждый из этюдистов представлен по возможности разноплановыми произведениями. В совокупности они, как мне кажется, отражают высочайший уровень достижений этюдного искусства. Однако из этого вовсе не следует, что другой составитель не предложил бы гроссмейстерам для комментирования другую коллекцию прекрасных этюдов.

Автор надеется, что предпринятая им своеобразная попытка перекинуть мостик между двумя разновидностями многогранного шахматного искусства послужит делу дальнейшей популяризации этюдной поэзии среди многочисленной армии шахматистов-практиков. Пользуюсь случаем выразить искреннюю благодарность всем гроссмейстерам, которые согласились участвовать в создании книги.

ЭТЮДЫ

КОММЕНТИРУЮТ ЧЕМПИОНЫ МИРА

№ 1. С. Каминер
«Шахматы», 1927-I
I приз



Выигрыш



Комментирует М. Ботвинник

У белых материальный перевес, но общеизвестно, что два лишних коня без пешек не могут принести выигрыш, и это затрудняет задачу белых. К тому же два коня и слон против двух коней (без пешек) также не обеспечивают победу.

1. Кg5—f3+ . . .

Полезный ход. Белые перекрывают диагональ d1—h5 и при случае смогут отдать коня за пешку d2.

1. . . . Крd4—c3

Как будет видно в дальнейшем, отступление короля на d3 упрощало задачу белых.

2. e6—e7 Кf8—d7

Если 2. . .d1Ф, то 3. efФ, и две лишние фигуры при ферзях гарантируют успех.

3. Кf3 : d2 Кe3—f5

В случае 3. . .Кр : d2 4. Крg5 белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

Сейчас можно заметить, что если бы черный король находился на d3 (1. . .Крd3), то ход 4. Сb1+ приводил к немедленному выигрышу.

4. Кd2—e4+ Крc3—d4
5. e7—e8К! . . .

Фантастическая позиция! Три коня и слон гарантируют победу против двух коней. Превращать пешку в ферзя было бы ошибкой ввиду 5. . .Кg7+ с ничьей. Вместо того чтобы поставить на поле e8 ферзя, защищая коня e4, белые ставят коня, жертвуя фигуру.

5. . . . Крd4 : e4
6. Сa2—b1+ . . .

Эта охота за конем f5 неожиданно приводит к успеху.

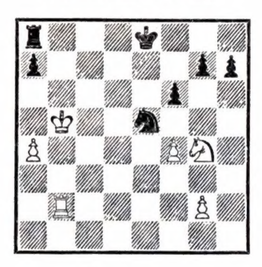
6. . . . Крe4—e5

Или 6. . .Крf4 7. Кg6+, и белые выигрывают коня.

7. Кh8—g6+ Крe5—e6
8. Сb1—a2×.

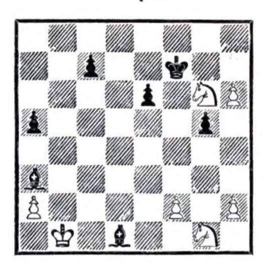
Из обыденной начальной позиции игра пришла к матовому финалу. Почти в центре доски черный король получил мат, и чистый мат!

№ 2 С. Каминер
«Шахматы», 1926-II
Почетный отзыв



Выигрыш

№ 3. С. Каминер
«Труд», 1935
II приз



Выигрыш

1. Лb2—e2 . . .

Казалось бы, так выполняется задание этюда без особых хлопот.

1. . . . Лa8—b8+
2. Крb5—a5 . . .

Ничего не меняет ход 2. Крc5.

2. . . . Лb8—b2!
3. Лe2—e4! . . .

После 3. Л : b2? Кc4+ ничья у черных «в кармане», а другие отступления ладьи по линии «e» менее эффективны (например: 3. Лe1 Л : g2 4. Кe3 Кc6+ 5. Крb5 Кd4+ 6. Крc4 Лa2, и черные получают три пешки за коня).

3. . . . Лb2 : g2
4. Кg4—e3 Лg2—e2!
5. f4 : e5 f6—f5

Казалось бы, конь отыгрывается...

6. Кe3 : f5! Лe2 : e4
7. Кf5—d6+ и выигрывают.

По первому впечатлению задача белых не представляется трудной.

1. h6—h7 Сd1—h5!

Но сейчас становится очевидным, что после прямолинейного 2. h8Ф? С : g6+ 3. Крa1 Сe7! белые теряют новорожденного ферзя.

2. Кg6—f4!! . . .

Единственная цель этого загадочного хода — убрать со своего места пешку g5.

2. . . . g5 : f4

Пожалуйста, но чем это вам поможет?

3. h7—h8Ф Сh5—g6+
4. Крb1—a1 Сa3—e7!
5. Кg1—f3! Сe7—f6+
6. Кf3—e5+ Крf7—e7

И сейчас за белых не только выигрыш, но и спасение нелегко найти.

7. Фh8—h4!! . . .

Вот для чего понадобилась диагональ d8—h4!

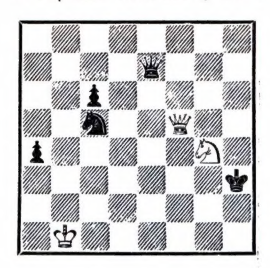
7. . . . Сf6 : h4

Не помогает 7. . .Сf5 из-за 8. Ф : f4.

8. Кe5 : g6+, и белые выигрывают.

Прекрасный этюд!

№ 4. Л. Куббель
«Сборник этюдов», 1925



Выигрыш

Комментирует М. Ботвинник

Этот этюд Леонид Иванович Куббель показывал весной 1925 года в Шахматном клубе Ленинградского Дворца труда двум юношам — Сереже Каминеру и мне. Преследование черного короля, безуспешно спасающегося бегством с поля h3 до поля a3, произвело на нас сильное впечатление. Однако долгое время я не мог понять, почему Леонид Иванович тогда не сказал нам, что заключительная позиция уже встречалась в одном из этюдов Троицкого?

1. Kg4—e3+! ...

Неуязвимая позиция этого коня позволяет организовать преследование короля черных. Именно такой изящный маневр и дает этому великолепному этюду право на самостоятельное существование.

1. ... Крh3—g3

Другие отступления короля ведут к мату.

2. Фf5—g4+ Крg3—f2
3. Фg4—f4+ Крf2—e2
4. Фf4—f1+ ...

Беззащитный конь играет первую скрипку в камерном оркестре белых фигур.

4. ... Крe2—d2
5. Фf1—d1+ Крd2—c3
6. Фd1—c2+ Крc3—b4

Ход королем на d4 исключен — и тут белый конь играет решающую роль.

7. Фc2—b2+ Крb4—a4

На 7. . .Крa5 — мат в два хода.

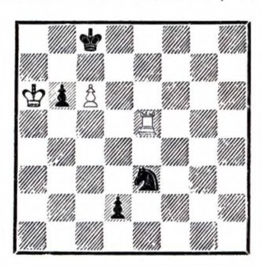
8. Фb2—a3+! ...

Цель достигнута. Черные должны отдать ферзя или...

8. ... Крb4 : a3
9. Кe3—c2×.

Все белые фигуры оказались предельно активными, а черные — активными только с виду!

№ 5. Л. Куббель
«Шахматный листок», 1922



Ничья

1. Крa6—b5 ...

Первая хитрость в том, чтобы угрозой 2. Лe8+ Крc7 3. Лe7+ Крd8 4. Лd7+ заставить черного короля изменить свою позицию.

1. ... Крc8—d8
2. Крb5 : b6 Кe3—c4+

В случае 2. . .d1Ф белые также проводят нового ферзя: 3. c7+ Крd7 4. Лe7+! Кр : e7 5. c8Ф. Но на этом дело не кончается, так как у черных — атака. Однако после 5. . .Кd5+ 6. Крa6 Фa4+ 7. Крb7 Фb5+ 8. Крa7 Фb6+ 9. Крa8 Кc7+ белые отнюдь не сдаются, а добиваются путем 10. Ф : c7+ Ф : c7 пата.

3. Крb6—b7 Кc4—d6+

Ладья, конечно, неприкосновенна, но таким путем черные обеспечивают продвижение своей проходной пешки и задерживают неприятельскую.

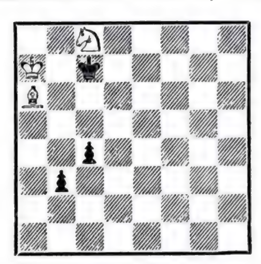
4. Крb7—b8 d2—d1Ф
5. c6—c7+ Крd8—d7

А теперь следует изумительная по своей простоте и эффекту комбинация.

6. c7—c8Ф+! Кd6 : c8
7. Лe5—d5+! Фd1 : d5

Пат.

№ 6. Л. Куббель
«Шахматы в СССР», 1940



Выигрыш

Хотя и не видно, как задержать мощные связанные проходные пешки, но соломинка, за которую может ухватиться утопающий, только одна.

1. Кc8—b6 b3—b2
2. Кb6—d5+ Крc7—d6
3. Кd5—c3 Крd6—c5
4. Кc3—b1! . . .

Здесь надо было преодолеть искушение: 4. Кa4+? Крb4 5. К : b2 c3 6. Кd3+ Крb3 7. Крb6 c2 8. Крc5 Крc3 и затем 9. . .Крd2 с ничьей.

4. . . . Крc5—b4

Ничего не изменит продолжение 4. . .Крd4 5. Сc8 c3 6. Сf5 Крc4 7. Крb6 Крb3 8. Крb5, и... далее та же идея, что в главном варианте.

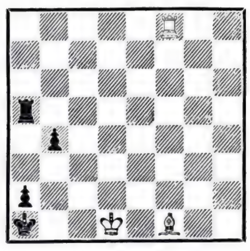
5. Крa7—b6 c4—c3
6. Сa6—d3 Крb4—b3
7. Крb6—b5 c3—c2

Не играть же 7. . .Крa2.

8. Сd3—c4×.

Прекрасная находка!

№ 7. Г. Надареишвили
Конкурс «Грузия-50», 1972
I приз



Ничья

Комментирует М. Ботвинник

Характерная для творчества Надареишвили исходная позиция. С виду — прозаический эндшпиль из практической партии. Кажется, что он технически несложен и должен завершиться победой черных, так как за две далеко продвинутые проходные пешки белым придется отдать обе свои фигуры. Напрашивающиеся варианты 1. Крc2? Лc5+ 2. Крb3 Лc3+ 3. Кр : b4 Крb2 4. Лa8 Лb3+ 5. Крc4 Лa3 или 1. Лb8? Крb2 2. Л : b4+ Крa3 подтверждают первое впечатление.

Итак, королем или ладьей двигаться нельзя. Ну что ж, попробуем ввести в игру слона.

1. Сf1—c4 . . .

Теперь ничего не дает черным 1. . .Крb2 2. Лf2+ Крb1 3. Сd3+ или 1. . .Крb1 2. Лb8 Лa4 3. С : a2+ Кр : a2 4. Крc2, и остается лишь атаковать неприятельского слона.

1. . . . Ла5—с5

2. Сс4—g8!! . . .

Этот длинный ход в стиле экс-чемпиона мира М. Эйве спасает белых. В дальнейшем позиция слона на поле g8 окажется неуязвимой, что и определит ничейный исход борьбы.

К теоретически проигранному ладейному окончанию приводило белых продолжение 2. С : а2? Кр : а2, а после 2. Лf4? Л : с4 3. Л : с4 b3 черные пешки неудержимы.

2. . . . Кра1—b1

3. Лf8—b8! . . .

Но не 3. Лf4? ввиду 3. . .b3! и не 3. Ch7+? из-за 3. . .Крb2 4. Лf2+ Кра3.

3. . . . Лс5—с1+

Конечно, не 3. . .а1Ф 4. Л : b4+, и черные должны отдать ферзя.

4. Крd1—d2 Лс1—с2+

5. Крd2—d1 а2—а1Ф

6. Лb8 : b4+ Лс2—b2

7. Лb4—с4! . . .

В этом и состоит великолепный авторский замысел. Несмотря на большой материальный перевес и свободную доску, дальнобойные фигуры черных ограничены в своих действиях ввиду отчаянного положения их короля. Как сейчас защищаться от угрозы 8. Лс1×? Несложный анализ показывает, что после 7. . .Лd2+ 8. Кр : d2 Фа5+ 9. Кре2! слона g8 выиграть нельзя и поэтому ничья неизбежна. Остается лишь

7. . . . Лb2—с2

8. Лс4—b4+! . . .

Но только не 8. Л : с2? Фd4+ 9. Лd2 Фg1+ 10. Кре2 Ф : g8.

8. . . . Лс2—b2

9. Лb4—с4.

Позиционная ничья.

Остается задать вопрос: почему белый слон должен был отступить на g8, а не на е6? Ведь если бы этот ход был возможен, то появилось бы второе решение (дуаль). Оказывается, позиция слона на е6 ненадежна, как это следует из варианта 2. Се6? Крb1 3. Лb8 Лс1+ 4. Крd2 Лс2+ 5. Крd1 а1Ф 6. Л : b4+ Лb2 7. Лс4 Лb6!, и после 8. Лс1+ Крb2 9. Л : а1 Лd6+ 10. Кре2 Л : е6+ черные последовательно завоевывают обе белые фигуры.

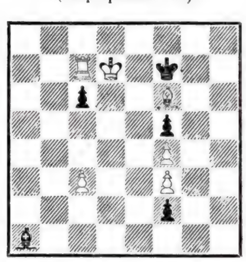
При таком ограниченном материале создан этюд, способный доставить любителям шахмат безграничное удовлетворение.

№ 8. Г. Надареишвили

Конкурс «Юбилейный-100», 1970

I приз

(переработка)



Ничья

Неизбежность появления на доске черного ферзя вынуждает белых искать спасение в стесненном положении неприятельского короля.

1. Сf6—d4! f2—f1Ф

2. Крd7—d6+ Крf7—g8

3. Лс7—с8+ . . .

Маневр 3. Лg7+? Крf8 4. Лg1 не помогает белым из-за ответа 4. . .Фа6.

3. . . . Крg8—h7

4. Лс8—h8+ Крh7—g6

5. Лh8—g8+ Крg6—f7
6. Лg8—g1! . . .

Казалось бы, повторение неудачного маневра из предыдущего примечания, но черный король стоит не на f8, а на f7, и это играет решающую роль.

6. . . . Фf1—a6

В случае 6. . .Ф : f3 7. Л : a1 Ф : f4+ 8. Кр : c6 черным нечем выигрывать.

7. Лg1—g7+ Крf7—f8
8. Лg7—a7 Фa6—f1
9. Лa7—a8+! . . .

Ошибочной была бы игра на мат — 9. Крe6? в связи с 9. . . Фc4+! 10. Крf6 Ф : d4+! 11. cd С : d4+ и 12. . .С : a7.

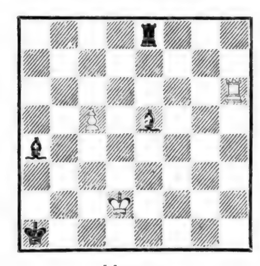
9. . . . Крf8—f7
10. Лa8—a7+ Крf7—g8
11. Лa7—a8+ Крg8—h7
12. Лa8—h8+ Крh7—g6
13. Лh8—g8+ Крg6—f7

Снова черный король на поле f7, и только в этот момент можно и нужно вернуться ладьей на 1-ю горизонталь.

14. Лg8—g1 Фf1—a6
15. Лg1—g7+ Крf7—f8
16. Лg7—a7.

Позиционная ничья.

№ 9. Г. Надареишвили
«Шахматы», 1973
II—III призы



Ничья

Единственный шанс белых — попытаться использовать связку.

1. Лh6—a6 . . .

Два ответа черных создают два самостоятельных этюда.

I

1. . . . Лe8—d8+
2. Крd2—e3 Лd8—d4
3. Лa6—e6 . . .

Защитник ладьи подвергнется теперь вечному преследованию.

3. . . . Сe5—g7
4. Лe6—g6! . . .

Оказывается, что напасть на слона нужно именно отсюда. Если же 4. Лe7?, то 4. . .Сh8! (так начинается этюдный путь черных к победе) 5. Лh7 Лe4+!! 6. Крd3 (6. Кр : e4 Сc2+ и 7. . . С : h7) 6. . .Сb2! 7. Лh1+ Крa2 8. Кр : e4 Сc6+. В двух вариантах жертвуется ладья, но отыгрывается по разным диагоналям, что является редчайшим случаем. Но почему же сейчас черные не могут осуществить эту жертву?

4. . . . Лd4—e4+!
5. Крe3—d3! Лe4—e7

Конечно, не 5. . .Сb2? в связи с 6. Лg1+ и 7. Кр : e4.

6. Лg6—a6 Лe7—d7+
7. Крd3—e3 Лd7—d4
8. Лa6—g6 Сg7—h8

Отступление не без яда, так как на 9. Лg8? последует 9. . . Лh4.

9. Лg6—h6! Лd4—d8
10. Лh6—a6 Лd8—d4
11. Лa6—h6.

Позиционная ничья.

II

1. . . . Сe5—f4+
2. Крd2—d3(c3) Лe8—e3+
3. Крd3(c3)—c4! . . .

После 3. Крd4? выигрывает 3. . .Лa3.

3. . . . Лe3—e4++

4. Крс4—d3 . . .

Если 4. Крd5?, то 4. . .Лb4, и белые терпят поражение.

4. . . . Ле4—b4

5. Крd3—c3 Лb4—e4

Не помогает и 5. . .Лb3+ 6. Крс4 Ла3 7. Крb4 — ничья.

6. Крс3—d3 Ле4—e3+

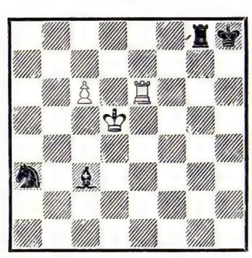
7. Крd3—c4!

Позиционная ничья.

№ 10. Ю. Базлов

Конкурс Армянской шахматной федерации, 1977

I приз



Ничья



Комментирует Н. Гаприндашвили

Без двух фигур? Свежо предание, да верится с трудом. А между тем мы отдадим еще последнюю пешку!

1. с6—с7! Ка3—b5

2. Ле6—е3 . . .

Но зато попробуем «привязаться» сразу к двум неприятельским фигурам.

2. . . . Кb5 : с7+

3. Крd5—с6 Кс7—а6

Черным кажется, что они уже преодолели затруднения, но не тут-то было.

4. Крс6—b5! Ка6—с7+

5. Крb5—с6 Сс3—а5

Эта попытка сохранить в неприкосновенности материальный перевес выглядит солиднее предыдущей.

6. Ле3—h3+ . . .

Но только не 6. Ле5? из-за 6. . .Лg6+ 7. Крb7 Лb6+ 8. Кр : с7 Лb5+, и черные выигрывают.

6. . . . Крh8—g7

7. Лh3—h5 Лg8—а8

8. Крс6—b7 . . .

Создалась забавная ситуация: белые ничем не грозят, но у черных может двигаться только король. Что ж, на помощь!

8. . . . Крg7—f6

9. Лh5—с5 Кс7—е6

Первая попытка изгнать ладью белых с 5-й горизонтали.

10. Лс5—h5 Крf6—g6

11. Лh5—е5 Ке6—с7

12. Ле5—с5 Ла8—b8+

Вторая попытка развязаться.

13. Крb7—а7 Лb8—а8+

На 13. . .Лb5 последует 14. Л : b5 К : b5 15. Кра6.

14. Кра7—b7 Кс7—е6

15. Лс5—е5 Ла8—b8+

Третья, весьма остроумная, попытка.

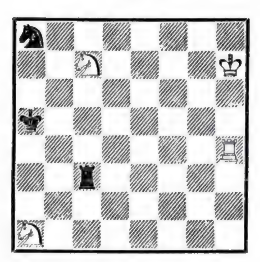
16. Крb7—а6 Лb8—а8+

17. Кра6—b7 Ке6—с7

18. Ле5—с5.

Позиционная ничья.

№ 11. Ю. Базлов
«Шахматы в СССР», 1971
I приз



Выигрыш

Все дело в том, что очевидный путь к победе не ведет. На 1. К : а8? последует не 1. . . Лс8? (из-за 2. Кb3+ Кра6 3. Лb4! Кра7 4. Кb6 Лb8 5. Кс5!), а 1. . .Кра6! 2. Лb4 Кра7 3. Кb6 Лс7+ 4. Крg8 Лb7 5. Кс8+ Крb8 6. Лс4 Лс7 с ничьей. Оказывается, необходимо подготовить взятие.

1. Лh4—h5+ Кра5—а4
2. Кс7 : а8 Лс3—с1

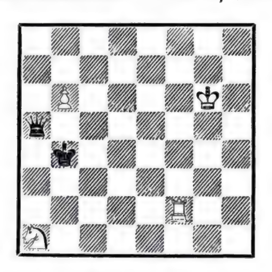
Черные, естественно, строят свою контригру на окружении коня а1, но ведь получилась такая же (симметричная) позиция, что и в вышеприведенном варианте в скобках.

3. Ка8—b6+ Кра4—а3
4. Лh5—b5! Кра3—а2

Или 4. . .Л : а1 5. Кс4+ Кра4 (5. . .Кра2 6. Лb2×) 6. Ла5+.

5. Ка1—b3 Лс1—b1
6. Кb6—с4! Лb1 : b3
7. Лb5—а5+ Кра2—b1
8. Кс4—d2+ Кр∾
9. Кd2 : b3 и выигрывают.

№ 12. Ю. Базлов
«Шахматы в СССР», 1972



Выигрыш

Начальные ходы не вызывают сомнений.

1. Лf2—b2+ Крb4—а3

Иначе у черных совсем не будет контригры.

2. Лb2—b3+ Кра3—а2
3. b6—b7 Фа5—а6+

Остаются только шахи ферзем.

4. Крg6—g5 Фа6—а5+
5. Крg5—g4 . . .

Конечно, нельзя дать ферзю возможность покинуть с шахом крайнюю вертикаль.

5. . . . Фа5—а4+
6. Крg4—g3 Кра2 : а1

Ничего другого нет.

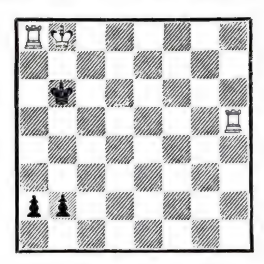
7. b7—b8Л! . . .

Но только не 7. b8Ф? Ф : b3+8. Ф : b3 — пат!

7. . . . Кра1—а2
8. Лb3—b2+ Кра2—а3
9. Лb2—b1 Кра3—а2
10. Лb8—b2+ и выигрывают.

Удивительный случай, когда две ладьи (и одна из них превращенная) побеждают в борьбе против ферзя, для которого, казалось бы, открыты все дороги.

№ 13. А. Вотава (Австрия)
«Остеррайхише шахцайтунг», 1952



Выигрыш

Комментирует Н. Гаприндашвили

Белые, очевидно, должны использовать остающееся мгновение до появления неприятельского ферзя, чтобы создать матовые угрозы.

1. Лh5—a5 Крb6—c6
2. Крb8—c8 . . .

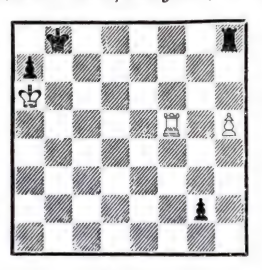
Преследование черного короля продолжается. Все дело в том, что вернуться обратно он уже не может: 2. . .Крb6 3. Л : a2 b1Ф 4. Лb8+.

2. . . . Крc6—d6
3. Крc8—d8 Крd6—e6

На 3. . .Крc6 последовало бы 4. Лc8+Крb7 5. Лb5+ Крa7 6. Крc7! a1Ф 7. Лb7+ Крa6 8. Лa8×. Теперь же неожиданно появляются другие возможности атаки на короля.

4. Лa8—a6+ Крe6—f7
5. Лa5—f5+ Крf7—g7
6. Лf5—g5+ Крg7—f7
7. Лg5—g6 и мат следующим ходом (8. Лaf6×).

№ 14. А. Вотава
«Дойче шахцайтунг», 1941



Ничья

1. Лf5—b5+! . . .

Крайне важный промежуточный шах, загоняющий неприятельского короля на a8, так как после 1. . .Крc7 2. Лg5 ничья очевидна.

1. . . . Крb8—a8
2. Лb5—g5 . . .

Проигрывает 2. Лb1 из-за 2. . .Лh6+, 3. . .Л : h5+ и 4. . . Лh1.

2. . . . Лh8—h6+
3. Крa6—a5 Лh6 : h5
4. Крa5—a6! Лh5—h6+

Конечно, не 4. . .Л : g5 — пат.

5. Крa6—a5 Лh6—h2
6. Крa5—a6 Крa8—b8

Итак, король направляется в дальний путь, чтобы обеспечить черным победу.

7. Лg5—g7 Крb8—c8
8. Крa6 : a7 . . .

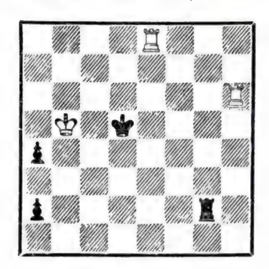
Похоже, что белые вкусили запретный плод.

8. . . . Лh2—h7!
9. Крa7—a8! . . .

Знакомая идея (9. . .Л : g7— пат).

9. . . . Лh7—h2
10. Крa8—a7 и ничья.

№ 15. А. Вотава
«Шах магазин», 1948



Выигрыш

Изучение позиции показывает, что предотвратить превращение пешки «а» невозможно. Значит, надо к нему как следует подготовиться, взяв под обстрел короля черных.

1. Ле8—d8+ Крd5—е5

На 1. . .Кре4 последует 2. Лh4+ и 3. Л : а4.

2. Лh6—h1 Лg2—b2+
3. Крb5—с5 Лb2—b1

Повременить с этим ходом черные не могут, так как на 3. . .Лс2+ 4. Крb4 Лb2+ 5. Кра3! Лb1 последует 6. Лh5+ и 7. Кр : а2.

4. Лh1—f1! Кре5—е6

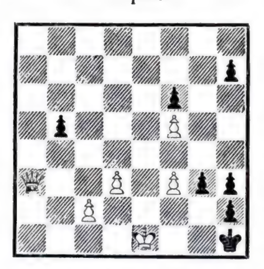
Не проходит 4. . .а1Ф из-за 5. Ле8×, а также 4. . .Л : f1 ввиду 5. Ле8+, 6. Лf8+ и 7. Л : f1.

5. Лd8—е8+ Кре6—d7
6. Лf1—е1! . . .

Новая матовая картина!

6. . . . а2—а1Ф
7. Ле1—е7×.

№ 16. Ал. Кузнецов
«Ревиста де шах», 1961
I приз



Выигрыш

Комментирует Н. Гаприндашвили

Как предотвратить превращение пешки «g»? Возможность у белых только одна.

1. f3—f4 g3—g2

В дальнейшем нетрудно будет убедиться, что ответы 1. . . Крg1 или 1. . .Крg2 значительно облегчали задачу белых.

2. Фа3—а8 Крh1—g1

Теперь, когда появилась вторая угроза — превращение пешки «h»,— приблизим ферзя к театру военных действий, используя классический прием «спуска по лестнице».

3. Фа8—а7+ Крg1—h1
4. Фа7—b7 Крh1—g1
5. Фb7—b6+ Крg1—h1
6. Фb6—с6 Крh1—g1
7. Фс6—с5+ Крg1—h1
8. Фс5—d5 Крh1—g1
9. Фd5—d4+ Крg1—h1
10. Фd4—е4 Крh1—g1
11. Фе4—е3+ Крg1—h1
12. Фе3—f3 Крh1—g1
13. Кре1—е2! . . .

Только здесь белые смогли дать ферзю передышку и сделать этот важный ход, освобождающий 1-ю горизонталь. Дело в том, что на 13. . .h1Ф последует 14. Фg3 h5 15. Крf3! и белые легко выигрывают. Если же 13. . .h1К, то 14. Ф : h3.

13. . . . h7—h5
14. Фf3—e3+ . . .

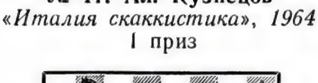
Теперь же ферзь вынужден подняться обратно на 8-й этаж «пешком», так как только с поля a8 он может тормозить пешку «g» и одновременно, уже «на лифте», спуститься на поле a1.

14. . . . Kpg1—h1
15. Фe3—e4 Kph1—g1
16. Фe4—d4+ . . .

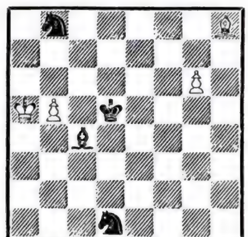
Казалось бы, быстрее ведет к цели 16. Kpf3?, но тогда 16. . . h1K! с последующим 17. . .Kph2, и черные спасаются. Например, 17. d4 Kph2 18. Фe2 Kg3 19. Фf2 K : f5 20. d5 Kph1.

16. . . . Kpg1—h1
17. Фd4—d5 Kph1—g1
18. Фd5—c5+ Kpg1—h1
19. Фc5—c6 Kph1—g1
20. Фc6—b6+ Kpg1—h1
21. Фb6—b7 Kph1—g1
22. Фb7—a7+ Kpg1—h1
23. Фa7—a8 Kph1—g1
24. Фa8—a1×.

Впечатляющее произведение!



№ 17. Ал. Кузнецов
«Италия скаккистика», *1964*
I приз



Ничья

Единственный шанс белых заключается в неудачном положении коня b8.

1. Kpa5—b6! . . .

Угрожая ходом 2. Kpc7.

1. . . . Kb8—d7+
2. Kpb6—c7 Cc4 : b5

Другого пути у черных нет, так как белые собирались двинуть вперед пешку «b».

3. Ch8—a1 . . .

На самой большой диагонали у слона имеется только одно поле, ведь нельзя же тормозить продвижение своей пешки!

3. . . . Kpd5—e6
4. g6—g7! . . .

Только так, ибо после 4. Cd4? Kpe7 5. g7 Cc4 черные выигрывают.

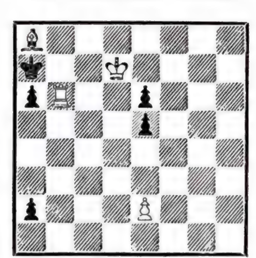
4. . . . Kpe6—f7
5. Ca1—d4! . . .

А теперь любопытнейшим образом «запатованы» сразу оба черных коня.

5. . . . Kpf7—g8
6. Kpc7—c8 Cb5—a4
7. Kpc8—c7.

Позиционная ничья.

№ 18. Ал. Кузнецов
«Италия скаккистика», *1972*
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Когда нельзя помешать появлению на доске неприятельского ферзя, остается подготовить ему «достойную» встречу.

1. Лb6—b4! . . .

Отнимая у «гостя» шахи на a4 и d4.

1. . . . a2—a1Ф
2. Ca8—c6 . . .

Занимая слоном идеальную

позицию для совместной с ладьей и королем атаки на короля черных.

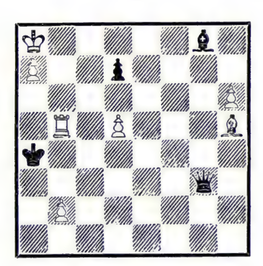
2. . . . a6—a5

Ничего не менял, конечно, предсмертный шах на d1.

3. Лb4—b7+ Кpa7—a6

4. Кpd7—c7 a5—a4

№ 19. А. Казанцев
«Шахматы в СССР», 1953
I приз



Выигрыш

Комментирует А. Карпов

Позиция выглядит обоюдоострой. Формально черные имеют даже некоторый материальный перевес: ферзь за ладью и три пешки. Однако пешки белых далеко продвинуты, а король противника оттеснен на крайнюю линию.

1. Лb5—b7! . . .

Во-первых, уводя ладью из-под боя, во-вторых, защищая короля от шахов по диагонали, в-третьих — главное (!) — создавая матовую угрозу неприятельскому королю: 2. Cd1+ Кpa5 3. b4+ Кpa6 4. Ce2+.

1. . . . Фg3—e5

После 1. . .Фh2 белые могут продолжать как в главном варианте, или выиграть путем 2. Cd1+ Кpa5 3. b4+ Кpa6 4. Ca4 с угрозой 5. Cb5×. На 1. . .Ch7 решает 2. Cd1+ Кpa5 3. b4+ Кpa6 4. Ce2+ Cd3 5. h7. На 1. . .Кpa5 белые играют 2. Cd1 Кpa6 3. b4, и черным все равно приходится пойти на 3. . . Фe5.

2. Ch5—d1+ Кpa4—a5

3. b2—b4+ Кpa5—a6

4. Cd1—e2+! Фe5 : e2

5. Кpa8—b8! . . .

Наконец очередь дошла и до короля.

5. . . . Фe2—e5+

6. Кpb8—c8 Фe5—e8+

7. Кpc8—c7 Cg8 : d5

Король белых убегает от шахов в случае 7 . . .Фe5+ 8. d6 Фc3+ 9. Кpb8 с угрозой 10. a8Ф×, а попытка пожертвовать ферзя — 8. . .Ф : d6+ 9. Кp : d6 Кp : b7 — не спасает от поражения: 10. b5 (ни в коем случае не 10. Кp : d7? Кp : a7 11. Кpc7 Кpa6 12. Кpc6 Кpa7 и ничья) 10. . .Кp : a7 11. Кpc7.

Выигрывают белые и после 7. . .d6 8. a8Ф+! Ф : a8 9. Лb6+ Кpa7 10. b5 Фd8+ 11. Кp : d8 Кp : b6 12. Кpd7 Кpc5 13. Кpc7.

На 4. . .Фc3 последовало бы 5. Лb8.

5. Лb7—b6+ Кpa6—a5

Или 5. . .Кpa7 6. Лb8.

6. Кpc7—b7 a4—a3

7. Лb6—b5+ Кpa5—a4

8. Лb5—b1+ и выигрывают.



Сейчас же кажется, что силы белых истощены и им впору сдаваться. Но следует изумительный финал!!

8. a7—a8Ф+!! ...

Заманивая ферзя черных на пассивную позицию.

8. ... Фe8 : a8
9. Лb7—b6+ Крa6—a7
10. b4—b5 ...

Прекрасно! Ферзь и слон черных бессильны в борьбе против ладьи и пешки! Пока нужно защищаться от угрозы мата на a6.

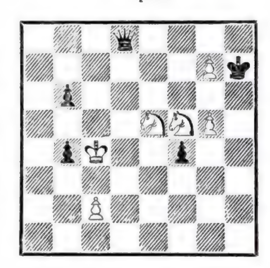
10. ... Cd5—b7

Простая защита, и вроде бы белые могут сдаться. Однако... приглядимся внимательнее.

11. Лb6—a6+! Cb7 : a6
12. b5—b6×.

Этюд заслуживает самой высокой похвалы. Изящный финал, которому предшествует интересная и строгая вступительная игра.

№ 20. А. Казанцев
«64», 1935
I приз



Выигрыш

И снова борьба против ферзя!

1. g5—g6+ Крh7—g8
2. Кe5—c6 Фd8—c7

Иначе не предотвратить ход 3. Кce7+.

3. Крc4—b5! Фc7—d7
4. Крb5 : b6 Фd7—e6

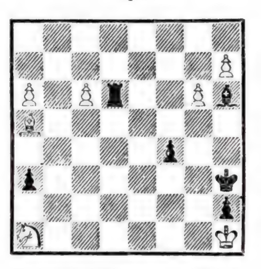
Любопытно, что черные могут защищаться только путем связки коня.

5. Крb6—c7 Фe6—c4
6. Крc7—d6 Фc4—a6
7. Крd6—c5 ...

А теперь, увы, на безопасное поле c7 ферзь уже попасть не может.

7. ... Фa6—c8
8. Кf5—e7+ и выигрывают.

№ 21. А. Казанцев
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1949/50
I приз



Ничья

Прежде всего надо спасаться от мата. Плохо 1. Ce1? из-за 1. . .Л : g6 2. Cf2 Л : c6.

1. Кa1—c2 Ch6—g7

Теперь в случае 1. . .Л : g6? 2. Cb6 Лd6 белые даже выигрывали путем 3. Cd4! Cg7 4. c7.

2. c6—c7 ...

Если сразу 2. a7?, то 2. . . a2 3. a8Ф a1Ф+!

2. ... Лd6—c6
3. a6—a7 Лc6 : c2

А сейчас не проходило 3. . . a2? из-за 4. Cc3! C : c3 5. a8Ф a1Ф+ 6. К : a1 или 4. . .Л : c3 5. a8Ф a1Ф+ 6. Ф : a1, и фигуры черных по очереди перекрывают друг друга.

4. Ca5—d2 a3—a2
5. a7—a8Ф a2—a1Ф+
6. Фa8 : a1 Cg7 : a1
7. c7—c8Ф+! Лc2 : c8
8. Cd2—c3!! . . .

Снова перекрытие на поле c3, как и в предыдущем побочном варианте. На 8. . .Л : c3 следует 9. h8Ф+ Крg4 10. g7, а на 8. . .C : c3—9. g7! C : g7 10. h8Ф+ C : h8 — пат.

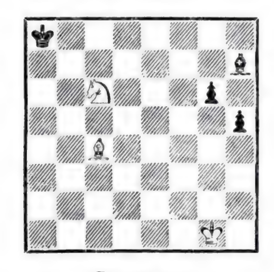
8. . . . Лc8—b8
9. Cc3—b2! . . .

Плохо было 9. h8Ф+? Л : h8 10. C : h8 из-за 10. . .f3! 11. Cd4 C : d4 12. g7 f2 13. g8Ф f1Ф+, но спасает еще одна жертва слона.

9. . . . Лb8—d8
10. Cb2—d4! Лd8—e8
11. Cd4—e5!

На доске позиционная ничья, так как «бешеный» слон перекрывает все открытые вертикали.

№ 22. Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1964
III приз



Выигрыш

Комментирует А. Карпов

Исходная позиция удивляет. О каком выигрыше может идти речь, когда на доске почти не осталось фигур, а материальное соотношение сил явно ничейное?! Но дело в том, что помимо формального соотношения материала огромное значение имеет взаимодействие фигур. Черный король глубоко несчастен на краю доски, а слон находится под постоянной угрозой быть пойманным.

1. Cc4—d3 . . .

Вступление очевидно. Иначе после 1. . .g5 для слона черных открыты все дороги.

1. . . . Ch7—g8

Попытка выйти королем—1. . .Крb7 2. Кe7 — приводит к позиции, рассматриваемой несколько позже.

2. Cd3—e4 Cg8—h7

Странно, но факт!! На всей диагонали a2—g8 слону не найти безопасного места и приходится ретироваться в клетку.

3. Кc6—e7+ Крa8—a7
4. Ce4—d3! . . .

Короля следует подержать взаперти. Ошибкой явилось бы немедленное 4. Крf2? из-за 4. . .Крa6 5. Крe3 (или 5. Cd3+ Крa5 6. Крe3 Крa4 7. Cc2+ Крa3 8. Крd4 Крb2 9. Ce4 h4 10. Крe3 h3 11. Крf3 h2 12. Крg2 Крc3) 5. . .Крb5 6. Крd4 h4 7. Крe5 Крc5 8. Крf6 Крd4, и у черных все в порядке.

4. . . . Крa7—b7
5. Крg1—f2 Крb7—b8

Невозможно ни 5. . .Крc7, ни 5. . .Крb6 ввиду 6. Кd5+ и 7. Кf6 с выигрышем слона. Поэтому черные вынуждены ждать. Легкие фигуры белых занимают идеальные позиции. Остается лишь вопрос: сумеет ли король белых пробраться к слону h7, не пропустив при этом пешку «h» в ферзи?

6. Крf2—e3 Крb8—b7
7. Крe3—d4 h5—h4

В случае 7. . .Крb8 не приносит желаемого результата

ни 8. Kpe5? h4 9. Kpf6 Kpc7! 10. Kpg7 Kpd6 11. Kc8+ Kpe5 12. Kp : h7 h3 13. Cf1 h2 14. Cg2 g5, ни 8. Ce4? h4 9. Kpe3 h3 10. Kpf3 h2 11. Kpg2 Kpc7 12. Kd5+ Kpd6 13. Kf6 Kpe5.

Для победы белым нужно с темпом перевести слона на диагональ a8—h1. Это достигается путем 8. Cc2 (b1) Kpb7 9. Ce4+ Kpb8. Дальнейшее просто — 10. Kpe5 h4 11. Kpf6 Kpc7 12. Kpg7 Kpd6 13. Kc6 g5 14. Kp : h7 g4 15. Ch1 h3 (g3) 16. Kd4 с выигрышем.

8. Kpd4—e3 . . .

Следует заранее позаботиться о проходной пешке. Слишком оптимистично было бы 8. Kpe5? h3 9. Kpf6, и теперь черные играют не 9. . . h2? 10. Ce4+ Kpc7 11. Kpg7 Kpd6 12. Kc6!, а немедленно 9. . .Kpc7 10. Kpg7 Kpd6 11. Kc8+ Kpc7 12. Ka7 Kpd6 или 10. Ce4 Kpd6! 11. Kc8+ Kpc5 12. Kpg7 Kpd4 с ничьей.

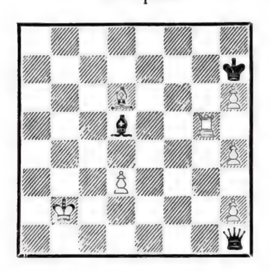
8. . . . Kpb7—b8
9. Kpe3—f3 Kpb8—b7
10. Kpf3—g4 Kpb7—b8
11. Kpg4—g5 . . .

Разумеется, пешка h4 ядовита — 11. Kp : h4?? g5+. Но выясняется, что путь короля белых через g5 короче на один ход, что и приносит победу.

11. . . . h4—h3
12. Kpg5—h6 h3—h2
13. Cd3—e4 и выигрывают.

Элегантная экономичность!

№ 23. Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1962
II приз



Ничья

1. Лg5—g7+ . . .

Не удавалась попытка бороться против ферзя «позиционными» средствами: 1. Cf4? Фf3 2. Cd2 Фf6+ 3. Kpc2 Ф : h6, и слон d5 неприкосновенен, или 2. Лg7+ Kph8 3. Cd2 Фe2 и т. д.

1. . . . Kph7 : h6

Или 1. . .Kph8 2. Ce5.

2. Cd6—f8 Kph6—h5
3. Лg7—g5+ Kph5 : h4
4. Cf8—e7 . . .

Белые последовательно прогоняют неприятельского короля по всей крайней вертикали, щедро отдавая при этом свои пешки.

4. . . . Kph4—h3
5. Лg5—g3+ Kph3 : h2
6. Ce7—d6 Cd5—g2

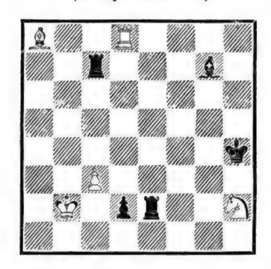
Иначе 7. Лg5+.

7. Лg3—f3+! . . .

Но не 7. Лe3+? Kpg1 8. Cc5 Фh8+ с выигрышем.

7. . . . Kph2—g1
8. Cd6—c5+ Kpg1—h2
9. Cc5—d6+ и ничья вечным шахом.

№ 24. Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1967
I приз
(исправление)



Ничья

1. Kh2—f3+ Kph4—g4
2. Kpb2—c2! . . .

Казалось бы, можно сначала сыграть 2. К : d2 Л : c3 (2. . . С : c3+ приводит к основному решению) 3. Kpb1, но тогда черные выигрывают путем 3. . . Лe1+ 4. Kpa2 Лa1+! 5. Kp : a1 Лd3+ 6. Kpb1 Л : d8 7. Cf3+ Kpg3 8. Kpc2 Ch6.

2. . . . Cg7 : c3
3. Kf3 : d2! . . .

Угрожало 3. . .Ca5+ 4. Kpd1 Лe1+ 5. К : e1 deФ×.

3. . . . Cc3 : d2+
4. Kpc2—d1 . . .

Надо лезть в пекло, так как иначе белые остаются без ладьи.

4. . . . Лc7—c2!

Чрезвычайно интересная контригра. Сейчас проигрывает как 5. Kp : c2? Ca5+! (но не 5. . . Cg5+? 6. Kpd1), так и 5. Kp : e2? Cg5+ (но не 5. . .Ca5+? 6. Kpd1), а на 5. Ce4? следует 5. . .Ca5 6. С : c2 Лe1×.

5. Ca8—f3+! . . .

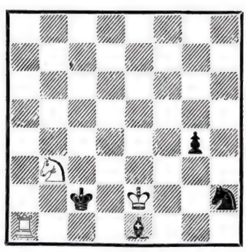
Надо вовремя подготовить патовый вариант.

5. . . . Kpg4 : f3
6. Лd8—f8+ Kpf3—e4

Или 6. . .Cf4 7. Л : f4+, и бешеная ладья сделает свое дело.

7. Лf8—e8+ Kpe4—d3
8. Лe8—d8+ и ничья.

№ 25. М. Либуркин
«Шахматы в СССР», 1938-I
IV приз



Выигрыш

Комментирует А. Карпов

Опять ограниченное количество сил и ничейное их соотношение. Весь фокус в том, что легкие фигуры обеих сторон взаимно находятся под ударами. Белые добьются победы, если их конь оторвется с темпом от короля противника.

1. Kb3—d4+ Kpc2—c3
2. Kd4—b5+ Kpc3—c4
3. Kb5—d6+ Kpc4—c5

Черный король не может становиться на одну вертикаль с конем ввиду шаха ладьей по 1-й горизонтали, поэтому он вынужден преследовать коня с соседней линии.

4. Kd6—b7+ . . .

В другую сторону конь убежать не мог: 4. Ke4+? Kpd5 5. Kf6+ Kpe5 6. Kd7+ Kpe6 7. Kc5(f8)+ Kpd5(f7).

4. . . . Kpc5—c6
5. Kb7—d8+ Kpc6—c7

И что же дальше? Кажется, доска закончилась, но челночные движения коня продолжаются!

6. Кd8—e6+ Крc7—d7
7. Кe6—f8+ Крd7—e7
8. Кf8—g6+ Крe7—f7
9. Кg6—h8+ Крf7—g7

Вот теперь-то с конем покончено, но...

10. Лa1 : e1 Крg7 : h8

Выигрывают белые и в случае 10. . .Кf3 11. Лh1 Кg5 12. Крf2 Кh7 13. Кf7 или 12. . . Кh3+ 13. Крg3 Кр : h8 14. Кр : g4.

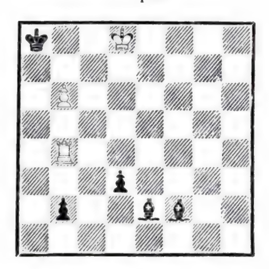
11. Лe1—h1 g4—g3
12. Крe2—e3 Крh8—g7
13. Крe3—f4 . . .

Все вовремя! Ловушка черному коню захлопнулась.

13. . . . g3—g2
14. Лh1—g1 Кh2—f1
15. Лg1 : g2+ Кр∽
16. Лg2—f2 и выигрывают.

Очень интересный, я бы даже сказал нешахматный, механизм!

№ 26. М. Либуркин
«64», 1932-I
I приз



Ничья

Контригра белых заключается в создании матовой угрозы.

1. Крd8—c8 . . .

Дальнейшая игра распадается на два самостоятельных этюда с различным содержанием, но аналогичными финалами.

I

1. . . . Сf2 : b6

Жертвуется чернопольный слон.

2. Лb4 : b6 d3—d2
3. Лb6 : b2 Сe2—a6+!

От мата спасает белопольный слон.

4. Крc8—c7 d2—d1Ф
5. Лb2—b8+ Крa8—a7
6. Лb8—b7+! Сa6 : b7

Пат.

II

1. . . . Сe2—g4+

Жертвуется белопольный слон.

2. Лb4 : g4 Сf2 : b6
3. Лg4—a4+ Сb6—a7

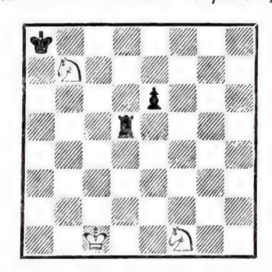
От мата спасает чернопольный слон.

4. Лa4—b4 d3—d2
5. Лb4 : b2 d2—d1Ф
6. Лb2—b8+! Сa7 : b8

Пат.

Виден почерк большого мастера!

№ 27. М. Либуркин
Бюллетень «Москва—Прага», 1946



Ничья

Белые теряют одного из коней, следовательно, они могут спастись только в том случае, если успеют создать действенные угрозы неприятельской пешке. Но как это сделать?

1. Kf1—e3 Лd5—d3
2. Крc1—c2! Лd3 : e3
3. Kb7—d8!! . . .

Фантастика! Черные не могут пойти королем, так как тогда последует 4. Крd2 Лe4 5. Крd3 Лe1 6. Крd2 и ладье не уйти от преследования без потери пешки.

3. . . . Лe3—e2+

В ходе решения будут проверены и остальные поля по вертикали «e».

4. Крc2—d3 Лe4—e1
5. Крd3—d2 Лe1—e4
6. Крd2—d3 Лe4—e5
7. Крd3—c3! . . .

Когда ладья находится на e5 и черный король не может из-за этого двинуться, белые могут позволить себе такой тихий ход.

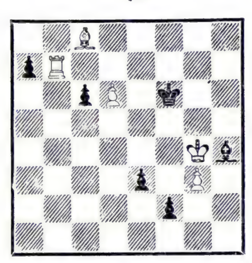
7. . . . Лe5—c5+
8. Крc3—b4! . . .

Еще, казалось бы, дальше от театра военных действий.

8. . . . Лc5—e5
9. Крb4—c3!

Позиционная ничья.

№ 28. В. Корольков
«Труд», 1935
I приз



Выигрыш



Комментирует Т. Петросян

Не думаю, что я являюсь исключением из числа шахматистов-практиков, которых привлекают этюды с естественной начальной позицией, как бы выхваченной из партии. Но есть в этюдном творчестве одна особенность, перед которой, как мне кажется, именно практики снимают шляпы. Это — парадоксальность заключительной позиции, когда, казалось бы, естественный ход борьбы вдруг оказывается нарушенным. Именно так построен прекрасный этюд Королькова.

Нетрудно представить, скольких трудов стоило черным в процессе борьбы создать контршансы в виде проходных пешек «e» и «f». Остановить их невозможно. Единственная фигура, способная это сделать,— белопольный слон — наглухо отрезана от диагонали a6—f1, на которую ей следовало бы попасть. Что же касается проходной пешки белых, то черному королю ничего не стоит ее задержать.

Однако даже шахматисты-практики хорошо знакомы с идеей засады, и поэтому первые ходы белых легко угадываются.

1. d6—d7 Крf6—e7

Конечно, необходимый ход. После 1. . .f1Ф 2. d8Ф+ черный король был бы быстро за-

матован превосходящими силами противника.

2. Лb7—b8! . . .

Засада! Слон исподволь включается в борьбу против пешек. Сейчас нельзя играть 2. . .f1Ф из-за 3. d8Ф+ Кр : d8 4. Са6+ Крс7 5. С : f1 Кр : b8 6. gh, и белые выигрывают.

2. . . . Ch4 : g3

Предыдущий вариант наглядно показал, что пешка g3 играет важную роль. Поэтому — долой ее.

3. Лb8—a8! . . .

Ладья удаляется подальше от короля. Ведь после 3. Кр : g3? f1Ф 4. d8Ф+ Кр : d8 5. Са6+ Крс7 6. Лb7+ Крс8 7. Лb6+ Крс7 8. Лb7+ Крс8 9. Л : a7+ Крb8 10. Лb7+ Кра8 уничтожить черного ферзя можно лишь ценой ладьи.

3. . . . f2—f1Ф

4. d7—d8Ф+ Кре7 : d8

5. Cc8—a6+ Cg3—b8!!

Приглашая ладью придвинуться к королю. Ничейная позиция после 6. Л : b8+ Крс7 нам уже известна, но ведь есть и прозаическое продолжение.

6. Са6 : f1 Крd8—c7!

Выясняется, что ладья замурована и ее не спасти от гибели, если не преградить королю доступ к полю b7.

7. Cf1—a6 e3—e2

Кажется, что пришло спасение, так как белым приходится отвлечь слона от поля b7, и тогда нападение короля на ладью вознаградит черных за остроумную защиту. Но теперь наступает чарующая минута торжества этюдной идеи, одной из тех, которыми восторгаются все любители шахмат. Итак, пока очевидное

8. Са6 : e2 Крс7—b7

И как озарение

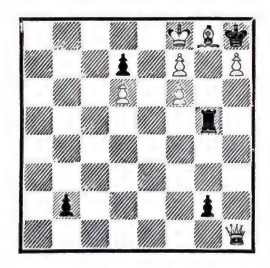
9. Ce2—f3! . . .

Теперь все ясно.

9. . . . Крb7 : a8

10. Cf3 : c6×.

№ 29. В. Корольков
«Шахматы в СССР», 1938-I
II приз



Выигрыш

Вступление довольно очевидно.

1. Фh1—g1 b2—b1Ф

2. Фg1 : b1 g2—g1Ф

3. Фb1 : g1 Лg5—g3!!

В случае 3. . .Л : g1? белые легко справлялись с задачей: 4. Кре7 Лe1+ 5. Кр : d7 Лe7+ 6. fe, и пата нет. Менее очевидно, почему ладью надо жертвовать только на поле g3. Дело в том, что на 3. . .Лg2? последует 4. Кре7 Лe2+ 5. Фe3! Л : e3+ 6. Кр : d7 и выигрывают. Если же 3. . .Лg4, то решение сокращается, а на 3. . .Лg6 — сразу 4. Кре7.

4. Фg1—g2! . . .

Но не 4. Кре7? Лe3+ 5. Кр : d7 Лe7+ 6. Крс6 Лс7+ 7. Крd5 Лс5+ 8. Кре4 Лe5+, и бешеную ладью не укротить.

4. . . . Лg3—g4!

5. Фg2—g3! Лg4—g5!

Незащищенный ферзь преследует шаг за шагом незащи-

щенную черную ладью, вынуждая последнюю взять его.

6. Фg3—g4! Лg5 : g4
7. Крf8—e7(e8) Лg4—e4+
8. Крe7(e8) : d7 Лe4—d4

Последний ресурс защиты.

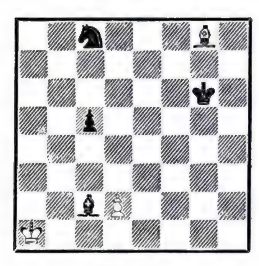
9. f7—f8Ф Лd4 : d6+
10. Крd7—e7 Лd6—d7+
11. Крe7—e6 Лd7—e7+

Или 11. . .Лd6+ 12. Крe5.

12. Крe6—d6 Лe7—d7+
13. Крd6—e5 и выигрывают.

Восхищает остроумие Королькова!

№ 30. В. Корольков
«Шахматы в СССР», 1947
I приз



Ничья

1. Крa1—b2 Сc2—a4
2. Крb2—c3 Кc8—d6

Казалось бы, попытки белых завоевать или разменять пешку c5 надежно пресечены. Однако...

3. d2—d4! Кd6—b5+
4. Крc3—c4 c5 : d4

Белые даже пожертвовали пешку, но зато создали возможность «попеременного нападения» (так автор назвал этот вид позиционной ничьей).

5. Крc4—b4 Кb5—c3
6. Крb4—c4 . . .

Плохо 6. Сc4? из-за 6. . . Крf5 7. Крc5 Крe5, и черные выигрывают.

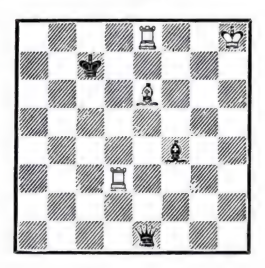
6. . . . Кc3—b5
7. Крc4—b4 Кb5—c3
8. Крb4—c4 Кc3—e2
9. Крc4—d3 Сa4—d1

Итак, по отношению к оси симметрии по диагонали a1—h8 клубок фигур переместился, и снова начинается преследование.

10. Крd3—d2 Кe2—c3
11. Крd2—d3 Кc3—e2
12. Крd3—d2 Кe2—c3
13. Крd2—d3.

Позиционная ничья.

№ 31. А. Ринк (Франция)
«Шаккверлден», 1941
I приз



Выигрыш

Комментирует Т. Петросян

Более или менее очевидно, что решение может быть связано только с матовой атакой или с выигрышем ферзя. Мысль о мате отпадает прежде всего потому, что белые ладьи находятся на слишком близком расстоянии от черного короля. Противостояние ладьи e8 и ферзя e1 наводит на мысль о вскрытом шахе с последующим взятием ферзя.

Итак, идея найдена: одна ладья приносит себя в жертву, чтобы другая нанесла решающий удар. Кроме того, очевидно, что белые поля недоступны для черного короля.

1. Лd3—d7+! Крc7—b6
2. Лd7—b7+ Крb6—c5

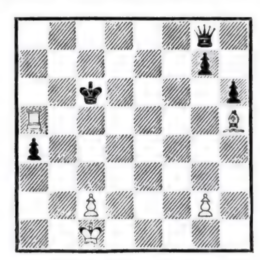
3. Лb7—b5+ Крc5—d4
4. Лb5—d5+ Крd4—c3

Кажется, надеждам белых не суждено сбыться. Ведь продолжение 5. Лd3+ Кр : d3 6. Cf5+ Крd2 приводит к ничьей. Однако...

5. Лe8—c8+! Крc3—b4
6. Лc8—c4+ Крb4—a3
7. Лd5—d3+ Крa3—b2
8. Лd3—b3+! Крb2 : b3
9. Лc4—e4+ и выигрывают.

Этюд может служить учебным примером. Ведь часто в процессе борьбы, когда мы находим интересную идею и претворяем ее в жизнь, нам не хватает гибкости мышления, чтобы переключиться с одного замысла на другой. А у Ринка белые выиграли потому, что первоначально найденную идею вертикальной батареи вовремя изменили, а точнее дополнили, диагональной.

№ 32. А. Ринк
«Дойче шахцайтунг», 1903



Выигрыш

Доска свободна, а ферзю тесно!

1. Лa5—a8! Фg8—a2

На другие отступления следуют четыре линейных удара: 1. . .Ф : a8 2. Cf3+, 1. . .Фe6 2. Лa6+, 1. . .Фd5 2. Cf3 и 1. . .Фc4 2. Лc8+, а на поле h7 белые как раз и стремятся загнать ферзя.

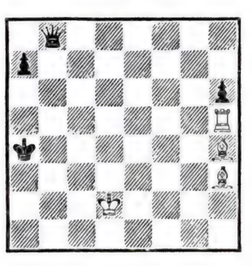
2. Лa8 : a4 Фa2—g8

Добавляется линейный удар 2. . .Ф : a4 3. Ce8+.

3. Лa4—a8! Фg8—h7
4. Ch5—g6! Фh7 : g6
5. Лa8—a6+ и выигрывают.

Этот интересный этюд явился первым произведением Ринка, привлекшим широкое внимание, и стал началом его большого творческого пути.

№ 33. А. Ринк
«Нотициеро», 1929
I приз



Выигрыш

Очевидно, что белые должны создавать матовые угрозы.

1. Ch3—d7+ Крa4—b4
2. Ch4—e7+ Крb4—c4
3. Cd7—e6+ Крc4—d4
4. Ce7—f6+ Крd4—e4
5. Крd2—e2 . . .

Не только уходя от шахов, но и создавая угрозу 6. Лh4×.

5. . . . Крe4—f4
6. Лh5—h4+ Крf4—g3
7. Лh4—g4+ Крg3—h2
8. Крe2—f2! . . .

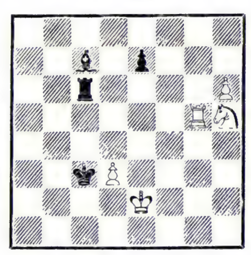
С жертвоприношением снова на мат!

8. . . . Фb8—b6+
9. Cf6—d4 Фb6 : e6
10. Лg4—h4+ Фe6—h3
11. Cd4—e5+ и мат следующим ходом.

№ 34. Г. Каспарян

Конкурс памяти Л. И. Куббеля, 1946

I приз



Выигрыш



Комментирует В. Смыслов

На первый взгляд шансы белых могут быть связаны только с пешкой h6. Однако она под ударом, защитить ее нельзя, а продвижение ничего не дает (1. h7? Ле6+ и 2. . .Лh6). Но тогда вообще непонятно, на что рассчитывают белые. И все же...

1. Кh5—g7! . . .

Главное — прикрыть поле е6 и создать угрозу 2. Лс5+! Л : с5 3. h7, ввиду чего черные вынуждены немедленно принять жертву пешки.

1. . . . Лс6 : h6
2. Лg5—с5+ Крс3—d4
3. Лс5—с4+! . . .

После 3. Л : с7? Лh2+ белые теряют последнюю пешку, без которой выигрыш невозможен.

3. . . Крd4—е5
4. Лс4 : с7 Кре5—f6

Вот и выяснилось, что черные связывают надежды на спасение с неудачным положением неприятельского коня.

5. Кg7—е8+ Крf6—f7
6. Лс7—с8 Лh6—е6+!

Поскольку невозможно было играть 6. . .Лh8?, а на естественное 6. . .Лg6 7. Кс7 Лс6 у белых, как увидит читатель, находился выигрывающий ход, черные пытаются этим промежуточным шахом вызвать ошибочное отступление короля.

7. Кре2—d1!! . . .

Почему только такой ход ведет к победе? Ответ — в примечании к 9-му ходу.

7. . . . Ле6—g6
8. Ке8—с7 Лg6—с6
9. Крd1—d2! . . .

Теперь черные в цугцванге и не могут поддержать связку по линии «с». Если бы король уже стоял на d2, то после 9. Крd1 Лс3 10. Крd2 Лс6 или 9. d4 Лс4 10. d5 Крg6! связка сохранялась.

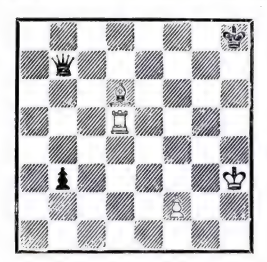
9. . . . Лс6—с5

Если 9. . .е5, то 10. Кb5!, а на 9. . .Крg6 выигрывает 10. Кd5.

10. Лс8—f8+! и выигрывают.

Замечательный этюд большого мастера!

№ 35. Г. Каспарян
Бюллетень «XVII шахматный чемпионат СССР», 1949



Ничья

Надо иметь в виду, что слона можно пожертвовать за пешку, если ладья займет поле e3, а король не пропустит неприятельского ферзя на h1.

1. Сd6—e5+ Крh8—g8
2. Лd5—d8+! . . .

Необходимо перекрыть ферзю дорогу к полю h7 и не пустить его на f3.

2. . . . Крg8—f7
3. Лd8—d3 Крf7—e6!

Черный король с темпом входит в игру.

4. Лd3—e3 Фb7—h1+

Белые уже собирались сыграть 5. Крh2 с ничьей.

5. Сe5—h2+ . . .

Проигрывало 5. Крg3? Крf5! 6. f4 (6. Сb2 Фg1+) 6. . . Фg1+ 7. Крf3 b2 8. С : b2 Фf1+ 9. Крg3 Ф : f4+ или 5. Крg4? Фg2+ 6. Сg3+ Крf6 7. Л : b3 (7. Лe2 Фd5!) 7. . .Фe4+ 8. Крh3 Фe6+.

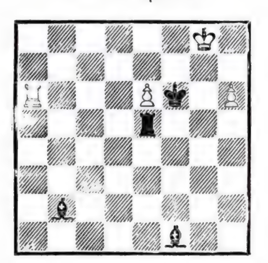
5. . . . Крe6—f5
6. Лe3 : b3 Фh1—f1+
7. Крh3—g3 Фf1—c4
8. Лb3—f3+ Крf5—g5

Силы белых настолько стеснены, что уже не видно удовлетворительной защиты. Но находится уникальная идея.

9. Сh2—g1! Фc4—g4+
10. Крg3—h2 Фg4 : f3

Пат с замурованием слона — прекрасная картина!

№ 36. Г. Каспарян
Конкурс Шахматной федерации США, 1969
I—II призы



Ничья

Никакая «спокойная» игра не может позволить белым использовать свои пешки. Например: 1. Лb6? Сa3 2. h7 Лg5+ 3. Крh8 Сe7, и черные выигрывают. Значит, надо попытаться ухудшить расположение неприятельских сил.

1. h6—h7! Лe5—g5+

Или 1. . .Лh5 2. Лa5!

2. Крg8—f8 Крf6—g6

Если 2. . .Лh5, то 3. Лc6! (но не 3. e7+? С : a6 4. e8Ф Сa3+ 5. Крg8 Сc4+ 6. Крh8 Сb2 и выигрывают) 3. . .Сg2 (3. . .Сb5 4. Лb6) 4. Лa6! Сf1 5. Лc6 с ничьей.

3. h7—h8Ф! . . .

Первое жертвоприношение!

3. . . . Сd4 : h8
4. e6—e7+ Крg6—h7!

Теперь новорожденный ферзь недолго продержится на доске.

5. e7—e8Ф . . .

Плохо 5. Лh6+? Кр : h6 6. e8Ф Сg7+.

5. . . . Лg5—g8+
6. Крf8—f7 Лg8 : e8

Вступительная игра закончилась. Белые отдали обе пеш-

ки, а у черных по-прежнему два лишних слона. Последняя надежда белых заключается как будто лишь в том, что можно создать угрозу мата, пока неприятельская ладья под ударом.

7. Ла6—а4! . . .

На 7. Ла5?, увы, есть ответ 7. . .Ле5.

7. . . . Крh7—h6

8. Ла4—f4! . . .

Пока непонятна такая забота о противнике: белые заставляют черных защитить свою ладью. Нельзя было играть 8. Лh4+? Крg5 9. Лh1 из-за 9. . .Сg2! 10. Лh2 Сc6.

8. . . . Сf1—b5

9. Лf4—h4+! . . .

А теперь еще гоним неприятельского короля на оперативный простор.

9. . . . Крh6—g5

10. Лh4—h5+! . . .

Наконец, все становится ясным: слона необходимо было завлечь на b5, а короля — на g5, чтобы эту жертву нельзя было отклонить.

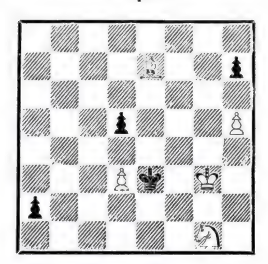
10. . . . Крg5 : h5.

Пат.

№ 37. В. и М. Платовы

«Ригер тагеблатт», 1909

I приз



Выигрыш

Комментирует В. Смыслов

У белых две лишние фигуры, но не видно, как предотвратить превращение пешки а2 в ферзя.

1. Сe7—f6 . . .

Этот ход напрашивается. А что делать после естественного ответа черных?

1. . . . d5—d4

2. Кg1—e2! . . .

Только так. Ход конем связан с неожиданной и изящной идеей. Как видно будет из дальнейшего, не приносило успеха продолжение 2. Кf3?

2. . . . a2—a1Ф

3. Кe2—c1!! . . .

В этом великолепном маневре коня соль замысла белых. Только к ничьей вело 3. С : d4+ Ф : d4 4. К : d4 Кр : d4 5. Крf4 Кр : d3 6. Крg5 Крe4 7. Крh6 Крf5 8. Кр : h7 Крf6.

А сейчас грозит 4. Сg5×, и из-за этого же хода нельзя играть 3. . .Ф : c1. Не помогает черным также 3. . .Крd2 4. Кb3+ или 3. . .h6 4. Сe5. Остается испробовать ход ферзем.

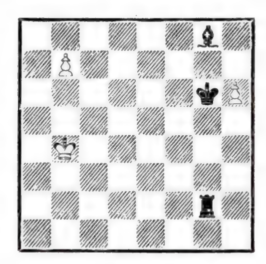
3. . . . Фa1—a5

4. Сf6 : d4+ Крe3 : d4

5. Кc1—b3+ и выигрывают.

В легкой и непринужденной форме авторам удалось показать борьбу коня и слона против ферзя. Как известно, этот этюд привлек внимание и заслужил одобрение В. И. Ленина.

№ 38. В. и М. Платовы
«Ла стратежи», 1911



Ничья

1. h6—h7 . . .

В принципе понятно, что белые могут уповать только на пат, и для этого спешат избавиться от «своих», но где этот пат?

1. . . . Лg2—b2+

К главному варианту приведет продолжение 1. . .Кр : h7 2. Крc3 Лg3+ 3. Крb2 Лb3+ 4. Крa1.

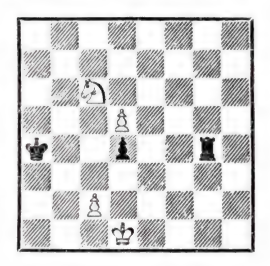
2. Крb4—a3 Лb2—a2+
3. Крa3—b4 Крg6 : h7
4. Крb4—c3 Лa2—a3+
5. Крc3—b2 Лa3—b3+
6. Крb2—a1 . . .

И пешка еще у белых осталась, и ход черных, а избежать пата они не могут.

6. . . . Сg8—d5
7. b7—b8Ф Лb3 : b8

Пат.

№ 39. В. и М. Платовы
«Сборник этюдов», 1914



Выигрыш

1. d5—d6 d4—d3!

Приходится жертвовать пешку, так как иначе нет шансов на спасение, например: 1. . . Лg7 2. Кe7! Лh7 3. d7 Лh8 4. Кc6 и т. д.

2. c2 : d3 . . .

И у белых нет выбора. После 2. d7? dc+ 3. Кр : c2 Лg8 или 2. c3? Лg1+ 3. Крd2 Лg2+ 4. Кр : d3 Лg6! на доске ничья.

2. . . . Лg4—g6

Если 2. . .Лg7, то 3. Кe5 Лg8 4. Кf7 Крb4 5. d7 Крc3 6. Крe2 Лg2+ 7. Крf3 Лg8 8. Крe4 Лg4+ 9. Крe5 Лd4 10. Кd6, и белые побеждают.

3. d6—d7 Лg6—d6

Черные приготовились к варианту 4. d8Ф? Л : d3+! 5. Ф : d3 — пат, но их ждет разочарование.

4. d7—d8Л! Лd6 : c6
5. Лd8—b8! . . .

Только одна лишняя пешка осталась у белых, но они отрезали неприятельского короля и благодаря этому побеждают.

5. . . . Лc6—d6

Или 5. . .Крa5 6. Крd2 Крa6 7. Крe3 Крa7 8. Лb1 Лc8 9. d4 Лb8 10. Л : b8 Кр : b8 11. Крe4 Крc7 12. Крe5 и т. д.

6. Крd1—d2 . . .

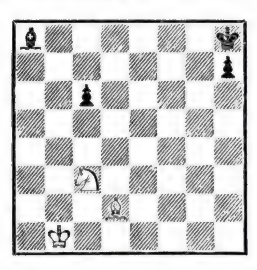
Возможно и 6. Крc2 или 6. Крe2.

6.	. . .	Лd6—d7
7.	Крd2—c3	Лd7—c7+
8.	Крc3—d4	Лc7—d7+
9.	Крd4—c5!	Лd7 : d3

Или 9. . .Лc7+ 10. Крd6 Лc3 11. d4.

10. Крc5—c4! и выигрывают.

№ 40. А. Троицкий
«Шахматный листок», 1929
1-й специальный почетный отзыв



Выигрыш

Комментирует В. Смыслов

По первому впечатлению выигрыш белых представляется нереальным. Чтобы спастись, черным достаточно ввести в игру слона. Однако, несмотря на внешнюю простоту, позиция таит в себе глубокий план, сочетающий заточение черного слона и матовые угрозы королю.

1. Cd2—h6 Крh8—g8

Черные бросают вперед короля. Если попытаться ввести в игру слона путем 1. . .c5, то 2. Кb5 Крg8 3. Кd6, не выпуская короля из угла. Далее следует перевод белого короля на поле f6 или e7, и черный король оказывается в матовой сети.

2. Кc3—e4 Крg8—f7

Иначе 3. Кd6 (например: 2. . .c5 3. Кd6 Cd5 4. Крc2 Cf7 5. Крd2 c4 6. Крc3 Cd5 7. Крd4 Ce6 8. Крe5 Cg4 9. Крf6 c3 10. Кe4 c2 11. Крe7 c1Ф 12. Кf6+ Крh8 13. С : c1 h5 14. Крf8 и мат в 2 хода или 8. . .Ch3 9. Крf6 c3 10. Кe4 c2 11. Крe7 c1Ф 12. Кf6+ Крh8 13. С : c1 Крg7 14. Кh5+ и выигрывают).

3. Кe4—c5! . . .

Теперь слон на a8 оказался взаперти, и, как вскоре выяснится, черные не в состоянии нарушить сильную блокадную позицию коня на c5.

3. . . . Крf7—g6

Не помогает 3. . .Крe7 из-за 4. Cf4 Крd8 5. Крc2, и черные беспомощны (или 4. . .Крf6 5. Крc2 Крf5 6. Cd6 Крg4 7. Крd2 Крf3 8. Крe1 Крg2 9. Крe2 h5 10. Ce7 Крg3 11. Крf1 и т. д.).

4.	Ch6—f8	h7—h5
5.	Крb1—c2	Крg6—f5
6.	Cf8—d6!	. . .

Прекрасный маневр! Теперь черный король не может приблизиться к коню c5.

6.	. . .	Крf5—g4
7.	Крc2—d2	Крg4—f3
8.	Крd2—e1	. . .

Король направляется к пешке «h». Белые не опасаются ответа 8. . .Крe3, так как после 9. Ce5! черному королю закрыт путь на ключевое поле d5.

8.	. . .	Крf3—g2
9.	Cd6—e7!	Крg2—g3

Или 9. . .Крg1 10. Крe2 Крg2 11. Крe3 Крg3 12. Cd6+.

10.	Крe1—f1	Крg3—f3
11.	Ce7—d6	Крf3—e3
12.	Cd6—e5	. . .

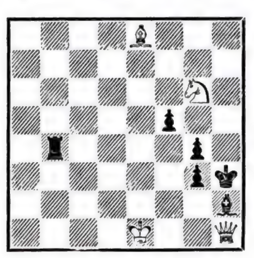
Слон и конь белых доминируют на всей доске. Черным остается испробовать последний шанс — пробраться королем на ферзевый фланг. Если же они попытаются остаться королем вблизи пешки «h», то все равно потеряют ее вследствие цугцванга.

12. . . . Крe3—d2

13. Kpf1—g2 Kpd2—c2
14. Kpg2—h3 Kpc2—b1
15. Kph3—h4 Kpb1—a2
16. Kph4 : h5 Kpa2—a3
17. Ce5—c3! и выигрывают.

Великолепный этюд! Доминация легких фигур белых производит глубокое впечатление.

№ 41. А. Троицкий
«Новое время», 1897



Выигрыш

Обе угрозы (1. . . g2 и 1. . . Лb1+) отразить нельзя, но одну из них, оказывается, можно игнорировать.

1 Ce8—c6! Лb4—b1+
2. Kpe1—e2 Лb1 : h1
3. Cc6—g2+!! . . .

Белые не только не проявляют заинтересованности в борьбе за материал, но еще жертвуют предпоследнюю фигуру.

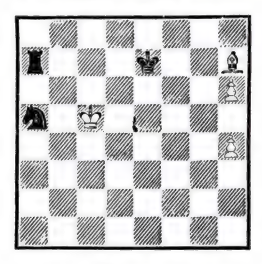
3. . . . Kph3 : g2
4. Kg6—f4+ Kpg2—g1
5. Kpe2—e1! . . .

За 5 ходов произошло почти полное замурование черных фигур.

5. . . . g3—g2
6. Kf4—e2×.

Основоположник современного художественного этюда на заре своей творческой деятельности сочинил ряд превосходных произведений и обратил на себя внимание как яркий, самобытный талант. Предлагаемый вниманию читателей этюд во многом определил судьбу автора этой книги. Замечательное творение Троицкого еще в детстве потрясло мое воображение и вызвало желание посвятить себя этюдной композиции.

№ 42. А. Троицкий
«64» 1936
1-й похвальный отзыв



Ничья

1. Ch7—g8! . . .

Таким образом белые не только обеспечивают продвижение пешки, приковывая к ней неприятельского короля, но и резко ограничивают его подвижность.

1. . . . Kpe7—f6
2. h6—h7 Kpf6—g7
3. Kpc5—b5 . . .

Может показаться, что для ничьей достаточно сыграть 3. Kpb6? Ла8 4. Cd5, но тогда последует 4. . .Лd8 5. Cg8 Kb3!, и конь на свободе.

3. . . . Ла7—а8
4. h4—h5 . . .

И сейчас после 4. Cd5? Лf8 конь не беззащитен.

4. . . . Kpg7—h8
5. h5—h6 . . .

Белые ставят противника в цугцванг и заставляют коня предпринять попытку бегства.

5. . . . Ka5—b7

6. Крb5—c6 Кb7—d8+
7. Крc6—d7 Лa8—b8

Так, может быть, удастся выиграть темп?

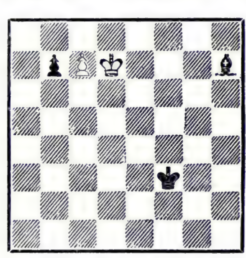
8. Крd7—c7 Лb8—a8
9. Крc7—d7 . . .

И эта попытка не увенчалась успехом.

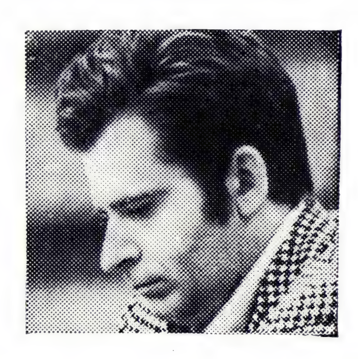
9. . . . Кd8—b7
10. Крd7—c6 Кb7—a5+
11. Крc6—b5.

Позиционная ничья.

№ 43. А. и К. Сарычевы
«Шахматный листок», 1928



Ничья



Комментирует Б. Спасский

Красота этюда основывается на «парадоксальной логике». Прежде всего установим следующее:

1) любое превращение пешки «c» проигрывает после 1. . . Сf5+;

2) обход королем с поля a7 не помогает, так как при положении черного слона на c8 ход Крb6—a7 встречает возражение b7—b5;

3) попытка 1. Крe6 недостаточна из-за 1. . .Крe4, 1. . . Крf4 или 1. . .Крg4.

Остается...

1. Крd7—c8! . . .

Разбивает «крепость» черных.

1. . . . b7—b5
2. Крc8—d7!! . . .

Угрожает прежде всего 3. Крc6.

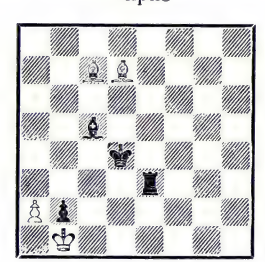
2. . . b5—b4
3. Крd7—d6 Сh7—f5
4. Крd6—e5! . . .

Выигрывая темп и попадая в квадрат пешки «b»! Если сейчас 4. . .Сc8, то 5. Крd4 Сa6 6. c8Ф С : c8 7. Крc4. Ничего не изменит и любой другой ход слона.

4. . . . Сf5∽
5. Крe5—d4 с ничьей.

Красивый этюд!

№ 44. А. Сарычев
«Нью Стейтсмен», 1961
I приз



Ничья

Прежде всего нужно разобрать множество ложных следов: 1. Кр : b2? Лe7, 1. Сb5? Крc3 2. Сa5+ Сb4 или 1. Сg4? Лe4

2. Cf3 (2. Ch5 Ca3) 2. . . Ле7 3. Cd8 Лf7, и черные выигрывают.

1. Cc7—d8! Kpd4—c4

Пешку приходится отдать.

2. Kpb1 : b2 . . .

Но не 2. Cf6? Ca3 3. C : b2 Ле1+ 4. Kpc2 Ле2+, и белые терпят поражение.

2. . . . Cc5—a3+
3. Kpb2—b1 Ле3—е1+
4. Kpb1—c2 Ле1—е2+
5. Kpc2—d1! . . .

После 5. Kpb1? Лb2+ 6. Kpa1 Лd2 7. Ce6+ Kpb5 сопротивление белых прекращалось.

5. . . . Ле2—е3

Но ведь теперь, когда король завлечен на вертикаль «d», потеря одного из слонов кажется неизбежной!

6. Cd7—f5 . . .

Проигрывало 6. Kpc2? Лc3+.

6. . . . Ле3—е5
7. Cf5—b1! . . .

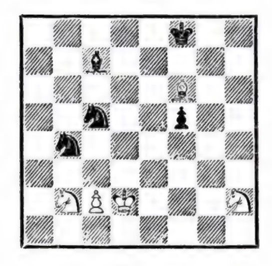
Красота этого отступления раскроется несколько позже.

7. . . . Ле5—d5+
8. Kpd1—c2! Лd5 : d8

Пат.

Легко заметить, что ничья достигалась и в случае 8. . . Лb5 9. Cf6 Лf5 10. Ch4 Лh5 11. Ce1 Лh2+ 12 Kpd1 или 11. . . Лh1 12. Cd2.

№ 45. А. Сарычев
Конкурс 40-летия журнала «Шахматы в СССР», 1966
I приз



Ничья

Белые теряют фигуру, и это должно привести к их поражению. Однако они находят контригру.

1. Kh2—f3! Kc5—e4+
2. Kpd2—c1! . . .

Оказывается, в данном случае лучше, чтобы король был пассивным, но не подвергался нападению неприятельских фигур.

2. . . . Ke4 : f6
3. Kf3—d4 Cc7—e5

Пешку черные отдадут, но зато выиграют вторую фигуру.

4. Kd4 : f5 . . .

Конечно, не 4. c3? из-за 4. . . C : d4 5. cd Kbd5, и черные побеждают.

4. . . . Kb4—a2+
5. Kpc1—b1 Ka2—c3+
6. Kpb1—a1 . . .

Увы, на 6. Kpc1? последует 6. . .Cf4+.

6. . . . Kc3—a4

К главному варианту приводит продолжение 6 . . .Kd1 7. c3! C : c3 8. Kpb1 K : b2 9. Kpc2 и т. д.

7. c2—c3! Ce5 : c3
8. Kpa1—a2 Ka4 : b2

После 8. . .C : b2 9. Kpb3 сразу ничья.

9. Kpa2—b3 Cc3—e5

Ничего не дает черным 9. . . Ke4 10. Kd6 или 9. . .Kd5 10. Ke3.

10. Kf5—h4! . . .

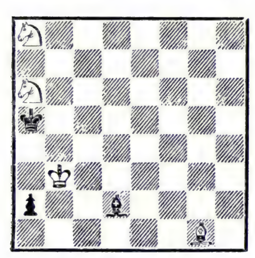
Неожиданный шанс! На 10. . . Kpf7 последует 11. Kf3.

10. . . . Ce5—g3
11. Kh4—f5 Cg3—e5
12. Kf5—h4.

Позиционная ничья.

И один конь в поле воин!

№ 46. А. Гурвич
«Вечерняя Москва», 1930
I приз
(переработка, 1932)



Выигрыш

Комментирует М. Таль

Творчество выдающегося советского этюдиста А. Гурвича весьма разнопланово. В его коллекции произведения самых различных жанров. Есть этюды, густо насыщенные чисто аналитическими тонкостями, хотя и в них (а это, по-видимому, визитная карточка композитора) превалирует яркое художественное начало. Приводимый пример — эффектная, броская, пусть даже и не очень сложная, миниатюра.

Белым нужно уберечь коня и вместе с тем остерегаться неприятельской пешки, достигшей предпоследнего ряда. Казалось бы, справиться с обеими задачами невозможно. Но тут обращает на себя внимание загнанное положение черного короля. Оно подсказывает первый ход.

1. Ка6—с7 . . .

Ввиду угрозы мата черные не могут превратить пешку в ферзя и у них лишь одно возможное возражение.

1. . . . а2—а1К+
2. Крb3—b2 . . .

Казалось бы, борьба окончена — известно, что три легкие



фигуры без особых хлопот расправятся с одним слоном. Но именно положение черного короля позволяет слабейшей стороне создать остроумную контригру.

2. . . . Ка1—b3!
3. Крb2 : b3 Сd2—е3!

Теперь уже в западне белый слон, поскольку невозможно 4. С : е3 ввиду пата.

4. Сg1—h2 Се3—g1

Эм. Ласкер в своем замечательном учебнике писал о подобном ходе: «Слон назойлив, как муха». Кажется, что возможно было и 4. . .Сf4, но тогда белые развязывали узел эффектным прыжком коня 5. Кb6! С этим мотивом мы встретимся чуть позже.

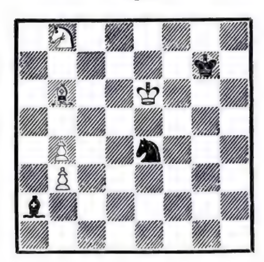
5. Сh2—f4! . . .

Именно сюда. В случае 5. Сg3 Сf2 или 5. Се5 Сd4 (5. Сd6 Сс5) преследование продолжалось.

5. . . . Сg1—е3
6 Ка8—b6!!

Вот в чем соль! Два матовых финала — 6. . .С : b6 7. Сd2× и 6. . .С : f4 7. Кс4× — подкреплены темой вилки — 6. . . Кр : b6 7. Кd5+ и 8. К : е3.

№ 47. А. Гурвич
«Шахматы в СССР», 1952
I приз



Выигрыш

Одну пешку черные выиграют, за другую отдадут фигуру, и, как говорится, «ничья в кармане». Поэтому белые применяют хитрый план стеснения неприятельских фигур, первая часть которого заключается в том, чтобы заставить черных взять пешку конем, а не слоном.

1. Крe6—d5 Кe4—d2
2. Крd5—d4! Кd2 : b3+
3. Крd4—c3 Кb3—c1!

Можно было позволить себе ловушку 3 . . Кa1 4. Крb2? Cc4 5. Кр : a1 Cb5 и ничья. Однако после 4. Кc6! Cg8 5. Кd4 белые выигрывают.

4. Крc3—d2! . . .

И сейчас не годилось 4. Крb2? из-за 4. . .Кd3+ 5. Кр : a2 К : b4+ с ничьей.

4. . . . Кc1—b3+
5. Крd2—c2 Кb3—a1+!
6. Крc2—c1!! . . .

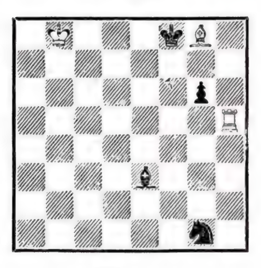
Почему плохо 6. Крb2?, мы уже объясняли. Но разве не спасает черных и здесь ответ 6. . .Cc4? Тогда последует 7. Cd4+ Крf7(g6) 8. C : a1 Cb5 9. Крd2 Крe6 10. Крe3, и в отличие от «похожих» вариантов коня белых не удается удержать в клетке.

6. . . . Крg7—f7(g6)
7. Крc1—b2! Ca2—c4
8. Кb8—c6 . . .

Возможно и 8. Кd7 Cb5 (Крe7) 9. Кc5.

8. . . . Cc4—b5(d5)
9. Кc6—d4! и выигрывают.

№ 48. А. Гурвич
Конкурс Дагестанского спорткомитета, 1952
I приз



Ничья

Из двух своих фигур белым, конечно, надо спасать ладью, причем так, чтобы потом выиграть либо пешку, либо одну из черных фигур. Казалось бы, к цели ведет только 1. Лh4 Кр : g8 2. Лg4. Теперь, например, на 2. . .g5? король отойдет на белое поле, и неизбежно 4. Лg3 с ничьей. Однако следует 2 . . .Крg7 3. Крb7! Крh6! (но не 3. . .Крf6? 4. Лg3 Cc5 5. Крc6 Ca7 6. Крb7 с ничьей) 4. Лg3 Cc5 5. Крc6 Cd4! 6. Лg4 Кf3 7. Лf4 Кe5+ 8. Крd5 Cg1! 9. Кр : e5 Ch2, и черные выигрывают. Придется испробовать другое отступление ладьи.

1. Лh5—h8 Крf8—g7
2. Cg8—h7! g6—g5
3. Ch7—f5!! . . .

Белые неожиданно отдают без всякой компенсации ладью, оставаясь без фигуры и пешки.

3. . . . Крg7 : h8
4. Cf5—g4! . . .

Выясняется, что у черных ос-

тались только ходы королем и слоном.

4. ... Крh8—g7
5. Крb8—c7 Крg7—f6
6. Крc7—d6 ...

Возможности черного короля исчерпаны, но не поможет ли ему слон?

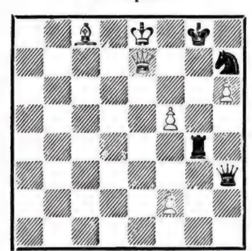
6. ... Сe3—c1
7. Крd6—d5 Сc1—a3
8. Крd5—e4(d4) Крf6—e7
9. Крe4(d4)—d5 Крe7—d8

Последний шанс — в обход.

10. Крd5—c6 Сa3—f8
11. Крc6—b7.

Позиционная ничья.

№ 49. Н. Кралин
«Проблемиста», 1972
II приз



Выигрыш

Комментирует М. Таль

Среди представителей новой волны этюдистов романтического направления — относительно молодой московский композитор Н. Кралин. Одного взгляда на позицию достаточно, чтобы поверить, насколько захватывающим было предшествовавшее сражение. Не считаясь с материальными потерями, белые устремили свои взоры на неприятельского короля, и сейчас им нужно найти решающий удар. Время не терпит — ведь у черных все-таки лишняя ладья. Поэтому...

1. Фe7—e6+ Крg8—h8
2. Фe6—e5+ Кh7—f6+

Иного хода нет.

3. Фe5 : f6+ Крh8—h7

Немедленно проигрывает 3. . .Крg8 из-за 4. Сe6+ Крh7 5. Фg6+ Крh8 6. Фg7+.

4. Фf6—g6+! Крh7—h8
5. Фg6—g7+ Лg4 : g7
6. h6 : g7+ Крh8—h7!

В этом и заключается разница. При положении слона на c8 такое отступление возможно. Однако следует тихий ход!

7. Сc8—e6! ...

Пешка g7, как и ранее, неприкосновенна (7. . .Кр : g7, 8. f6+). Черным остается лишь удерживать пешку от превращения.

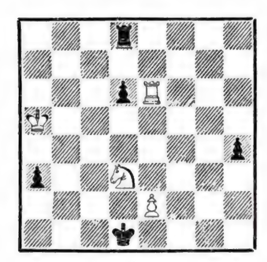
7. ... Фh3—h5+
8. Крe8—f8! ...

Здесь нужно было обойти опаснейший ложный след. На первый взгляд совсем просто выигрывало 8. Сf7? Фe2+ 9. Крf8. Но тогда 9. . .Крh6!, и выясняется, что после 10. g8Ф Фe7+! дело кончается патом. Также к ничьей приведет превращение пешки в ладью, на что проще всего ответить 10. . . Фe5. В случае же 10. Сe6 Ф : f2 11. g8Ф Фc5+ королю белых не уйти от преследования: 12. Крf7 Фc7+ 13. Крf6 Фc3+ и т. д.

А сейчас черные могут задержать пешку «g», но при этом отнимается единственное свободное поле у короля.

8. ... Фh5—h6
9. Сe6—g8×.

№ 50. Н. Кралин
«Шахматы», 1968
I приз



Ничья

Самый опасный враг белых — пешка а3. Белые готовы отдать за нее коня, но как это сделать?

1. Kd3—b4 Лd8—a8+
2. Kpa5—b5 Лa8—b8+

Поскольку выигрыш коня приводит к ничейному ладейному окончанию, черные предпочитают отдать за него не пешку, а ладью.

3. Kpb5—a4 Лb8 : b4+
4. Kpa4 : b4 . . .

После 4. Кр : а3? Лd4 черные легко выигрывают.

4. . . . a3—a2
5. Лe6—g6 Kpd1—c2
6. Лg6—g1 Kpc2—b2
7. Лg1—g2! . . .

В засаду! Далее возможны два любопытных разветвления.

I

7. . . . a2—a1Ф
8. e2—e3+! . . .

Только так! После 8. е4+? белые проигрывают: 8. . .Kpb1 9. Kpb3 Фd4(a7).

8. . . . Kpb2—c1
9. Лg2—g1+ Kpc1—b2
10. Лg1—g2+ и ничья.

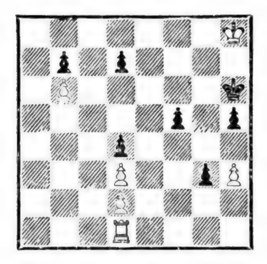
II

7. . . . h4—h3
8. Лg2—h2 a2—a1Ф
9. e2—e4+! . . .

Только так! После 9. е3+? белые проигрывают: 9. . .Kpb1 10. Kpb3 Фa8.

9. . . . Kpb2—c1
10. Лh2—h1+ Kpc1—b2
11. Лh1—h2+ и ничья.

№ 51. Н. Кралин
«Шахматы в СССР», 1972
I приз



Ничья

Сначала необходимо отрезать короля.

1. h3—h4 f5—f4

Теперь очевидно, что одну из неприятельских пешек придется пропустить в ферзи, но при этом можно использовать неудачное положение черного короля.

2. Лd1—f1! g3—g2
3. Лf1 : f4 g2—g1Ф
4. Лf4—f6+ Фg1—g6

Новоявленного ферзя можно уничтожить, но тогда, увы, проигрывается пешечное окончание.

5. Лf6—e6!! . . .

Пользуясь тем, что любое взятие ладьи приводит к пату, белые вынуждают продвижение пешки «d», после чего эндшпиль ничейный!

5. . . . d7—d6

Лишь немного меняет ситуацию 5 . . . d5, о чем пойдет речь в конце решения.

6. Ле6 : g6+ Крh6 : g6
7. Крh8—g8 Крg6—f5
8. Крg8—f7 Крf5—g4
9. Крf7—e7 . . .

Или 9. Кре6 (е8).

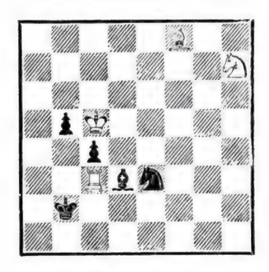
9. . . . Крg4 : h4
10. Кре7—d7! . . .

Почему необходимо оставить пешку d7, мы узнаем позже.

10. . . . Крh4—g4
11. Крd7—c7 h5—h4
12. Крc7 : b7 h4—h3
13. Крb7—c7! h3—h2
14. b6—b7 h2—h1Ф
15. b7—b8Ф и ничья.

Теперь становится очевидным, что без черной пешки d6 белые проигрывали из-за 15. . . Фh2+ и размена ферзей. А если бы черные сыграли 5. . .d5, то после 13. Крс6! также получалась позиция, в которой черные не могут перейти в пешечное окончание.

№ 52. А. Ройкрофт (Англия)
«Эндгейм», 1975



Выигрыш

Комментирует М. Таль

Известный английский композитор, редактор уникального журнала «Эндгейм», единственного издания, полностью подчиненного этюдам, достаточно часто и сам «поставляет материалы» для своего детища. Вот один любопытный пример.

У белых лишняя ладья, но удаленное положение легких фигур, две связанные проходные пешки черных и, что самое главное, уязвимость ладьи оставляют другой стороне хорошие шансы на спасение. Первый ход очевиден.

1. Cf8—g7 Крb2—b1

Король уходит из-под рентгена. Свобода у ладьи мнимая — в ответ на 2. Ла3 возможно 2. . . Кс2 и 3. . .С : h7. Поэтому пока что в игру вводится конь.

2. Кh7—f6 . . .

Это единственно возможный путь, так как и 2. Кg5, и 2. Кf8 приводило к немедленной развязке после 2. . .b4 (поле d5 не было бы защищено). Теперь может показаться, что дело сделано — пешка b5 обречена (на 2. . .Кd1 решает 3. Ла3 с3 4. Кd5), но все далеко не так просто.

2. . . . b5—b4!
3. Крс5 : b4 Крb1—b2!

Что делать дальше? У ладьи нет хода, не могут двинуться ни король, ни конь, вынужденный сторожить поле d5. Остается лишь

4. Сg7—h8! . . .

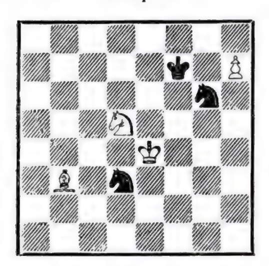
Как это ни странно, теперь в решающем цугцванге уже черные (4. . .Крb1 5. Кра4 Кd1 6. Ла3 с3 7. Кd5). Правда, они могут наконец забрать ладью, но посмотрим, что после этого случится...

4. . . . Кe3—c2+
5. Крb4—a4 Крb2 : c3

И дело кончается эффектным матом.

6. Кf6—e4×.

№ 53. А. Ройкрофт
«Нью Стейтсмен», 1954
II приз



Выигрыш

Угроза 1. . .Крg7 не оставляет белым времени на размышления.

1. Кd5—f4+ Крf7—g7
2 Кf4 : g6 Кd3—c5+

Если сразу 2. . .Кр : h7, то 3. Кf8+ Крg7 4. Кe6+ и 5. Кр : d3. Тот же маневр решал и в случае 2. . .Кf2+ 3. Крf3 Кр : h7.

3. Крe4—d5 Крg7 : h7
4. Сb3—c2! Кc5—b7

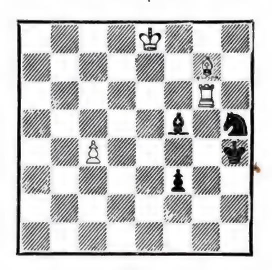
Еще одно возможное отступление — 4. . .Кa6. Тогда 5. Крd6 Кb4 6. Сb1 Крg7 7. Кe5 Крf8 8. Кd7+ Крe8 9. Кc5 Крd8 10. Сf5 Крe8 (10. . .Кa2 11. Сd7! и мат на следующем ходу) 11. Кe6 (снова тема мата) 11. . . Крf7 12. Сb1 Крf6 (12. . .Кa6 13. Кd8+, 14. Кc6 и 15. Сd3) 13. Кc7 и 14. Крc5.

5. Кg6—e7+ . . .

Или 5. Кe5+.

5. . . . Крh7—g7
6. Кe7—c6 Крg7—f7
7. Сc2—a4! Крf7—f8
8. Сa4—b5! и выигрывают.

№ 54. А. Ройкрофт
«Американ Чесс Куортерли», 1962
IV приз



Ничья

Задержать черную проходную пешку совсем не просто.

1. Сg7—f6+ Крh4—h3
2. Лg6—h6 Сf5—g6+!

Ничто другое для белых не опасно.

3. Лh6 : g6 f3—f2
4. Лg6—h6 Крh3—g4
5. Лh6—g6+ Крg4—f5

Если 5. . .Крf3, то 6. Лh6 Кg3 7. Сd4 с ничьей.

6. Крe8—f7 Кh5—f4

Другая попытка спасти коня также не приводила к победе: 6. . .Крe4 7. Лg4+ Крf3 8. Лh4 Кg3 9. Сe5.

7. Лg6—g5+ Крf5—e4
8. Лg5—e5+ Крe4—f3
9. Сf6—g5! . . .

Шахи кончились, но теперь на 9. . .f1Ф последует 10. Лf5.

9. . . . Крf3—g4
10. Сg5—h6 . . .

А сейчас на 10. . .f1Ф спасает 11. Лe4.

10. . . . Кf4—h3

Или 10. . .Кd3 11. Лg5+.

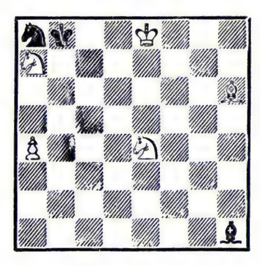
11. Лe5—e4+ Крg4—g3
12. Лe4—e3+ Крg3—g4

После 12. . .Крg2 13. Лe2 сразу ничья.

13. Лe3—e4+ Крg4—h5
14. Лe4—e5+.

Ничья.

№ 55. З. Бирнов
Конкурс памяти Л. Куббеля, 1953/54
II приз



Выигрыш



Комментирует М. Чибурданидзе

Очевидно, что белым приходится отдать фигуру или пешку, и тогда минимальный перевес оставляет немного шансов на успех. Следовательно, надо подумать о том, чтобы как-то использовать стесненное положение неприятельского короля.

1. Ka7—b5 . . .

После 1. Kf2? Kp : a7 2. K : h1 Kpa6 3. Cd2 Kb6 4. a5 Kc4 ничья.

1. . . . Ka8—b6

Если 1. . . C : e4, то 2. Cf4+ Kpb7 3. Kd6+ Kpa6 4. K : e4 Kpa5 5. Kc5 Kpb4 (5. . .Kb6 6. Cd2×) 6. Cd6 Kb6 7. Kd7+, и белые выигрывают.

2. Ch6—f4+ Kpb8—a8

Или 2. . .Kpb7 3. Kc5+ Kpc6 4. Ce3 Kc4 5. Cf2, 2. . .Kpc8 3. Ked6+ Kpb8 4. a5.

3. Kb5—c7+ Kpa8—a7
4. Cf4—e3 Kpa7—b7
5. a4—a5 Kb6—c4

Кульминационный момент. Все фигуры белых под боем, и на доске неминуемо возникает ничейное соотношение сил. Здесь, собственно говоря, и начинается этюд.

6. Ke4—d6+! . . .

Блестящая жертва! Ценой фигуры белые выигрывают темп для передвижения своего короля на поле d7, что позволяет им начать сильную атаку на черного короля, несмотря на крайне незначительные ресурсы.

6. . . . Kc4 : d6+
7. Kpe8—d7 Kd6—c8

Если 7. . .Kb5, то сначала 8. a6+ и лишь потом 9. K : b5, а на все прочие отступления коня — мат в три хода (a5—a6—a7—a8Ф×).

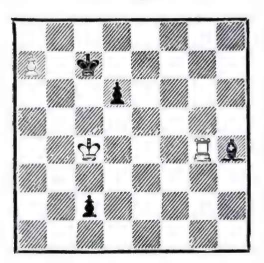
8. a5—a6+ Kpb7—b8
9. Kc7—b5 Ch1—b7!

Единственная защита от угрозы 10. Cf4+. И черные весьма изобретательны в своих действиях.

10. a6—a7+! Kc8 : a7
11. Ce3—f4+ Kpb8—a8
12. Kb5—c7+ Kpa8—b8
13. Kc7—d5+ Kpb8—a8
14. Kd5—b6×.

На редкость эффектная матовая позиция. В практической партии такое вряд ли случится, но на то и существует композиция!

№ 56. З. Бирнов
Конкурс газеты «Труд», 1947
II приз



Выигрыш

1. Лg4—g7+ Крс7—b6
2. a7—a8K+! Крb6—a6
3. Ка8—с7+ Кра6—а5

Если отойти королем на 7-ю горизонталь, то последует 4. Ке6+ и 5. Лg1, а после 3. . . Крb6 4. Kd5+ Кра6(с6) 5. Kb4+ белые уничтожают проходную пешку.

4. Лg7—g1 Ch4—g5!
5. Лg1 : g5+ d6—d5+!

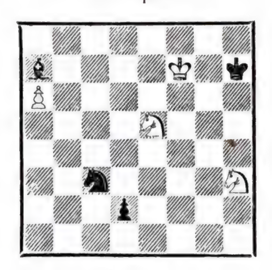
В результате проведенной комбинации черные завлекают неприятельскую ладью на вертикаль «d», по которой она не сможет задержать пешку «с».

6. Лg5 : d5+ Кра5—а4

После 6. . .Крb6 7. Лb5+ Кр : с7 (7. . .Кра7 Ла5+) 8. Лс5+ белые побеждают без затей, а теперь они применяют изящный маневр, введенный в этюдную композицию Г. Каспаряном в 1936 году («Шахматы в СССР»). Идея была заимствована из задачной композиции.

7. Кс7—b5! с2—с1Ф+
8. Kb5—c3+ Кра4—а3
9. Лd5—a5+ Кра3—b2
10. Ла5—а2×.

№ 57. З. Бирнов
Конкурс газеты «Лело», 1951
II приз



Ничья

Задержать пешку нельзя никак, поэтому белые пытаются использовать стесненное положение неприятельского короля.

1. Kh3—g5+ Kph7—h6
2. Kg5—f3! d2—d1Ф
3. Ке5—g4+ Kph6—h7

Не позволит вырваться на свободу и продолжение 3. . . Kph5 4. Kf6+ Kph6 5. Kg4+.

4. Kg4—f6+ Kph7—h8
5. Kf3—e5 . . .

Грозит 6. Kg6×.

5. . . . Фd1—b3+
6. Kpf7—g6 . . .

Теперь надо отражать угрозу 7. Kf7+.

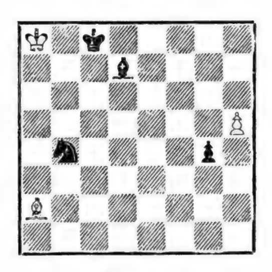
6. . . . Фb3—c2+
7. Kpg6—f7 Фс2—а2+
8. Kpf7—g6 Фа2—g2+
9. Kpg6—f7 Фg2—g7+
10. Kpf7—e6 Фg7—g2(g1)

Других отступлений нет: 10 . . .Фс7 11. Kg6+ Kpg7 12. Ke8+ или 10. . .Фg3 11. Kf7+ Kpg7 12. Kh5+. Создалась удивительная ситуация — лишний ферзь черных бессилен принести победу.

11. Kpe6—f7 Фg2(g1)—g7+
12. Kpf7—e6.

Позиционная ничья.

№ 58. В. Долгов
«64», 1969
II приз



Ничья

Комментирует М. Чибурданидзе

1. h5—h6 . . .

Вот он — единственный шанс на спасение, тактически обоснованный вариантом 1. . .Cf5 2. Ce6+.

1. . . . Cd7—c6+
2. Kpa8—a7 Cc6—e4
3. h6—h7! . . .

Здесь надо было обойти коварный подводный камень: 3. Ce6+? Kpc7 4. C : g4 Kc6+ 5. Kpa8 Ke5+ 6. Kpa7 K : g4.

3. . . . Ce4 : h7
4. Ca2—e6+ Kpc8—c7
5. Ce6 : g4 . . .

Смелое решение, так как белые попадают, казалось бы, в безвыходное положение.

5. . . . Kb4—c6+
6. Kpa7—a8 Kc6—e5!

Конечно, не 6. . .Ce4 хотя бы из-за 7. Cf3.

7. Cg4—e2! . . .

Все остальные отступления слона ведут к поражению: 7. Ce6? Ce4+ 8. Kpa7 Kc6+ 9. Kpa8 Kd8+; 7. Ch3? Ce4+ 8. Kpa7 Kc6+ 9. Kpa8 Kd8+ 10. Kpa7 Cb7; 7. Cd1 (h5)? Ce4+ 8. Kpa7 Kc6+ 9. Kpa8 Ke7+ 10. Kpa7 Cb7. Теперь же белые защитили диагональ f1—a6 и хотят выбраться королем по линии «а».

7. . . . Kpc7—b6!
8. Kpa8—b8 Ke5—c6+
9. Kpb8—a8 Kc6—d4
10. Ce2—g4! . . .

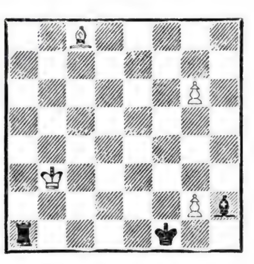
А сейчас белые спасаются, защитив диагональ h3—c8.

10. . . Kpb6—c7!
11. Kpa8—a7! Kd4—c6+
12. Kpa7—a8 Kc6—e5
13. Cg4—e2!

Позиционная ничья.

Замечательное произведение!

№ 59. В. Долгов
«Шахматы в СССР», 1966
I приз



Выигрыш

1. g6—g7 Лa1—b1+

Ясно, что от этой назойливой ладьи легко не отделаться. Например: 2. Kpa2? Лa1+ или 2. Kpc2? Лb2+ 3. Kpd3 Лb3+ и 4. . .Лg3. Поэтому король пускается в дальний путь.

2. Kpb3—a4 Лb1—a1+
3. Kpa4—b5 Лa1—b1+
4. Kpb5—a6 Лb1—a1+
5. Kpa6—b7 Лa1—b1+
6. Kpb7—a7 Ch2—g1+

Нельзя, конечно, играть 6. . . Лa1+ из-за 7. Ca6.

7. Kpa7—a8 Лb1—a1+
8. Kpa8—b8 Cg1—h2+
9. g2—g3!! . . .

Словами блеск этого хода пока не объяснить.

9. ... Сh2 : g3+
10. Крb8—b7 Лa1—b1+
11. Крb7—a6 Лb1—a1+
12. Крa6—b5 Лa1—b1+
13. Крb5—a4 Лb1—a1+
14. Крa4—b3 ...

Итак, белые потратили 13 ходов, чтобы прогуляться туда и обратно королем, и добились этим лишь того, что неприятельский слон оказался привлеченным на поле g3. Какое же это имеет значение?

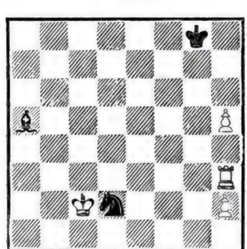
14. ... Лa1—b1+
15. Крb3—c2 Лb1—b2+!
16. Крc2—d3 Лb2—b3+
17. Крd3—e4 ...

Вот где черным пригодилось бы свободное поле g3!

17. ... Лb3—b4+
18. Крe4—f5 Лb4—b5+
19. Крf5—g4 и выигрывают.

При продолжении шахов сначала потеряется слон, а потом и король скроется либо на h1, либо на h7.

№ 60. В. Долгов
«Бюллетень ЦШК СССР», 1968
I приз



Выигрыш

Силы сторон равны, и кажется, что единственный шанс белых — 1. Лa3 Кc4 2. Лa4 Кe3+ 3. Крd3. Поверьте пока на слово, что черные здесь спасутся. Если же дать промежуточный шах, то к концу решения ситуация изменится.

1. Лh3—g3+! Крg8—h8

Но не 1. . .Крh7 2. Лg5! Сc7! 3. Лf5 Кe4 4. Лf7+. А сейчас этот путь ничего не дает белым.

2. Лg3—a3 Кd2—c4
3. Лa3—a4 Кc4—e3+

Две пары преследующих друг друга фигур начнут сейчас «скользить» по диагоналям.

4. Крc2—d3 Сa5—b6
5. Лa4—b4 Кe3—d5
6. Лb4—b5 Кd5—f4+

Сделан первый шаг.

7. Крd3—e4 Сb6—c7
8. Лb5—c5 Кf4—e6
9. Лc5—c6 Кe6—g5+

А вот и в третий раз фигуры выстроились как по заказу.

10. Крe4—f5 Сc7—d8
11. Лc6—d6 Кg5—f7
12. Лd6—d7 Кf7—h6+

Картина повторилась в четвертый раз. Кстати, без вступительного шаха черный король стоял бы на g8 и не было бы нужды в последнем шахе, а сейчас 12. . .Крg8 проигрывало из-за 13. h6.

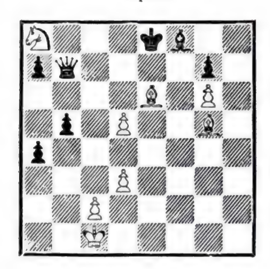
13. Крf5—g6 Кh6—g8

Слон спасен: 14. Л : d8 — пат, но...

14. Лd7—h7×.

В этом этюде миниатюрной формы безукоризненно продемонстрировано систематическое движение четырех фигур.

№ 61. Ф. Симхович
«Правда», 1927
I приз



Ничья

Комментирует М. Чибурданидзе

Напрашивается попытка путем 1. Кс7+ завлечь ферзя (1. . .Ф : с7) и потом без помех шаховать белопольным слоном, так как поле d6 для короля запретно. Но на 2. Cf7+ сразу последует 2. . .Ф : f7, и эндшпиль выигран для черных. Поэтому белые пытаются обойтись без жертвы.

1. Ce6—f7+ Kpe8—d7
2. Cf7—e6+ Kpd7—d6
3. Cg5—f4+ Kpd6—c5

Теперь черный король и белый слон идут параллельным курсом — один по диагонали a3—f8, другой по диагонали c1—h6.

4. Cf4—e3+ Kpc5—b4
5. Ce3—d2+ Kpb4—a3

Шахи закончились, но белые следующим ходом стремятся сделать их вечными.

6. Kpc1—b1! Фb7 : a8

Единственная возможность открыть королю лазейку на поле с7 : 7. Cc1+? Kpb4 8. Cd2+ Kpc5 9. Ce3+ Kpd6 10. Cf4+ Kpe7 11. Cg5+ Kpe8! 12. Cf7+ Kpd7 13. Ce6+ Kpc7! и выигрывают. Но белые обходят этот подводный риф и добиваются ничьей совсем парадоксальным путем.

7. Kpb1—a1!! . . .

А что теперь делать черным? Любой ход слона закроет выход королю, движение пешки «а» ничего не меняет, и остается лишь играть ферзем. Однако на черных полях он найдет свою гибель, а на поле e8 отнимет его у короля, когда тот попытается уйти от вечного шаха. Следовательно, остается только...

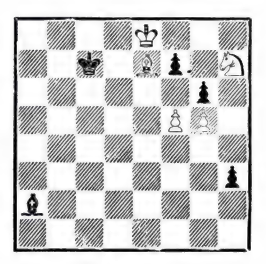
7. . . . Фa8—b7
8. Kpa1—b1! Фb7—a6

Увы, отсюда ферзь тоже не сможет вырваться на свободу.

9. Kpb1—a1!

Позиционная ничья.

№ 62. Ф. Симхович
«Шахматы», 1926-I
I—II призы



Ничья

Когда убеждаешься, что пешку «h» не задержать, то в поисках спасения невольно обращаешь внимание на своеобразное расположение пешек по вертикалям «f» и «g». В самом деле, после продвижения f5—f6 здесь образуется мощная черно-белая стена, за которой может попытаться найти укрытие король слабейшей стороны. Однако прямолинейная попытка сооружения крепости оказывается неудачной. Например: 1.f6? h2 2. Kpf8 h1Ф 3. Kpg7. Но тогда

черный король доберется до поля f5 (3. . .Крc6 4. Кf8 Фh4 5. Кh7 Крd5 6. Сa3 Кe4 7. Сb4 Крf5 8. Сd2), затем слон будет оттеснен с диагонали c1—h6 (8. . .Фf2 9. Сc1 Фe1 10. Сa3 Фh1!), и теперь неизбежны жертва ферзя за коня, потеря пешки g5 и поражение. Значит, надо действовать хитрее.

1. Сe7—f6! Крc7—d6
2. Сf6—e7+ Крd6—e5
3. Сe7—d8! Крe5—d6
4. Сd8—e7+ Крd6—c6

Иначе черным не избежать повторения ходов. А теперь, оказывается, можно успеть построить неприступную крепость.

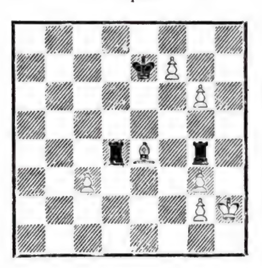
5. f5—f6! h3—h2
6. Сe7—f8! . . .

Нельзя осуществить ту же идею другим путем: 6. Крf8? h1Ф 7. Крg8 Фh2 8. Сf8 Фb8! 9. Крg7 Крd7 10. Крg8 Крe6 11. Крg7 Крf5 12. Крg8 Фa8 13. Крg7 Фh1! и т. д.

6. . . . h2—h1Ф
7. Сf8—h6!

Поскольку большая диагональ перекрыта, черные не могут помешать белому королю попасть на поле f8. Потом он запрется в недоступном для вражеских сил замке — займет поле g7, а конь белых будет охранять покой монарха на полях h7 и f8. В итоге — позиционная ничья.

№ 63. Ф. Симхович
«Туркменская искра», 1940
I приз



Ничья

Ясно, что «выигрывать качество» белые не могут, хотя после 1. cd Л : e4 у них целых пять пешек за ладью. Однако белая пехота дислоцирована неудачно, и черные без труда снимут ее с доски. Следовательно, нужно держать черных под угрозой потери чистой ладьи. Вечное нападение на тяжелые фигуры и становится лейтмотивом этюда.

Как же практически это осуществить? Если 1. Сf3? Лa4 2. Сd1, то 2. . .Крf8! 3. Крh3 (другого нейтрального хода нет) 3. . . Лa1! 4. С : g4 Лh1×.

Попытаемся сделать это по-другому.

1. Сe4—f5 Лd4—c4

Как будет видно из дальнейшего, на 1. . .Лa4 последовало бы 2. Сd7, а на 1. . .Лg5 — 2. g7! Кр : f7 3. g8Ф+ Кр : g8 4. Сe6+ и 5. cd.

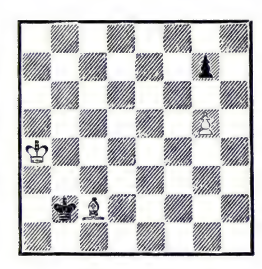
2. Сf5—e6 Крe7—f8!

Пытаясь создать положение цугцванга.

3. Крh2—h3 Лg4—e4
4. Сe6—d5 Лc4—a4
5. Сd5—c6 Лe4—c4
6. Сc6—b5 Лc4—g4
7. Сb5—d7 и ничья.

Забавное преследование слоном двух ладей.

№ 64. Г. Венинк (Нидерланды)
«Каганс нойсте шахнахрихтен», 1922
VI приз



Выигрыш

Комментирует М. Эйве
(Нидерланды)

Мой выбор определяется простотой этюда, наличием идейных ходов и элементом неожиданности.

Должно быть ясно, что белые не могут выиграть «обычными» ходами. Если слон идет на d3, e4 или f5, то белые потеряют решающий темп, когда черный король будет приближаться, например: 1. Cf5? Kpc3 2. Kpb5 Kpd4 3. Kpc6 Kpe5 4. Cb1 g6 и т. д.

Если белые играют g5—g6 в ранней стадии, черный король достигает поля f8, после чего белые не могут выиграть — одна из интересных идей этого этюда.

Еще один подобный вариант: 1. Ch7? Kpc3 2. Kpb5 Kpd4 3. Kpc6 Kpe5 4. g6 (после 4. Kpd7 черные форсируют ничью путем 4. . .g6) 4. . .Kpe6!, и снова черный король попадает на поле f8.

Другая «простая» система — немедленная пробежка короля: 1. Kpb4? Kp : c2 2. Kpc4 Kpd2 3. Kpd4 Kpe2 4. Kpe4 Kpf2 5. Kpf5 Kpg3 6. g6 (если 6. Kpg6, то 6. . .Kpg4) 6. . .Kph4 7. Kpe6? Kpg5 8. Kpf7 Kph6! и т. д.



1. Cc2—b1! Kpb2—c3

Взятие слона мы рассмотрим позже.

2. Kpa4—b5 Kpc3—d4
3. Kpb5—c6 Kpd4—e5
4. Kpc6—d7! g7—g6

Больше ничего нет; черный король не может попасть на f8.

5. Kpd7—e7 Kpe5—f4
6. Kpe7—f6 и выигрывают.

Другой вариант решения:

1. . . . Kpb2 : b1
2. Kpa4—b3 Kpb1—c1
3. Kpb3—c3 . . .

Если белый король направится с другой стороны, черный король приблизится вовремя (см. вариант с 1. Kpb4?). Белые должны задержать черного короля на 1-й горизонтали и только позднее разрешить пробежку.

3. . . . Kpc1—d1
4. Kpc3—d3 Kpd1—e1
5. Kpd3—e3 Kpe1—f1
6. Kpe3—f3 Kpf1—g1
7. g5—g6! Kpg1—h2
8. Kpf3—g4 . . .

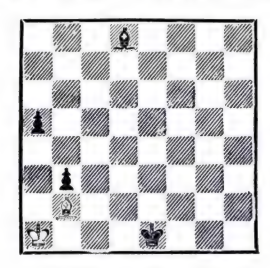
Снова ограничивая черного короля.

8. . . . Kph2—g2
9. Kpg4—f5 . . .

Сейчас время пришло.

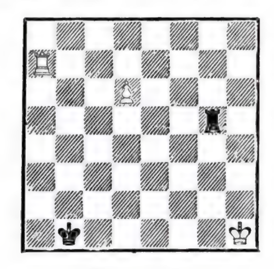
9. . . . Kpg2—g3
10. Kpf5—e6 и выигрывают.

№ 65. Г. Венинк
«Тидскрифт КНШБ», 1918



Ничья

№ 66. Г. Венинк
«Тидскрифт КНШБ», 1925



Выигрыш

Как можно спасти такой эндшпиль?

1. Cb2—c3+ Kpe1—d1

Если 1. . .Kpe2, то 2. C : a5 C : a5 3. Kpb2 с ничьей, а сейчас на 2. C : a5 следует 2. . . Kpc2!, и черные выигрывают.

2. Kpa1—b1! . . .

«Нормальный» ход 2. Kpb2? ведет к поражению: 2. . .a4 3. Kpa3 Kpc2 4. Cg7 Ca5 5. Kp : a4 Cc3, а сейчас белые грозят отдать слона за пешку.

2. . . . a5—a4
3. Cc3—f6! Cd8—a5

Черные сначала заметили, что 3. . .C : f6 — пат, а потом изучили продолжение 3. . .a3 4. C : d8 a2+ 5. Kpb2 a1Ф+ 6. Kp : a1 Kpc2 и подумали, что, если бы слон стоял не на d8, а на a5, он не смог бы задержать пешку (7. Cc3 Kp : c3 8. Kpb1 b2 9. Kpa2 Kpc2 и выигрывают). Белые, однако, имеют в виду другую защиту.

4. Cf6—c3 a4—a3
5. Cc3 : a5 a3—a2+
6. Kpb1—a1! . . .

Но не 6. Kpb2? по вышеприведенной причине.

6. . . . Kpd1—c2
7. Ca5—c3! Kpc2 : c3

Пат.

Без помощи короля не выиграть, а значит, надо освободить ему дорогу.

1. d6—d7 Лg5—d5

Нетрудно подсчитать, что в случае 1. . .Лg8 2. Лc7 Лd8 белый король беспрепятственно попадает на поле d6.

2. Kph1—g2 Kpb1—c2
3. Kpg2—f3 Kpc2—d3
4. Kpf3—f4 Kpd3—d4
5. Лa7—c7! . . .

После этого хода черным неожиданно становится тесно. Сразу проигрывает 5. . .Лd6 из-за 6. Лc1. Следовательно, остается

5. . . . Kpd4—d3
6. Лc7—b7! . . .

Теперь трудности черных состоят в том, что нельзя пустить белого короля ни на поле e4, ни на поле e5. Поэтому снова у них лишь один ход.

6. . . . Kpd3—d4
7. Лb7—a7! . . .

Так белые повторили позицию, встретившуюся после четырех ходов, но передали в ней очередь хода противнику. Цугцванг!

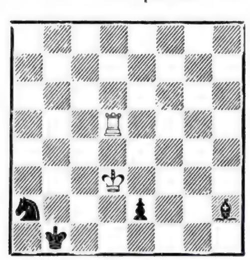
I

7. . . . Kpd4—d3
8. Лa7—c7 Kpd3—d4
9. Лc7—c1 и выигрывают.

II

7. . . . Лd5—d6
8. Крf4—f5 Крd4—d5
9. Лa7—c7 Крd5—d4
10. Лc7—c1 Крd4—e3
11. Лc1—e1+ Крe3—d2
12. Лe1—e7 и выигрывают.

№ 67. Г. Матисон
«Шахматный листок», 1927-I
I—II призы



Ничья

Комментирует М. Эйве

Неблагоприятная позиция короля белых не позволяет им препятствовать превращению черной пешки обычными мерами: 1. Лb5+? Крc1 2. Лc5+ Крd1. Поэтому вступление необходимо...

1. Крd3—d2 . . .

И ответ черных также форсирован:

1. . . . Кa2—c1

В случае 1. . .Кc3 белые играют 2. Лd3, предупреждая шах на g3 (после 2. . .Сf4+ 3. Крe1), после чего легко достигается ничья путем 4. Л : c3 и 5. Кр : e2 (к ничьей ведет и 1. . .Сf4+ 2. Кр : e2! Кc3+ 3. Крf3 К : d5 4. Крe4).

Теперь черные грозят сыграть 2. . .Сf4+ 3. Крe1 Сg3+. Проблема белых заключается в том, чтобы предупредить шахи как с f4, так и с g3. Разрешить ее опять же не удается простыми ходами, например: 2. Лd4 Кb3+; 2. Лf5 Сg3; 2. Лg5 Сf4+.

Решение содержит два неожиданных пата.

2. Лd5—b5+ . . .

Единственная попытка.

2. . . . Крb1—a2
3. Лb5—a5+ Крa2—b3

На 3. . .Крb2 последовало бы 4. Лa4! Сc7 5. Лb4+ и 6. Лe4, но не 4. Лf5? Кb3+! 5. Кр : e2 Кd4+.

4. Лa5—f5 . . .

Поскольку король черных находится сейчас на 3-й горизонтали, они не могут играть 4. . . Сg3.

4. . . . Сh2—d6
5. Лf5—f3+ . . .

Белые не имеют защиты от шаха слоном на b4+. Теперь появляются два варианта, оба одинаково элегантные.

I

5. . . . Крb3—b2
6. Лf3—f2 Сd6—b4+
7. Крd2—e3 . . .

Черная пешка связана.

7. . . . Сb4—c5+
8. Крe3—d2 Сc5 : f2

Пат.

Этот же механизм действовал после 4. . .Сc7 5. Лf3+ Крb2 6. Лf2 Сa5+ 7. Крe3 Сb6+ 8. Крd2 С : f2.

II

5. . . . Крb3—a4

Или 5. . .Крc4.

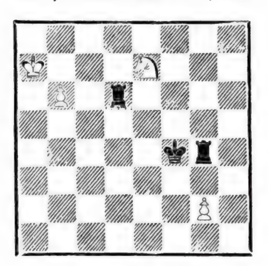
6. Лf3—e3 Сd6—f4

Ничего не дает 6. . .Сb4+ 7. Кр : c1.

7. Крd2—e1 Сf4 : e3

Пат.

№ 68. Г. Матисон
«Ригер тагеблатт», 1914



Ничья

1. b6—b7 Лd6—d7

Теперь белым надо считаться с угрозой 2. . .Л : b7+ 3. Кр : b7 Лg7, а на 2. Кс6? последует 2 . . .Лgg7 3. Ка5 Лg5 4. Кс6 Лb5.

2. Ке7—d5+! Крf4—е5

Ничего не меняет 2. . .Крg3, а после 2. . .Крg5 ладья g4 не сможет попасть на 8-ю горизонталь.

3. Кd5—b6 Лd7—с7

Лучшее поле для ладьи, так как если белым удастся превратить пешку в ферзя, то это хотя бы произойдет без шаха.

4. Кра7—а8 Лg4 : g2

Черные пока не допускают превращения, на что последовало бы 5. . .Ла2+. С этой же целью не проходило 4. . .Лg3 из-за 5. Кс4+!

5. Кb6—с8 Лg2—g8

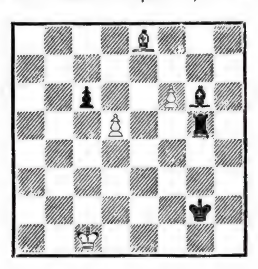
И в тот момент, когда, казалось бы, пришла пора сдаться (6. b8Ф? Лg : с8) . . .

6. b7—b8С! Лg8 : с8

Пат.

Прелестный этюд!

№ 69. Г. Матисон
«Латвию спортс», 1922



Ничья

1. f6—f7 Лg5—f5

Все дело в том, что после напрашивающегося 1. . .С : f7 2. С : f7 cd черным не спасти свою пешку: 3. Крd2 d4 4. Крd3 Лg4 5. Сd5+ и 6. Се4.

2. d5—d6! . . .

А сейчас белые не могли выигрывать слона: 2. f8Ф? Л : f8 3. С : g6 cd, так как черные надежно защищали свою пешку: 4. Крd2 d4 5. Крd3 Лd8.

2. . . . Сg6 : f7

Черные могут сразу начать подготовку к переводу ладьи на вертикаль «d»: 2. . .Лf1+ 3. Крd2 С : f7 4. d7 (но не 4. С : с6+? Крf2 5. d7 Сh5) 4. . .Сb3, и тогда 5. Крс3 с ничьей.

3. Се8 : с6+! . . .

Плохо 3. d7? Лd5.

3. . . . Крg2—g3

Другое отступление рассмотрим ниже.

4. d6—d7 Лf5—f1+

5. Крс1—d2! . . .

Конечно, не 5. Крс2? из-за 5. . .Сg6+ и 6. . .Лf8.

5. . . . Сf7—h5

6. Сс6—f3!! . . .

Исключительно эффектная жертва!

6. . . . Сh5 : f3

7. d7—d8Ф Лf1—d1+

8. Крd2—е3 Лd1 : d8

Пат.

Если же черные в предвидении пата сыграют

3. ... Крg2—h2,

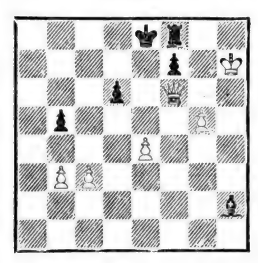
то последует

4. d6—d7 Лf5—f1+
5. Крc1—d2 Cf7—h5
6. Крd2—e3! Лf1—d1
7. Сс6—а4! ...

Пока король не может двинуться вперед, чтобы не оставить ладье поле d2.

7. ... Лd1—d6
8. Kpe3—f4 Kph2—h3
9. Крf4—e5 Лd6—d2
10. Kpe5—e6(f6) Ch5—g4+
11. Kpe6—e7 и ничья.

№ 70. Р. Рети (Чехословакия)
«Шахматы», 1928
I приз



Выигрыш

Комментирует М. Эйве

В соответствии с предпочтением, которое я оказываю простоте, я должен был бы выбрать этюд с королем и пешкой против короля с пешкой, но он слишком хорошо известен и лишь немного может быть дополнен. Поэтому я решил остановиться на другом произведении выдающегося чехословацкого гроссмейстера.

Здесь у белых достаточное для победы материальное преимущество, но конкретная ситуация такова, что на ходы ферзем черные заготовили страшную угрозу — Се5 и Лh8×.

Несколько иное положение создается после 1. с4 bc? 2. bc Се5. Белые имеют неожиданный ответ 3. Крg7!, который приносит выигрыш: 3. . .С : f6+ 4. gf Лh8 5. Кр : h8 Крd7 6. Крh7 (g8) или 3. . .Сh2 4. с5 dc (если 4. . .Се5, то 5. с6 или 5. cd) 5. е5 и 6. е6.

На 1. с4 надо немедленно отвечать 1. . .Се5! В этом случае белые ничего не имеют, кроме 2. Крg7, но после 2. . .С : f6+ 3. gf b4! у белых цугцванг (4. е5 de 5. с5 е4 6. с6 е3 7. с7 Крd7 8. Кр : f8 е2).

Становится ясным, что этюд является «цугцванг-проблемой». Теперь — решение.

1. Крh7—h6 ...

Типичный «цугцванг-маневр».

1. ... Сh2—е5

После других ходов белый король получает свободу путем 2. Крh5, и выигрыш легок.

2. Крh6—g7! ...

Теперь черные в цугцванге после 2. . .С : f6+ 3. gf, что ведет к поражению.

2. ... Се5—h2

Ничего другого нет.

3. с3—с4! ...

А сейчас пришло время для этого продвижения.

3. ... b5 : с4

Немедленно проигрывает 3. . .b4 4. с5.

4. е4—е5!! ...

Восхитительная тонкость; после 4. bc? Се5 белые были бы в цугцванге.

4. ... Сh2 : е5

Сразу проигрывает 4. . .cb 5. ed или 4. . .de 5. bc.

5. b3 : с4 Се5 : f6+

Или 5. . .Сh2 6. с5 dc 7.

Фс6+ Кре7 8. Фb7+ Кре8 9. Фс8+ и т. д.

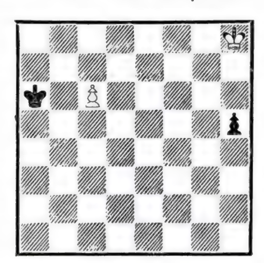
6. g5 : f6 Лf8—h8

7. Крg7 : h8 Кре8—d7

8. Крh8—g8(h7) и выигрывают.

№ 71. Р. Рети

«Каганс нойесте шахнахрихтен», 1921



Ничья

Трудно назвать более популярный этюд, чем это великолепное произведение.

1. Крh8—g7 Крa6—b6

Черные понимают, что нельзя игнорировать пешку «с». Например: 1. . .h4 2. Крf6 h3 3. Кре7 h2 4. c7 Крb7 5. Крd7 и ничья. Но ведь пешка «h» опережает белого короля на два темпа, и можно одним из них пожертвовать.

2. Крg7—f6 h5—h4

Теперь и на следующем ходу продвижение пешки «h» обязательно.

3. Крf6—e5 h4—h3

4. Кре5—d6 h3—h2

Король потрудился на славу! Ничего другого у черных нет.

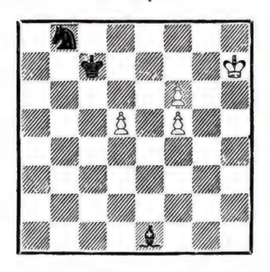
5. c6—c7 Крb6—b7

6. Крd6—d7 и ничья.

№ 72. Р. Рети

«Шахматный листок», 1927

III приз



Ничья

После 1. f7? Сb4 2. Крg8 Кd7 положение белых абсолютно беспросветно. Поэтому их усилия направлены на то, чтобы не допустить слона на важную диагональ.

1. d5—d6+! Крc7 : d6

2. f6—f7 Кb8—d7

Если 2. . .Кре7, то изменится лишь порядок ходов у белых.

3. Крh7—g7! . . .

Вот ведь что потребовалось белым — заманить слона на c3. А без этого не обойтись, так как на 3. . .Кре7 спасает 4. f6+.

3. . . . Сe1—c3+

4. Крg7—g8 Крd6—e7

Ничего не дает черным любой вскрытый шах после 4. . .Кf6+ 5. Крg7.

5. f7—f8Ф+! Кd7 : f8

6. f5—f6+ Сc3 : f6

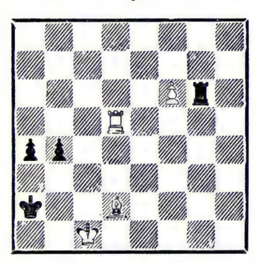
Пат.

Другой пат возникает после

6. . . . Кре7—e8

7. f6—f7+ Кре8—e7

№ 73. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР», 1939
I приз



Выигрыш



Комментирует Ю. Авербах

На первый взгляд задание не выглядит трудным. Конечно, немедленно двигать пешку нельзя: 1. f7 Лf6 2. Лd7 b3 3. Сc3 Лf1+ 4. Крd2 b2 ведет только к ничьей (или 1. Лf5? Лg1+ 2. Крc2 b3+ 3. Крc3 b2 и т. д.), но у белых есть сильный ход.

1. Cd2—g5! ...

Таким путем они отрезают неприятельскую ладью и создают угрозу 2. f7. Все надежды черных связаны с пешкой «b», и они отвечают

1. ... b4—b3

Далее следует

2. Лd5—d2+ Крa2—a1
3. f6—f7 ...

Кажется, что белые могут торжествовать победу, но где же здесь этюд? (Он получился бы в ложном следе 3. Сe3? b2+! 4. Л : b2 Л : f6 5. Cd4 Лf1+ 6. Крc2 a3! 7. Лb1+ Крa2 8. Л : f1 — пат.)

3. ... Лg6 : g5!

Неожиданный ресурс, который, кстати, не лежит на поверхности (напрашивающееся 3. . .a3 проигрывает после 4. Лd1! Лd6 5. f8Ф b2+ 6. Крc2+ Л : d1 7. Ф : a3×).

4. f7—f8Ф ...

У белых лишний ферзь, но черные не унывают.

4. ... Лg5—g1+
5. Лd2—d1 Лg1—g2!

Сыграно с олимпийским спокойствием! Грозят сразу два мата —6. . .b2× и 6. . .Лc2×. Наоборот, сразу проигрывало 5. . . b2+ 6. Крc2+ Л : d1 7. Фa3×. Но разве белые не опровергают замысел противника шахом ферзя с a3?

6. Фf8—a3+ Лg2—a2

Теперь путем 7. Фc5 белые могут защититься от мата, но после 7. . .Лh2! (7. . .b2+? 8. Крd2+ b1Ф+ 9. Крe1 и выигрывают) у них нет ничего лучшего как снова дать шах на a3 (или форсировать ничью — 8. Лd2 Лh1+ 9. Лd1 Лh2 10. Лd2).

7. Лd1—d2!! ...

Вот где собака зарыта! Таким путем, жертвуя ферзя, белые создают уникальную позицию цугцванга.

7. ... Лa2 : a3

Лучшего нет. Если 7. . .b2+ 8. Ф : b2+ Л : b2 9. Л : b2 a3, то 10. Лb1+ Крa2 11. Лb8 Крa1

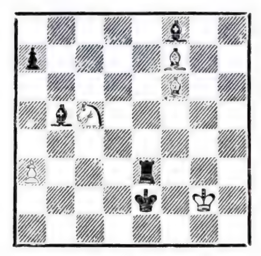
12. Крс2 а2 13. Крb3 Крb1 14. Кра3+, и белые выигрывают.

8. Лd2—b2 Ла3—а2

9. Лb2—b1×.

Эффектный этюд большого мастера!

№ 74. Г. Каспарян
Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1949/50
II приз



Ничья

Беда белых не только в понесенном материальном ущербе. Под ударом конь, а на его отступление (например, 1. Ке6?) последует 1. . .Сс6+ 2. Крg1 Лg3+ 3. Крh2 Cd6 4. Kd4+ Крf1 5. К : с6 Ле3+ и т. д. Значит, надо принимать энергичные меры.

1. Cf7—h5+ Кре2—е1

2. Cf6—h4+ Kpe1—d2

3. Ch4—g5! Cf8 : c5

4. Kpg2—f2 Kpd2—d3

Но неужели черный король не избавится от связки?

5. Ch5—g6+ Ле3—е4+

6. Kpf2—f3 Cb5—c6

Повторяется знакомая ситуация.

7. а3—а4! . . .

Пешку надо спасать только так, ибо на 7. Сс1? последовало бы 7. . .Крс2! 8. Cg5 С : а3 9. С : е4+ С : е4+ 10. Кр : е4 а5, и черные выигрывают.

7. . . . Kpd3—d4

Или 7. . .а5 8. Cf6, и связка становится вечной.

8. Cg5—f6+ Ле4—е5+

9. Kpf3—f4 Cc5—d6

10. а4—а5 . . .

Восьмифигурный караван поднимается выше и выше. Снова не годилась защита 10. Сс2? из-за 10. . .а5 11. Cd1 Cd5 12. Cg7 Cc4 13. Cf3 Cb3 14. Сс6 Cd5! 15. Се8 Се4! 16. Cf7 Cc2 17. Се8 Kpd5 18. Cf7+ Ле6+ и т. д.

10. . . . Kpd4—d5

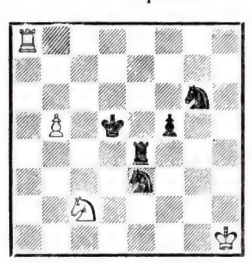
11. Cg6—f7+ Ле5—е6 +

12. Kpf4—f5 Cc6—d7

Теперь еще можно допустить стандартную ошибку 13. Сс3? Сс5 14. Се5 а6 15. Cg8 Cb4 16. Сс7 Крс6 с выигрышем черных, но...

13. а5—а6 и ничья.

№ 75. Г. Каспарян
«Чесс лайф», 1970
I—II призы



Ничья

1. Ла8—d8+ Kpd5—c5

2. b5—b6 . . .

Белые стремятся подороже отдать свою пешку (2. . .Кр : b6 3. К : е3 Л : е3 4. Лd6+), но так просто это им не удается.

2. . . . Крс5—с6

3. Кс2—d4+ Крс6—b7

4. Лd8—d7+ Kpb7 : b6

А сейчас — пожалуйста, но

ведь и белый конь теперь под боем.

5. Лd7—d6+ Крb6—c5
6. Кd4 : f5 Кg6—e7

Хорошо, что удалось уничтожить последнюю пешку черных, но как спасти фигуру?

7. Лd6—d4! . . .

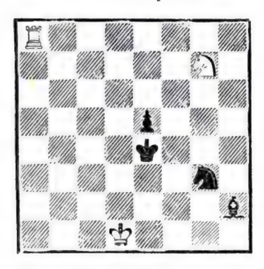
Вот в чем дело! В середине доски, в позиции без пешек и с малым числом фигур черная ладья никак не сможет выбраться на свободу. Пока установим, что к ничьей ведут размен ладей и попытка 7. . .Лe5 (8. Лa4! Крb5 9. Лe4!).

7. . . . Лe4—e6
8. Лd4—d6! . . .

Преследование продолжается! Сейчас на 8. . .Лe4 вновь последует 9. Лd4 — и позиционная ничья.

8. . . . Лe6—e5
9. Лd6—a6! Крc5—b5
10. Лa6—e6! Лe5 : e6
11. Кf5—d4+ и ничья.

№ 76. М. Либуркин
«64», 1935
II—III призы



Выигрыш

Комментирует Ю. Авербах

А что здесь решать? — может подумать неискушенный читатель. Разве после

1. Лa8—a2 Сh2—g1
2. Лa2—g2 . . .

белые не выигрывают фигуру? А уж с лишней ладьей путь к победе найдется. Однако все не так просто.

2. . . . Крe4—f3!
3. Лg2 : g1 Крf3—f2
4. Лg1—e1 e5—e4

Как белым теперь распутать возникший клубок? Плохо 5. Крd2? из-за 5. . .e3+ с немедленной ничьей. Но ведь можно включить в игру коня.

5. Кg7—e6 e4—e3

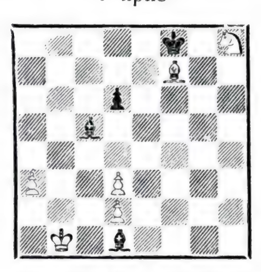
Теперь после 6. Кf4? (или 6. Кd4?) белые попадают в коварно расставленные сети: 6. . . e2+! 7. К : e2 Кf1!, и без потерь им не избежать вечного шаха.

Что же делать? Удовлетвориться ничьей? Отнюдь нет! И у белых есть достойный ответ.

6. Кe6—c5!! e3—e2+
7. Крd1—d2 Кg3—f1+
8. Крd2—c1! Крf2 : e1
9. Кc5—d3×.

Очень красивый этюд!

№ 77. М. Либуркин
Конкурс Узбекского спорткомитета, 1947
I приз



Ничья

Ничью сделать не просто, так как конь обречен (например: 1. Сc4? Сh5 и т. д.).

1. Крb1—c1 Сd1—g4

Следует рассмотреть и другие отступления слона: 1. . .

Са4 2. Ch5 Kpg7 3. Kf7 Ce8 4. К : d6, 1. . .Ce2 2. Cg6 Kpg7 3. d4! С : а3+ 4. Kpc2 d5 (или 4. . .Кр : h8 5. Kpb3 Cc1 6. Kpc2) 5. Cf7 Cc4 6. Kg6 Kp : f7 7. Ke5+ Kpe6 8. К : c4 dc 9. d3, 1. . .Cf3 2. Cg6 Kpg7 3. d4! С : а3+ (3. . .С : d4 4. Kf7 d5 5. Kg5) 4. Kpc2 d5 5. Kf7! Кр : g6 6. Ke5+ с ничьей во всех вариантах.

2. Cf7—g6 Kpf8—g7

3. d3—d4! Cc5 : a3+

Или 3. . .С : d4 4. Kf7 d5! 5. Ce4! de 6. Kd6!

4. Kpc1—c2 Cg4—e6

Возможно также 4. . .Кр : h8 5. Kpb3 Cc1 6. Kpc2, 4. . .d5 5. Cf7 Cf3 6. Kg6! или 4. . .Cb4 5. Kpb3 Ca5 6. Kf7 Ce6+ 7. Kpa4.

5. Cg6—f7! Ce6—f5+

6. Kpc2—b3 Ca3—c1

7. Cf7—g6! Cf5—e6+

8. Kpb3—c2 Cc1—a3

9. Cg6—f7!

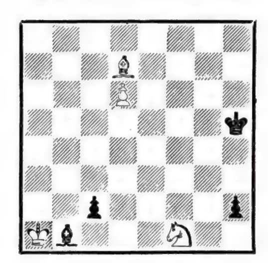
Позиционная ничья.

Обаятельный этюд!

№ 78. М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1949

3-й почетный отзыв



Ничья

Задержать сразу обе пешки можно только одним способом.

1. Kf1—g3+! Kph5—h4

2. Kpa1—b2 c2—c1Ф+!

Черные жертвуют одну из пешек, чтобы обеспечить превращение второй.

3. Kpb2 : c1 Cb1—e4!

4. Kg3—h1! . . .

Всеми силами затормозить продвижение пешки! С этой же целью можно было сыграть 4. Cf5? С : f5 5. Kh1 Kph3 6. Kpd1! Kpg2 7. Kpe2 Кр : h1 8. Kpf2, но тогда 8. . .Cd7! 9. Kpf1 Cc6 10. Kpf2 Cb5, и черные выигрывают.

4. . . . Ce4 : h1

5. Cd7—h3!! . . .

Этот блестящий ход, необходимый для последующей жертвы, будет понятен только из заключительной позиции.

5. . . . Ch1—c6

6. Ch3—g2! Cc6 : g2

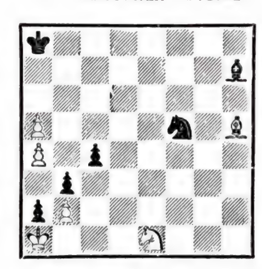
7. d6—d7 h2—h1Ф+

8. Kpc1—d2! и ничья.

№ 79. Б. Сахаров

Конкурс Чехословацкого шахматного союза, 1953

4-й почетный отзыв



Ничья

Комментирует Ю. Авербах

При материальном равенстве у черных значительное позиционное преимущество (король противника не имеет ходов, а грозит решающее 1. . .Kd4). Единственный шанс белых — попытаться использовать противостояние черных фигур для создания связки.

1. Ch5—f3+ Кра8—а7
2. Cf3—e4 . . .

Если белые успеют разменять коня f5, у них не будет основания для беспокойства. Поэтому черные отвечают контрударом — жертвуя слона, они создают новые угрозы.

2. . . . Kf5—d4!

Если играть спокойно 2. . . Кра6, то 3. С : f5 С : f5 4. Kd3! Кр : а5 5. Kc1 с ничьей.

3. Ce4 : h7 Кра7—а6

Замысел черных становится ясным — ликвидировать пешки белых на линии «а», а затем прийти королем на поле d2. Кажется, что дела белых плохи, но они начинают исключительно тонкую комбинацию.

4. Ch7—b1 Кра6 : а5

После 4. . .abФ+ 5. Кр : b1 Кр : а5 6. Kg2 Кр : а4 7. Ke3 Kpb4 8. Kd5+ у черных, конечно, нет шансов на победу.

5. Cb1 : a2! . . .

Выглядит бессмысленным из-за следующей реплики черных.

5. . . . Kd4—c2+
6. Ke1 : c2 b3 : c2
7. b2—b4+! c4 : b3

Иначе 8. Kpb2 с ничьей.

8. Ca2—b1! . . .

Вот пуанта глубокого замысла белых. После 8. . .c1Ф белым пат. Однако и у противника есть еще порох в пороховницах!

8. . . . c2—c1Л!

Кажется, что черные все-таки выходят победителями из этого оживленного обмена «любезностями» — ведь ладья и пешка b3 должны принести черным успех. Однако...

9. Кра1—b2 Лc1—g1
10. Kpb2—a3! . . .

И все становится на свои места — берут черные слона или нет, выиграть они не в состоянии.

10. . . . Лg1 : b1

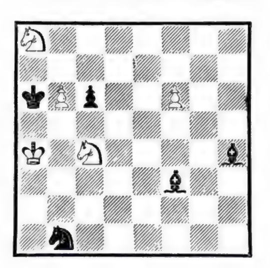
Пат.

Или 10. . .Лg3 11. Ce4 и 12. Cd5 с ничьей.

№ 80. Б. Сахаров

Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1949/50

3-й почетный отзыв



Ничья

Надо попытаться использовать пешку f6. Сразу это невозможно: 1. f7? Cd1+ 2. Kpb4 Ce7+.

1. Ka8—c7+ Кра6—b7

И сейчас плохо 2. f7? Cd1+ 3. Kpb4 Ce7+ 4. Кра5 Cb3!

2. Kc4—d6+! . . .

Оказывается, необходимо еще отдать пешку.

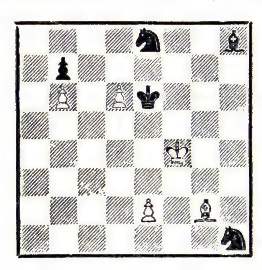
2. . . . Kpb7 : b6
3. f6—f7! . . .

Но не 3. Kc8+? из-за 3. . . Кр : с7 4. f7 Ce1! 5. f8Ф Cd1×.

3. . . . Cf3—d1+
4. Кра4—b4 Ch4—e7
5. Kc7—d5+! c6 : d5
6. f7—f8Ф Ce7 : f8

Пат.

№ 81. Б. Сахаров
«Шахматы в СССР», 1952



Ничья

Белые не могут позволить себе ни 1. С : h1? из-за 1. . . К : d6, ни 1. С : b7? в связи с 1. . .Се5+.

1. Cg2—d5+! Кре6—d7

Или 1. . .Кр : d6 2. С : h1 и 3. С : b7.

2. Cd5 : b7 Kh1—f2
3. Cb7—c6+! . . .

Жертва, отклонить которую нельзя. Благодаря ей оживают пешки.

3. . . . Kpd7 : c6
4. b6—b7! Kpc6 : b7
5. d6—d7 Ke8—g7

Коню приходится отнимать поля у собственных фигур. Нельзя было играть 5. . .Кс7 (отнимая это поле у короля) из-за 6. Kpf5.

6. d7—d8K+! Kpb7—c7
7. Kd8—f7 Kg7—e6+

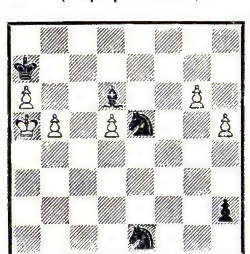
Необходимо открыть дорогу слону.

8. Kpf4—f5 Ke6—d4+

Но тут же приходится снова ее закрыть.

9. Kpf5—g6 и ничья.

№ 82. Л Митрофанов
Шахматная Руставелиана, 1967
I приз
(переработка)



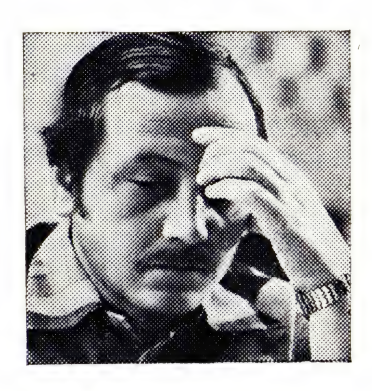
Выигрыш

Комментирует Ю. Балашов

Вступительная игра довольно очевидна, так как белым необходимо как можно скорее провести ферзя и сделать это с шахом.

1. b5—b6+ Kpa7—a8
2. g6—g7 h2—h1Ф

Не лучше ли включить в защиту промежуточный шах? Например: 2. . .Кс4+ 3. Kpb5 h1Ф. Тогда последовало бы 4. g8Ф+ Cb8 5. a7 Ka3+ 6. Kpc6 Фh2 7. abФ+ Ф : b8 8. b7+ Kpa7 9. Фg1+ Kpa6 10. Фb6×. В случае 5. . .Фh2 6. Ф : b8+ Ф : b8 7. abФ+ Кр : b8 8. Кр : c4 три пешки легко выигрывают против коня.



3. g7—g8Ф+ Cd6—b8
4. a6—a7 Ke5—c6+!

Единственная и, казалось бы,

достаточная защита, открывающая неприятельского короля для шахов ферзем.

5. d5 : c6 Фh1 : h5+
6. Фg8—g5!! ...

Поразительная жертва ферзя «всего лишь» для того, чтобы переместить ферзя противника на поле другого цвета! Выбора у черных нет.

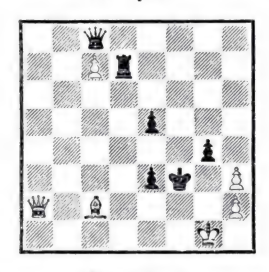
6. ... Фh5 : g5+
7. Крa5—a6 Сb8 : a7

Была еще у черных ответная жертва ферзя: 7. . .Фb5+ 8. Кр : b5 С : a7 (иначе 9. c7) 9. c7! (все равно) 9. . .Крb7 10. ba, и белые выигрывают.

8. c6—c7! и выигрывают.

Две пешки против ферзя и двух легких фигур! Уникальная позиция, в которой черные не могут одновременно отразить две угрозы: 9. b7× и 9. c8Ф+. А вот если бы у черных не было коня, то они спасались: 8. . . Фa5+! 9. Кр : a5 С : b6+! 10. Кр : b6 — пат.

№ 83. Л. Митрофанов
«Шахматы в СССР», 1954
Турнир юных композиторов
III приз



Выигрыш

Любопытно проследить, как обе стороны «обмениваются» матовыми угрозами.

1. Фa2—c4 ...

Мат грозит и с поля g4, и с поля f1.

1. ... g4 : h3

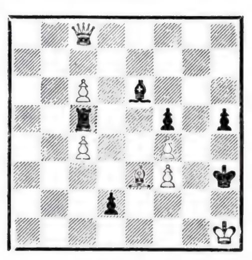
А черные согласны отдать даже ферзя, имея в виду ответить матом ладьей на поле d1.

2. Сc2—e4+ Крf3—f4
3. Сe4—b7+ Крf4—g5

Ферзя брать нельзя: 4. С : c8? Лd1+ 5. Фf1 e2!

4. Фc4—g4+!! Крg5 : g4
5. Сb7 : c8 Крg4—f3
6. Сc8 : d7 e3—e2
7. Сd7—g4+ и выигрывают.

№ 84. Л. Митрофанов
«Шахматы в СССР», 1955
I приз



Выигрыш

О каком выигрыше может идти речь, когда нельзя задержать неприятельскую пешку? Попробуем все же.

1. Фc8—d8 Лc5—d5
2. Фd8—h4+!! ...

Неправда ли, во всех трех этюдах есть что-то общее!

2. ... Крh3 : h4
3. Крh1—h2 ...

Теперь уже черные должны спасаться от мата.

3. ... d2—d1К!
4. c4 : d5 Кd1 : e3

Слона необходимо уничтожить, так как на 4. . .С : d5 последовало бы 5. c7 Сb7 6. Сd2.

5. d5—d6! ...

Иначе черные легко задержат пешки.

5. . . . Ke3—d5

Это значит, что черные ищут спасения в пате.

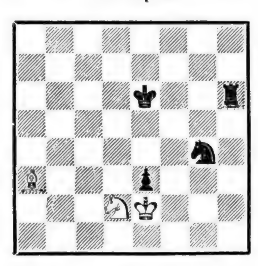
6. d6—d7 Ce6 : d7

7. c6 : d7 Kd5—f6!

8. d7—d8Л! и выигрывают.

Конечно, не 8. d8Ф? — пат.

№ 85. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 1966
III приз



Ничья

Комментирует Ю. Балашов

Начальная позиция как бы выхвачена из практической партии. Ясно, что белым для спасения необходимо уничтожить неприятельскую пешку. Если учесть при этом, что нельзя допустить 1. . .Лh2+, то первый ход напрашивается.

1. Kd2—f1 Kpe6—e5!

Если 1. . .Kpd5 или 1. . .Лh3, то 2. Cc1, и пешка e3 гибнет.

2. Kf1 : e3 . . .

Ждать, пока приблизится король, нельзя.

2. . . . Лh6—h2+

Поскольку в случае 2. . .K : e3 белые перехитрили бы черных (3. Cc1), последние пытаются изменить порядок ходов.

3. Kpe2—e1! . . .

Белые пользуются тем, что на 3. . .K : e3 есть ответ 4. Cd6+! Kp : d6 — пат.

3. . . . Лh2—h1+

4. Ke3—f1 . . .

Возвращение на поле e2 уже было невозможным из-за 4. . . K : e3.

4. . . . Kg4—h2

На 4. . .Ke3 последует 5. Kpf2 K : f1 6. Kpg2.

5. Kpe1—f2 Лh1 : f1+

6. Kpf2—g2 Лf1—f3

Неожиданно у белых возникла новая проблема — куда отступить слоном? Легко отбрасывается 7. Cb2+? Kpe4 8. Kp : h2 Лf2+, 7. Cb4? Лb3, 7. Ce7? Лf7, 7. Cc5? Лc3 8. Cf8 Kg4. Хорошо, что осталось еще одно поле.

7. Ca3—c1! Лf3—f1

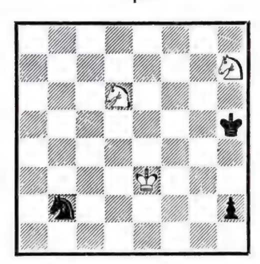
И сейчас только одно отступление (8. Cb2+? Kpe4, 8. Cd2? Kpe4, 8. Cg5? Лf5, 8. Ch6? Лf7!).

8. Cc1—a3! Лf1—f3

9. Ca3—c1 и ничья.

Весьма приятная миниатюра!

№ 86. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 1957-II
I приз



Ничья

1. Kd6—e4 . . .

После 1. Kf5 Kpg4 белым не удается долго сопротивляться.

1. . . . Kph5—h4

Конечно, не 1. . .Kpg4 2. Kf2+ и 3. Kh1.

2. Kh7—g5 . . .

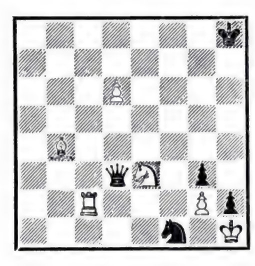
Нетрудно заметить, что 2. Kf2 Kd1+ ведет белых к поражению. Теперь же пока невозможно 2. . .h1Ф из-за 3. Kf3+, и новоявленный ферзь теряется.

2. . . . Kb2—d1+
3. Kpe3—f4! h2—h1Ф
4. Kg5—f3+ Kph4—h3
5. Ke4—g3! . . .

Ферзь, увы, не имеет простора, чтобы проявить свою силу.

5. . . . Фh1—g2
6. Kf3—g5+ Kph3—h2
7. Kg5—f3+ Kph2—h3
8. Kf3—g5+ Kph3—h4
9. Kg5—f3+ и ничья.

№ 87. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 1966
II приз



Ничья

Трудности белых заключаются не столько в материальном ущербе, сколько в чрезвычайно неблагоприятном положении короля. Поэтому нельзя оставлять в покое неприятельского ферзя.

1. Лc2—c3! Фd3—b1
2. Лc3—b3! Фb1—c1

К чему ведет принятие жертвы, мы увидим в дальнейшем.

3. Лb3—c3 . . .

Но только не 3. Cc3+? Kph7 4. Лb7+ Kph6 5. Kf5+ Kpg5 6. Cb2 Фd1 7. K : g3 K : g3+, и черные выигрывают.

3. . . . Фc1—b1
4. Лc3—b3! Фb1 : b3

Выясняется, что ничего другого у черных нет.

5. d6—d7 Фb3—g8!

После 5. . .Фd3 6. Kd5 черные вынуждены принять жертву коня, а сейчас у них будет выбор.

6. Ke3—d5! . . .

Хотелось бы сыграть 6. K : f1?, но тогда 6. . .Фd5 7. K : g3 Ф : d7 8. Cc3+ (8. Kp : h2 Фh7+ и 9. . .Фb1+) 8. . .Kpg8 9. Kp : h2 Фe7 10. Kph3 Фe6+ 11. Kph2 Фh6+, и белым плохо.

I

6. . . . Фg8 : d5
7. Cb4—d6! Фd5—a8

Оказывается, что положение белого короля имеет и выгоды: 7. . .Ф : d6 8. d8Ф+ Ф : d8 — пат.

8. Cd6—b8! Фa8—d5
9. Cb8—d6 Фd5—g8
10. Cd6—f8! Фg8—g5
11. Cf8—e7 Фg5—e3
12. d7—d8Ф+ Kph8—h7
13. Ce7—c5 и ничья.

Увлекательная игра слона!

II

6. . . . Фg8—d8
7. Cb4—a5! Фd8 : a5
8. Kd5—c7! Фa5—d2
9. Kc7—d5! Фd2—g5
10. Kd5—e7! Фg5—a5
11. Ke7—c6 . . .

И конь сумел повторить весь репертуар слона!

11. . . . Фa5—b6

Снова грозит мат, но избавление от него уже другое.

12. d7—d8Ф+ Фb6 : d8
13. Kc6 : d8 Kf1—e3

Два шага до мата: 14. . .Kd1 и 15. . .Kf2×, но на них не хватает времени.

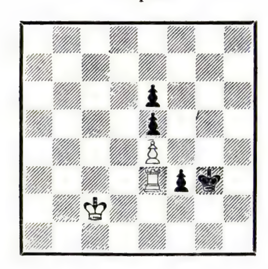
14. Kd8—f7+ Kph8—h7

Или 14. . .Kpg8 15. Kh6+ и 16. Kf5! (на 14. . .Kpg7 также 15. Kh6).

15. Kf7—g5+ Kp∾

16. Kg5—e4 и ничья.

№ 88. Д. Пекковер (США)
«Шахи», 1957
I приз



Ничья



Комментирует А. Белявский

Как же можно спастись, если ладью придется отдать за пешку, а оппозиции вторгнувшемуся королю не построить? И все-таки надо попробовать.

1. Ле3—d3! Kpg3—g2
2. Лd3—d2+ f3—f2
3. Kpc2—d3! . . .

Становится ясным, что белый король спешит на поле f3, но как он может туда успеть?

3. . . . Kpg2—g1
4. Лd2—d1+ f2—f1Ф+

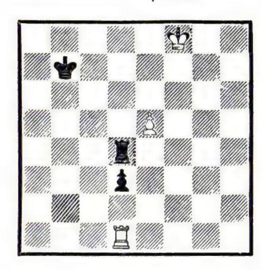
Так что же, 5. Л : f1+ Kp : f1 6. Kpe3 Kpe1 — и черные выигрывают? Нет!

5. Kpd3—e3!! . . .

Этот великолепно подвернувшийся пат (5. . .Ф : d1) спасает безнадежное положение.

5. . . . Kpg1—g2
6. Лd1 : f1 Kpg2 : f1
7. Kpe3—f3 и ничья.

№ 89. Д. Пекковер
«Шахи», 1958
I—II призы



Выигрыш

Чем положение черных хуже? Ответить на этот вопрос не просто, и вполне возможно, что в практической партии белые здесь смирились бы с ничейным исходом. Но перед нами этюд!

1. e5—e6 Kpb7—c7
2. e6—e7 Лd4—f4+
3. Kpf8—e8! Лf4—d4
4. Kpe8—f7 Лd4—f4+
5. Kpf7—e6 Лf4—e4+
6. Kpe6—f6 Лe4—f4+
7. Kpf6—e5! Лf4—f3

После 7. . .Лf2 8. Л : d3 победа достигалась по теории.

8. Kpe5—e4 . . .

Парадоксальный факт. Белый король все дальше уходит от своей пешки, чтобы обеспечить ее превращение.

8. . . . Лf3—f2

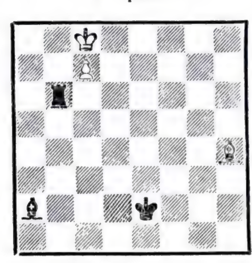
9. Kpe4 : d3 . . .

Наконец можно задержать пешку королем.

9. . . . Kpc7—d7

10. Kpd3—e3+ и выигрывают.

№ 90. Д. Пекковер
«Проблем», 1958/59
I приз



Ничья

1. Kpc8—d8! . . .

Конечно, не 1. Kpd7? Ce6+.

1. . . . Лb6—d6+

2. Kpd8—e7 Лd6—c6

3. Kpe7—d7 Лc6—h6

Казалось бы, белые утратили последние шансы на спасение.

4. Ch4—f6! . . .

Примите жертву (4. . .Л : f6), и после 5. c8Ф Ce6+ 6. Kpe7 — ничья. Но черные действуют хитрее.

4. . . . Ca2—b1!

5. Kpd7—e6 Лh6—h5

6. Cf6—g5! . . .

Снова жертва с той же мотивировкой.

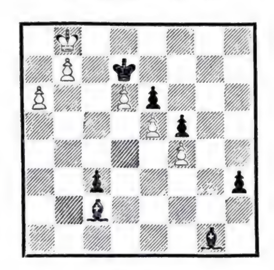
6. . . . Лh5—h8!

7. Cg5—d8 Лh8—h5

8. Cd8—g5.

Позиционная ничья.

№ 91. Р. Тавариани
Командное первенство СССР, 1972
2-е место
(переработка)



Ничья

Комментирует А. Белявский

1. a6—a7 h3—h2

2. a7—a8C! . . .

Конечно, белые могут надеяться только на пат, который и получается в случае 2. . .h1Ф. Если же 2. a8Ф? h1Ф, то нет удовлетворительной защиты от мата на h8.

2. . . . Cg1—a7+

Иначе не распатовать белых.

3. Kpb8 : a7 h2—h1Ф

4. b7—b8K+! . . .

И второе превращение в слабую фигуру обязательно (4. b8Ф Фa1+ 5. Kpb6 Фb2+ 6. Kpa7 Фa3+ 7. Kpb6 Фb4+ 8. Kpa7 Фa5+ 9. Kpb7 Ce4×).

4. . . . Kpd7—d8

5. Ca8 : h1 Cc2—a4

Неожиданно выясняется, что главная неприятность впереди — проходная c3!

6. Ch1—c6! c3—c2

К проигрышу вело черных 6. . .C : c6? 7. K : c6+ и 8. Kd4(b4).

7. Cc6 : a4 c2—c1Ф

8. Kb8—c6+ Kpd8—c8

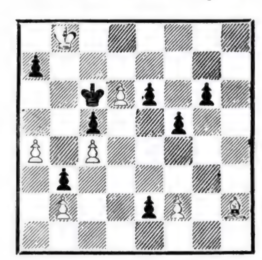
9. Kc6—e7+ Kpc8—d8

10. Ke7—c6+.

Позиционная ничья.

В случае 10. . .Кре8 белые могут уже сами поиграть на выигрыш: 11. Крb8!

№ 92. Р. Тавариани
«Юбилейный-100», 1970
I специальный приз



Выигрыш

1. Крb8—c8 . . .

Единственный шанс белых — продвижение пешки «d».

1. . . . e2—e1Ф
2. d6—d7 Фe1—b4!

Намереваясь на превращение белого ферзя ответить 3. . . Фb7×. Белые, однако, могут использовать другую фигуру.

3. d7—d8К+! Крc6—b6
4. Ch2—c7+ Крb6—a6
5. Кd8—c6! . . .

Специальный приз присуждался за лучшее творческое воплощение мотивов понравившегося В. И. Ленину произведения братьев Платовых. Вот оно, сочетание преследования ферзя с угрозами мата!

5. . . . Фb4—b7+
6. Крc8—d7 Фb7—a8
7. Кc6—b8+ Крa6—b7
8. a4—a5! a7—a6

Или 8. . .Ф : b8 9. С : b8 Кр : b8 10. f4, и белые выигрывают.

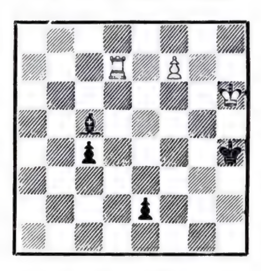
9. f2—f4!! . . .

Другой ход (например, 9. Cd6?) позволил бы черным ответить 9. . .g5!, а потом пожертвовать ферзя за обе легкие фигуры и выиграть пешечный эндшпиль. Теперь же черные в цугцванге.

9. . . . Крb7—a7
10. Кb8—c6+ Крa7—b7
11. Cc7—b8! и выигрывают.

Такой же финал получался и в случае 9. . .Фa7 10. Кc6 Фa8 11. Cb8.

№ 93. Р Тавариани
«Нью Стейтсмен», 1973
3-й почетный отзыв



Ничья

Белая пешка контролируется слоном, а черной ничто помешать не может. Следовательно, надо принять экстренные меры.

1. Лd7—d4+ Крh4—g3

На 1. . .С : d4 последовало бы 2. f8Ф Ce3+ 3. Крg6 e1Ф 4. Фe7+ с ничьей.

2. Лe4 : c4 . . .

Но только не 2. Лe4? из-за 2. . .Крf2 3. Л : c4 Cf8+ 4. Крh7 e1Ф 5. Крg8 Ce7 6. Лc7 Фg1+, и черные выигрывают.

2. . . . Cc5—f8+
3. Крh6—h7 e2—e1Ф
4. Крh7—g8 Фe1—e7

Если 4. . .Ca3, то позиционная ничья получается благодаря преследованию слона: 5. Лa4 Cc5 6. Лc4 Cd6 7. Лc6 Ce7 8. Лc7.

5. Лc4—e4! Фe7—c5

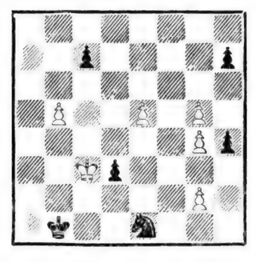
Или 5. . .Ф : e4 6. Кр : f8.

Сейчас, в отличие от маневров, рассмотренных в предыдущем примечании, ладья преследует ферзя.

6. Ле4—е5 Фс5—b4
7. Ле5—е4 Фb4—d6
8. Ле4—е6.

Позиционная ничья.

№ 94. П. Фараго (Румыния)
«Тидскрифт КНШБ», 1946
I—II призы



Выигрыш

Комментирует А. Белявский

Естественными попытками решить этюд были бы немедленное продвижение пешки «е» или блокировка неприятельской проходной «d». Однако на 1. е6? последует 1. . .Крс1 2. е7 d2 3. е8Ф d1Ф 4. Фе3+ Крb1, и белые ничего не добились, а в случае 1. Крd2? Кf3+! 2. gf h3 3. е6 h2 4. е7 h1Ф 5. е8Ф Ф : f3 черным гарантирована ничья. Поэтому уже первый ход очень труден.

1. b5—b6!! c7 : b6
2. g5—g6!! . . .

Одной жертвой нельзя было обойтись. Например: 2. е6? Крс1 3. е7 d2 4. е8Ф, и хотя черные не могут провести ферзя из-за 5. Фе3+ Крb1 6. Ф : b6+ и 7. Фb2×, но их спасает тихий ход 4. . .Кс2!, и если 5. Фb5, то 5. . .d1К+! 6. Крd3 Кf2+, и король должен возвращаться на с3.

2. . . . h7 : g6
3. е5—е6 . . .

«Что изменилось?» — спросит читатель. Черные потеряли контроль над полем g6!

3. . . . Крb1—c1
4. е6—е7 d3—d2
5. е7—е8Ф Ке1—с2
6. Фе8 : g6 d2—d1Ф

Здесь, конечно, превращение в коня не спасает.

7. Фg6—h6+ . . .

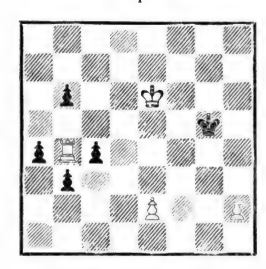
Годится и 7. Фg5+.

7. . . . Крс1—b1
8. Фh6 : b6+ Крb1—c1

Можно было продлить решение: 8. . .Кb4.

9. Фb6—b2×.

№ 95. П. Фараго
Олимпийский конкурс, 1963
I приз



Ничья

Белые не могут задержать неприятельские пешки, если им не удастся использовать положение черного короля. Последнее достигается жертвой пешки.

1. h2—h4+! . . .

Теперь в случае 1. . .Кр : h4 гибнут все черные пешки, а на 1. . .Крg6 последует 2. h5+, и рано или поздно король будет вынужден ступить на крайнюю вертикаль.

1. . . . Крg5—h5

2. Кре6—f5 . . .

А сейчас рассмотрим оба пешечных продвижения.

I

2. . . . c4—c3
3. e2—e3!! . . .

Но не 3. e4? c2 4. Лc4 b2 5. Лc8 c1Ф, и новорожденный ферзь защищает от угрозы мата.

3. . . . c3—c2
4. Лb4—c4 b3—b2
5. Лc4—c8 Крh5—h6
6. Крf5—f6 Крh6—h7
7. Лc8—c7+ и ничья.

II

2. . . . a4—a3
3. e2—e4!! . . .

А здесь, напротив, плохо 3. e3? a2 4. Лa4 b2 5. Лa8 b1Ф+. Теперь же король защищен от шаха и черным надо искать другой путь.

3. . . . c4—c3
4. Лb4—c4! c3—c2
5. Лc4—c8 c2—c1Ф

Ладью необходимо отвлечь.

6. Лc8 : c1 a3—a2
7. Лc1—d1! . . .

Возвращаться на 8-ю горизонталь бессмысленно из-за 7. . . a1Ф, и поле h8 защищено.

7. . . . b6—b5
8. Лd1—c1 . . .

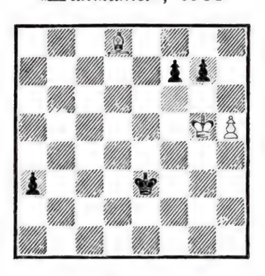
Подождем...

8. . . . b5—b4
9. Лc1—d1 b3—b2

Пора!

10. Лd1—d8 и ничья.

№ 96. П. Фараго
«Шахматы», 1958



Ничья

1. h5—h6! . . .

Все дело в том, что слон не может попасть на большую диагональ: 1. Ca5? Крd3 2. Cc7 a2 3. Ce5 f6+.

1. . . . g7 : h6+
2. Крg5—g4! . . .

Белым необходимо изменить расположение черных пешек на королевском фланге, при котором они косвенно защищают друг друга.

2. . . . h6—h5+

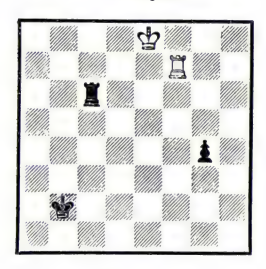
После 2. . .Кре4 3. Cf6 ничья неизбежна.

3. Крg4—f5! . . .

Пешку по-прежнему нельзя брать из-за 3. . .f5.

3. . . . Кре3—f3
4. Cd8—f6 Крf3—g3
5. Cf6—e5+ Крg3—h3
6. Крf5—f4 Крh3—g2
7. Ce5—f6 и ничья.

№ 97. Н. Григорьев
«64», 1937
IV приз



Ничья



Комментирует И. Болеславский

Конечно, эта позиция не воспринимается как этюд. Мне представляется, что это отложенная партия, в которой был записан какой-нибудь очевидный ход черных, скажем взятие на c6 или b2.

Позиция эта должна принести немало волнений обеим сторонам, так как исход борьбы совершенно неясен. Белые могут надеяться на ничейную тенденцию ладейных эндшпилей и на отдаленность черного короля. Черные, со своей стороны, должны опасаться, как бы белый король не слишком приблизился к их пешке.

Первым делом в глаза бросается ход 1. Лg7. Поставить ладью сзади неприятельской проходной пешки и задержать ее — можно ли больше требовать от одного хода? Это приводит после мимолетной радости (1. . .Лс4 2. Крd7 Крс3? 3. Кре6 с ничьей) к тщетным поискам ничьей после 2. . .Ле4! 3. Крd6 Крс3 4. Крd5 Крd3.

На втором этапе испытывается план 1. Лd7 g3 2. Крf7 g2 3. Лd2+ Лс2 4. Лd1, который при 4. . .Лf2+? 5. Крg6 Крс3 6. Лg1 Крd3 7. Крg5 Кре3 8. Крg4 вселяет надежды, но ведет к разочарованию в варианте 4. . .Крс3 5. Крg6 Лd2 6. Ле1 Крd3 7. Крg5 Ле2 8. Лg1 Кре3.

Еще раз восстанавливается начальная позиция и постепенно выкристаллизовывается правильный план: установить ладью сзади пешки, но так, чтобы белый король мог к ней приблизиться. Итак, 1. Лf4 g3 2. Лg4 Лс3 3. Крf7 Крс2 4. Крg6 Крd2 5. Крh5 Кре2 6. Крh4 Крf2 7. Крh3 Лf3.

Увы, и принципиально правильный план не помогает. В отчаянии играющий белыми сетует на то, что в шахматах взятие не обязательно. Ведь после 8. Лf4 Л : f4? белым пат, в то время как 8. . .g2+ немедленно заканчивает борьбу.

И в этот момент озаряет догадка: а что, если передать очередь хода черным? Надо заставить черную ладью отойти по линии «f» и тогда уже поставить свою ладью на поле f4 с шахом! Следовательно, в тот момент, когда черная ладья станет на f3, белая должна пойти на g4 с любого поля на этой вертикали.

Возможно ли это? После лихорадочных поисков находим

первый ход и все решение замечательного этюда.

1. Лf7—f5! g4—g3

На 1. . .Крс3 следует 2. Лg5 Лс4 3. Крf7 Крd3 4. Крg6 Кре3 5. Крh5 Крf3 6. Крh4 Лf4 7. Ла5 g3+ 8. Крh3 с ничьей.

2. Лf5—g5 Лс6—с3
3. Кре8—f7 Крb2—с2
4. Крf7—g6 Крс2—d2
5. Крg6—h5 Крd2—е2
6. Крh5—h4 Кре2—f2
7. Крh4—h3 Лс3—f3
8. Лg5—g4! Лf3—f8

Если 8. . .Ла3, то 9. Лg8 Лb3 10. Лg7, но не 10. Лf8+? Лf3 11. Лg8 Лf7, и черные выигрывают.

9. Лg4—f4+! Лf8 : f4

Пат.

4. Крf4—е4! d6—d5+
5. Кре4—d4 . . .

А теперь у черных две равноценные возможности.

I

5. . . . b7—b6
6. Крd4—е3 Кре6—е5
7. Кре3—d3 d5—d4
8. Крd3—с4! Кре5—е4

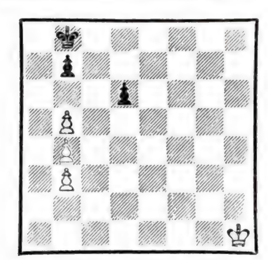
Пат.

II

5. . . . Кре6—d6
6. b5—b6 Крd6—е6
7. b4—b5 Кре6—d6
8. b3—b4 Крd6—е6
9. Крd4—с5! Кре6—е5

Пат.

№ 98. Н. Григорьев
«Шахматный листок», 1929



Ничья

1. Крh1—g2 . . .

Если 1. b6? Крс8 2. Крg2 Крd7 3. b5 Кре6, то черный король успеет уничтожить все пешки.

1. . . . Крb8—с7
2. Крg2—f3 Крс7—d7

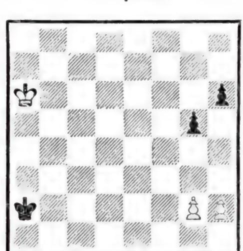
Движение к неприятельским пешкам (2. . .Крb6) сразу приводит к ничьей после 3. Кре4.

3. Крf3—f4! . . .

Спасает белых только этот выигрыш темпа!

3. . . . Крd7—е6

№ 99. Н. Григорьев
«Шахматы в СССР», 1937
I приз



Выигрыш

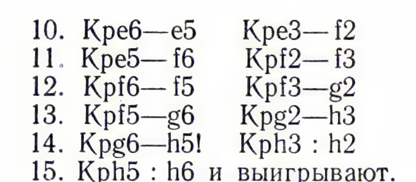
1. g2—g4 Кра2—а3
2. Кра6—а5 Кра3—b2

Черные всеми силами стремятся отвоевать оппозицию, так как понимают, что если без затей придут королем на поле f3, то следующий ход на g3 уже невозможен.

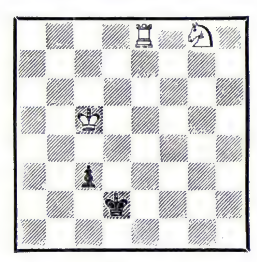
3. Кра5—b6 . . .

Конечно, не 3. Крb5? Крb3! и оппозиция у черных, а это значит, что при положении королей на f5 и f3 ход будет за белыми, что приводит к ничьей.

3. ... Kpb2—b3
4. Kpb6—b5 Kpb3—c2
5. Kpb5—c6 Kpc2—c3
6. Kpc6—c5 Kpc3—d2
7. Kpc5—d6 Kpd2—d3
8. Kpd6—d5 Kpd3—e2
9. Kpd5—e6 Kpe2—e3


10. Kpe6—e5 Kpe3—f2
11. Kpe5—f6 Kpf2—f3
12. Kpf6—f5 Kpf3—g2
13. Kpf5—g6 Kpg2—h3
14. Kpg6—h5! Kph3 : h2
15. Kph5 : h6 и выигрывают.

№ 100. Д. Гургенидзе
«Шахматы в СССР», 1975
Специальный приз



Выигрыш

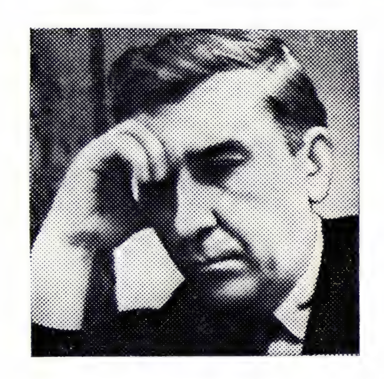
Комментирует И. Бондаревский

При беглом взгляде на позицию сразу же возникает мысль о том, что выигрыш может быть достигнут либо путем жертвы коня за пешку, либо совместными действиями ладьи и коня, предупреждающими превращение. Смущает, конечно, то обстоятельство, что конь находится на значительном расстоянии от пешки. Сможет ли он своевременно прибыть в район действий?

Таким образом, стратегия белых в данном эндшпиле кажется нам совершенно ясной, и вся трудность решения сводится, по-видимому, к нахождению правильной тактики.

1. Kg8—f6 ...

Только таким путем белые могут подвести коня. Они выигрывают темп, попадая конем на e4 с шахом.



1. ... c3—c2
2. Kf6—e4+ Kpd2—d3

Остальные отступления сразу проигрывают. Если король пойдет на линию «e» или на d1, то следует шах конем на c3, после чего конь занимает поле a2, что обеспечивает победу. В случае 2. . .Kpc1 3. Kc3 конь также задерживает пешку с поля a2 или с поля e2 в зависимости от ответа черных.

3. Ke4—f2+ Kpd3—c3

На 3. . .Kpd2 следует 4. Лd8+, и конь устанавливается на d3.

4. Лe8—e3+ ...

Не только ходы черных, но и ходы белых являются все время единственными. Любое отклонение со стороны белых приводит к немедленной ничьей.

4. ... Kpc3—d2
5. Лe3—d3+ Kpd2—e2
6. Лd3—c3 ...

Этот же ход последовал бы и на 5. . .Kpe1.

6. ... Крe2—d2
7. Кf2—e4+ Крd2—d1

Если 7. . .Крс1, то 8. Лb3 Крd1 9. Кс3+, и конь занимает поле a2. Есть и другие пути к победе.

8. Лс3—d3+ Крd1—e1
9. Лd3—e3+ Крe1—d1

Теперь после 10. Кf2+ Крd2 или 10. Лd3+ Крe1 возникают уже знакомые позиции. Остается лишь проверить 10. Кс3+, но тогда, ответив 10. . .Крd2, черные атакуют сразу обе фигуры белых и одновременно угрожают провести пешку в ферзи!

Если бы мы не знали заранее, что белые должны выиграть, то могли бы, например, в практической партии прийти к выводу, что достичь победы нельзя, так как координировать действия ладьи и коня в борьбе против пешки невозможно.

Действительно, тот ясный стратегический план белых, о котором мы говорили вначале, оказывается, тактически осуществить нельзя. Замысел, казавшийся нам столь ясным, на деле не приводит к желаемому результату.

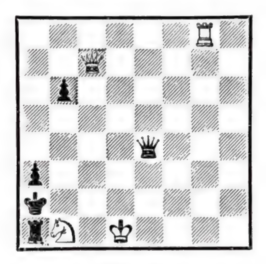
Однако выигрыш есть! Победа достигается координацией действий всех сил белых — короля, ладьи и коня, но не в борьбе против пешки, а в борьбе против короля черных! Вся предыдущая игра белых имела своей целью установить это взаимодействие. Сейчас следует заключительная фаза плана, приводящего к победе.

10. Кe4—c3+ Крd1—d2
11. Крс5—d4! c2—c1Ф
12. Лe3—e2×.

Если пешка превращается в ладью или слона, то мат тот же, а если в коня, то у белых легкий технический выигрыш.

Это произведение не только ценно для практики. Такие шахматные находки расширяют кругозор шахматиста, способствуют глубокому изучению эндшпиля, обогащая его теорию.

№ 101. Д. Гургенидзе
«Проблем», 1972



Ничья

Угроза взятия коня столь опасна, что вынуждает белых использовать лишь форсированные варианты.

1. Фс7—f7+ Крa2—b2

Хорошо еще, что король не может взять коня из-за мата.

2. Лg8—g2+! ...

В случае 2. Фf6+? уже выигрывало 2. . .Кр : b1, а сейчас жертва ладьи отвлекает немного неприятельского ферзя.

2. ... Фe4 : g2
3. Фf7—f2+!! Крb2—b3!

После 3. . .Ф : f2 — пат, а 3. . .Кр : b1 даже проигрывает из-за 4. Ф : g2.

4. Фf2 : b6+! ...

Взятие ферзя проигрывает — 4. Ф : g2? Л : b1+ и 5. . .Лb2+.

4. ... Крb3—a2
5. Фb6—e6+ Крa2 : b1

Иначе не избежать шахов.

6. Фe6—b3+ Фg2—b2
7. Фb3—c4! ...

Начинается эффектное ма-

неврирование с целью не допустить освобождения неприятельских сил.

7. . . . Лa1—a2
8. Фc4—b4! Крb1—a1

Или 8. . .Ф : b4 — пат.

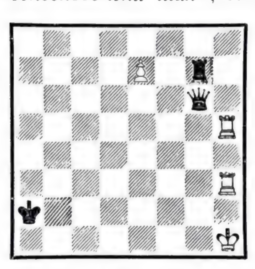
9. Фb4—c3! Крa1—b1

После 9. . .Ф : c3 — пат.

10. Фc3—b4! Лa2—a1
11. Фb4—c4!

Позиционная ничья.

№ 102. Д. Гургенидзе
«Чеckословенски шах», 1975



Ничья

Что надо шаховать — очевидно, но как? Естественно, так, чтобы не разъединять пока ладьи и не выпускать неприятельского короля.

1. Лh3—h2+! Крa2—a1

Если пойти на 3-ю горизонталь, то от шахов ладьи h5 по вертикали «h» никуда не скрыться, так как вход на 6-ю горизонталь воспрещен.

2. Лh5—a5+ Крa1—b1
3. Лa5—b5+ Крb1—c1
4. Лb5—c5+ Крc1—d1
5. Лc5—d5+ Крd1—e1

Как будто шахи скоро кончаются?

6. e7—e8Ф+! Фg6 : e8
7. Лd5—e5+! Крe1—f1

Пока избегая пата, который случится далее в главном варианте.

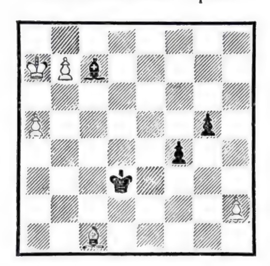
8. Лe5—f5+! Крf1—e1
9. Лf5—e5+ Фe8 : e5
10. Лh2—e2+ Крe1—f1

Снова оттягивая ничейный исход в надежде на 10. Л : e8? Лh7+.

11. Лe2—f2+ Крf1—e1
12. Лf2—e2+ Кр(Ф) : e2

Пат.

№ 103. О. Дурас (Чехословакия)
«Богемия», 1906
Специальный приз



Выигрыш

Комментирует И. Бондаревский

В решении этого этюда есть типичные для слонового эндшпиля маневры со стороны белых, которые можно условно назвать «полуэтюдными». Рассматривая решение, мы остановимся на них — они, правда, достаточно хорошо известны в теории. К чисто этюдным тонкостям относится лишь одна небольшая деталь, которая, однако, и определяет наличие выигрыша.

Этюд представляет, на мой взгляд, определенную ценность в связи с сочетанием типичных технических маневров, что важно для учебных целей при изучении эндшпиля.

1. Сc1—a3 . . .

Необходимо в связи с угрозой 1. . .f3.

1. . . . Крd3—c4

Снова угрожает 2. . .f3.

2. Ca3—e7! f4—f3
3. Ce7—d8! . . .

Первый «полуэтюдный» маневр.

3. . . . Cc7 : h2

Ничего другого у черных нет.

4. Cd8—b6 . . .

Слон попал на нужную диагональ, чтобы задержать черную пешку. Это первый этап выигрывающего плана.

4. . . . Крс4—b5

Если 4. . .g4?, то 5. a6 и после 5. . .Крb5 получается главный вариант (или 5. Cf2).

5. a5—a6 g5—g4
6. Cb6—f2 Ch2—c7

Черные угрожают сыграть 7. . .g3.

7. b7—b8Ф+! Cc7 : b8+
8. Кра7—b7! . . .

Второй характерный маневр для слонового эндшпиля при наличии крайней пешки на a6. Итогом этой операции белых будет создание положения цугцванга, к чему непосредственно приведет третий характерный маневр белым слоном.

8. . . . Крb5—a5

Чисто этюдная тонкость, обеспечивающая победу, заключается в том, что после 8. . .g3 9. C : g3 C : g3 10. a7 f2 11. a8Ф f1Ф 12. Фa6+ белые выигрывают «новорожденного» ферзя.

9. Cf2—h4 Кра5—b5

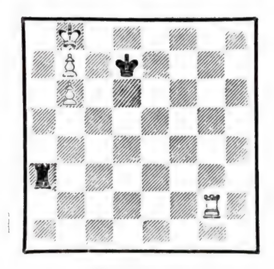
Теперь 9. . .g3 невозможно, так как после 10. C : g3 C : g3 11. a7 пешка белых проходит в ферзи с шахом.

Беда черных в том, что их король может ходить только по двум полям — a5 и b5, в то время как белый слон обладает бóльшим количеством полей по диагонали e1—h4. Это обстоятельство приводит к цугцвангу.

10. Ch4—e1 и выигрывают.

Если 10. . .f2 11. C : f2 Кра5, то снова следует 12. Ch4 Крb5 13. Ce1 с цугцвангом.

№ 104. О. Дурас
«Шахове листы», 1903



Выигрыш

1. Лg2—d2+ Крd7—e7!

При других отступлениях короля следующий ход белых только выигрывает в силе.

2. Лd2—d6!! . . .

Перекрыть вертикаль «c» можно только на поле c6, а попасть туда удается только так! Черных не спасет принятие жертвы: 2. . .Кр : d6 3. Крс8 Лc3+ 4. Крd8 Лh3 5. b8Ф+.

2. . . . Лa3—c3

Воспользуемся, однако, тем, что сейчас белая ладья не может попасть на линию «a», и закроем ей вход на «c».

3. Лd6—c6!! . . .

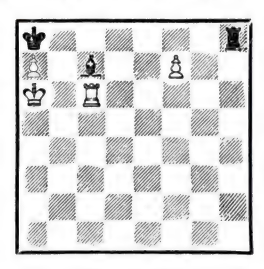
Несмотря на все преграды!

3. . . . Лc3 : c6

Если 3. . .Лd3, то 4. Лc5 Крd7 (или 4. . .Лa3 5. Крс7) 5. Лa5 и 6. Кра7.

4. Крb8—a7 и выигрывают.

№ 105. О. Дурас
«Чеськословенски шах», *1933*



Выигрыш

Чтобы разрушить патовые преграды, белым надо ставить черных в положение цугцванга. Плохо, например, 1. Лe6? Cd8! 2. Лd6 (2. Лe8 Лf8!) 2. . .Ce7 с ничьей.

1. Лc6—g6! Лh8—f8
2. Лg6—e6! Cc7—a5

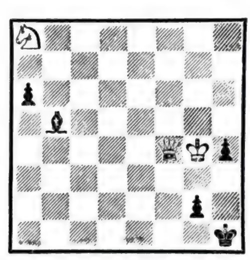
Или 2. . .Лh8 3. Лe8+ Cd8 4. Крb5 и выигрывают.

3. Лe6—e7 Ca5—d8
4. Лe7—e8! Лf8—h8
5. Лe8—g8! Лh8 : g8

Наконец-то долгожданный пат? Нет.

6. f7 : g8C! и выигрывают.

№ 106. В. Чеховер
«Труд», *1951*
Почетный отзыв



Выигрыш

Комментирует И. Бондаревский

В теории эндшпиля достаточно хорошо разработаны позиции, в которых той или иной фигуре противопоставляется пешка, достигшая предпоследней горизонтали. Все связанные с такими положениями вопросы легко разрешаются для ладьи и слона. Несколько труднее делать правильные выводы для ферзя или коня.

В данном этюде положение значительно осложняется наличием у черных слона и пешки на h4. Здесь уже нельзя применить те знания, которые получены при изучении окончания король и ферзь против короля и коневой пешки на предпоследней горизонтали. Достижение победы в данном случае определяется, таким образом, не известными техническими средствами, а совершенно оригинальным планом, годным лишь для данной, конкретной позиции.

1. Фf4—e4 . . .

Единственный ход, связывающий пешку g2 и дающий надежду на выигрыш. Нельзя играть 1. Фf3? ввиду 1. . .Ce2. На 1. Крh3? следует 1. . .Cd7+.

1. . . . Cb5—d3

Черные пытаются преследованием ферзя развязать пешку g2. На другой ход с той же целью, а именно на 1. . .Крh2, следует 2. Фe5+ Крh1 3. Фd5. Теперь черные уже не могут снова ответить 3. . .Крh2 из-за 4. Фd6+ Крh1 5. Крh3!, и у них находится лишь один приемлемый ход — 3. . .Cc4, что приводит к главному варианту.

2. Фe4—d5 . . .

Ферзь отходит на d5, чтобы по 5-й горизонтали контролировать поле f5 от возможного шаха слоном. Это сказывается в варианте 2. . .Крh2 3. Фe5+ Крh1 4. Крh3 и белые выигрывают,

так как на 4. . .g1Ф следует 5. Фd5+, а на 4. . .g1К+ белые отступают королем на g4.

В связи с угрозой 3. Крh3 (достаточно и 3. Кр : h4) черные должны снова атаковать белого ферзя.

2. . . . Сd3—c4

3. Фd5—c6 . . .

Теперь ферзь отступает так, чтобы уже по 6-й горизонтали контролировать поле e6. Опять нет ответа 3. . .Крh2 ввиду 4. Фd6+ Крh1 5. Крh3.

3. . . . Сc4—b5

4. Фc6—b7 . . .

Преследование ферзя закончилось. Черные вынуждены отдать пешку h4, что уже ясно из предыдущих примечаний.

4. . . . Сb5—d7+

Этим шахом черные, как мы сейчас увидим, пытаются снова организовать преследование ферзя.

5. Крg4 : h4 Сd7—c8

Нельзя, конечно, играть 5. . .Крh2 из-за 6. Ф : d7 g1Ф 7. Фh3×.

6. Фb7—c6 . . .

Ферзь отступает именно на c6, чтобы в ответ на 6. . .Крh2 взять слона.

6. . . . Сc8—d7

7. Фc6—d5 . . .

С той же идеей.

7. . . . Сd7—e6

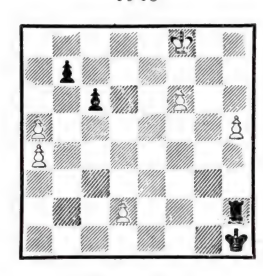
8. Фd5—e4 Сe6—f5

9. Фe4—f3 и выигрывают.

Движения ферзя по большой диагонали — Фe4—d5—c6—b7—c6—d5—e4—f3 и слона по соседним диагоналям красиво смотрятся. Но дело не только в чисто внешнем впечатлении, а и в том, что отступления ферзя имеют глубокий смысл — ферзь обязательно должен побывать на всех указанных полях, причем только в данном порядке.

№ 107. В. Чехсвер

Бюллетень «На первенство мира», 1948



Выигрыш

1. f6—f7 . . .

Этот ход настолько выигрывает в сравнении с 1. Крg7? Лg2+, что найти его было нетрудно.

1. . . . Крh1—g1!

Черные ясно дают понять, что они готовы отдать ладью за две пешки (2. h6? Л : h6 3. Крg7 Лh2! 4. f8Ф Лg2+ 5. Крf7 Лf2+ 6. Крe7 Л : f8 7. Кр : f8), а затем без пешки свести эндшпиль вничью (7. . .Крf2 8. Крe7 Крe2 9. Крd6 Кр : d2 10. Крc7 c5 11. Кр : b7 c4 12. a6 c3 13. a7 c2 14. a8Ф c1Ф).

Может ли что-нибудь изменить промежуточный ход 2. d4? Нет, так как после 2. . .Л : h5 3. Крe7 Лf5 4. f8Ф Л : f8 5. Кр : f8 Крf2 6. Крe7 Крe3 7. Крd6 Кр : d4 8. Крc7 c5 ничего по сравнению с предыдущим вариантом не изменилось. Не приведет к победе и продолжение 2. a6? ba 3. a5 c5 4. d3 Л : h5 5. Крg7 Лf5 6. f8Ф Л : f8 7. Кр : f8 Крf2 8. Крe7 Крe3 9. Крd6 Крd4 10. Крc6 c4! А вот совсем невзрачный на вид ход таит в себе зародыш успеха.

2. d2—d3!! c6—c5
3. h5—h6 Лh2 : h6
4. Крf8—g7 Лh6—h2
5. f7—f8Ф Лh2—g2+
6. Крg7—f7 Лg2—f2+
7. Крf7—e7 Лf2 : f8
8. Крe7 : f8 Крg1—f2
9. Крf8—e7 Крf2—e3
10. Крe7—d6 Крe3—d4

Вот в чем дело! В случае 10. . .Кр : d3 11. Кр : c5 Крc3 12. a6! ba 13. a5 белые легко выигрывают.

11. Крd6—c7 Крd4 : d3
12. Крc7 : b7 c5—c4
13. a5—a6 c4—c3
14. a6—a7 c3—c2
15. a7—a8Ф c2—c1Ф
16. Фa8—a6+! . . .

Все дело в этом шахе (для чего черный король и был завлечен на d3)! Сейчас, как это ни забавно, черные не могут избежать размена ферзей.

16. . . . Крd3—d4

Иначе размен происходит сразу.

17. Фa6—d6+ . . .

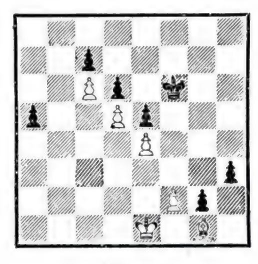
А теперь на ход позднее.

17. . . . Крd4—e4
18. Фd6—c6+ и выигрывают.

№ 108. В. Чеховер

II первенство СССР по композиции, 1948

14-е место



Ничья

Могут ли белые удержать позицию путем 1. Сh2? Нет, так как пешка «a» отвлекает короля (1. . .a4 2. Крd2 a3 3. Крc2), а потом черный король устремляется вперед: 3. . .Крg5 4. f4+ (единственный шанс) 4. . .ef 5. e5 a2 6. Крb2 f3 7. ed f2, и черные выигрывают, так как смогут провести ферзя с шахом. Безнадежно и сразу 1. f4? a4 2. Крd2 a3 3. Крc2 ef, и три проходные пешки сами справятся со слоном. Остается более осторожный ход.

1. f2—f3 a5—a4
2. Крe1—f2!! . . .

Ход 2. Крd2? проигрывает: 2. . .Крg5 3. Сe3+ (или 3. Крc3 Крf4) 3. . .Крh4 4. Сf2+ Крh5 5. Сg1 h2! 6. С : h2 Крh4 7. f4 a3 8. Крc2 a2 9. Крb2 ef 10. e4 f3 11. Сg1 Крg3 12. ed f2 13. С : f2+ Кр : f2 14. dc a1Ф+ 15. Кр : a1 g1Ф+.

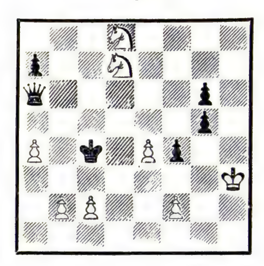
2. . . . a4—a3
3. Крf2—g3! a3—a2
4. Крg3 : h3 a2—a1Ф
5. Крh3 : g2.

Позиционная ничья.

«Почему?» — спросит читатель. Дело в том, что после 5. . . Фb2+ 6. Сf2 Крg5 7. Крg3 белый король не пускает черного на поле f4, а в случае 7. . .Фc1 8. Сa7! Фf4+ 9. Крg2 ферзь сам занимает поле, необходимое королю. Если уйдет,— опять последует Крg2—g3. Черный король может попробовать выйти через b8, но тогда белый слон будет сторожить его с f2 или g1.

Оригинальная крепость!

№ 109. В. и М. Платовы
«Шахматное обозрение», 1911
I приз



Выигрыш



Комментирует Е. Геллер

1. Kd8—f7! ...

Этим удивительным ходом белые допускают шах и ставят под удар обоих коней. Точнее сказать, они заставляют дать шах, так как ферзь других ходов не имеет (1. . .Фа5 2. Kfe5+), а король вообще не может двинуться (1. . .Kpd4 2. c3+ Kpc4 3. Kfe5+ или 1. . .Kpb4 2. c3+ Kpa5 3. b4+). Движение пешек ничего не изменит по сравнению с главным вариантом, так как ферзь все равно должен переменить стоянку с а6 на е6, ибо грозит 2. Kfe5+ Kpb4 3. c3+.

1. ... Фа6—е6+
2. Kph3—h2 g5—g4

Снова ничего другого нет (2. . .Фе7 3. Kfe5+; 2. . .Kpd4 3. c3+).

3. Kph2—g1! ...

Уже можно было выиграть ферзя, но это приводило к ничьей: 3. Kfe5+? Kpd4 4. c3+ Kp : e4 5. Kc5+ Kp : e5 6. K : e6 Kp : e6.

3. ... g6—g5

Казалось бы, черных спасает прорыв 3. . .g3, но тогда они теряют контроль за полем f3, и белые выигрывают, как это произойдет в главном варианте.

4. Kpg1—f1 ...

Но не 4. c3? из-за 4. . .Фе7!

4. ... Фе6—а6

На 4. . .f3 выигрывало 5. Kpg1, но не 5. Kfe5+? Kpd4 6. c3+ Kp : e4 7. Kc5+ Kp : e5 8. K : e6 Kp : e6 9. Kpg1 g3! 10. fg g4 с ничьей.

5. Kpf1—g2! Фа6—е6
6. Kpg2—g1 a7—a5

Увы, ничего другого нет.

7. Kpg1—f1 Фе6—а6
8. Kpf1—g2 Фа6—е6
9. Kpg2—g1 ...

Треугольник за треугольником, в результате чего должны наконец двинуться пешки королевского фланга.

9. ... g4—g3

Или 9. . .f3 10. Kph2 g3+ 11. Kp : g3.

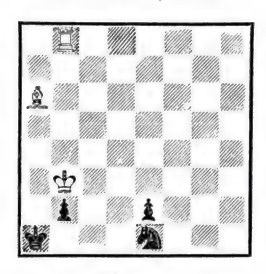
10. Kf7—e5+ Kpc4—d4
11. Ke5—f3+! ...

Ошибкой было бы 11. c3+? Kp : e4 12. Kc5+ Kp : e5 13. K : e6 gf+ с ничьей.

11. ... Kpd4—c4
12. Kf3—d2+ Kpc4—d4
13. c2—c3+ Kpd4—d3
14. Kd7—c5+ и выигрывают.

Этюд насыщен полноценной и увлекательной борьбой с использованием бесконечного числа цугцвангов.

№ 110. В. и М. Платовы
«Богемия», 1906



Ничья

На «естественный» ход 1. Крс3? последует 1. . .Кd3!, и черные выигрывают. Следовательно, остается только одна возможность задержать пешку «b».

1. Са6—d3! Ке1 : d3
2. Крb3—с2 . . .

Появилась угроза 3. Ла8×, а после 2. . .е1К+ черным не выиграть, так как белые отдадут ладью за пешку.

2. . . . Кd3—с1

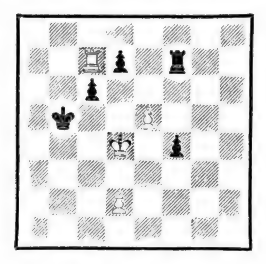
Угроза отражена, и превращение одной из пешек неизбежно.

3. Лb8 : b2! е2—е1Ф
4. Лb2—b1+ Кра1—а2
5. Лb1—а1+! Кра2 : а1

Пат.

Хотя этюд составлен три четверти века назад, он и сегодня доставляет нам эстетическое наслаждение.

№ 111. В. и М. Платовы
«Часопис чесκословенских шахисту», 1923
I приз



Выигрыш

Выиграть, между прочим, надо, имея на пешку меньше, а потому следует действовать без промедлений.

1. е5—е6 Лf7—f6

Если 1. . .Лf8, то 2. Л : d7 f3 (или 2. . .Ле8 3. Кре5) 3. Лb7+! Кра6 4. Лf7 Лd8+ 5. Крс5 Л : d2 6. е7 Ле2 7. Кр : с6 f2 8. Л : f2!, и пешка е7 неприкосновенна из-за мата на а2. Нетрудно убедиться, что если бы черные отступили 3. . .Кра4, то выигрывало 7. Лf4+.

2. Лс7—b7+! . . .

Без этого шаха, оттесняющего неприятельского короля,— ничья: 2. ed? Лd6+ 3. Кре5 Л : d2 4. Кре6 f3 5. Лс8 Ле2+ 6. Крd6 Лd2+ 7. Крс7 с5 и т. д.

2. . . . Крb5—а6

После 2. . .Кра4 выигрыш прост: 3. ed Лd6+ 4. Крс5 Л : d2 5. Лb4+ и 6. Лd4.

3. е6 : d7 Лf6—d6+

Или 3. . .Лf8 4. Лс7 Лd8 5. Крс5 f3 6. Крd6 f2 7. Л : с6+ и 8. Лс1.

4. Крd4—с5 Лd6 : d2
5. Лb7—b2! . . .

Тихий ход тут не годился: 5. Лb3? f3! 6. Кр : с6 (6. Л : f3 Крb7) 6. . .Лс2+ 7. Крd6 Лd2+

8. Крс5 f2!, но не 8. . .Л : d7? 9. Крс6.

5. . . . Лd2—d3

Жертву нельзя было принять (5. . .Л : b2 6. d8Ф Лс2+ 7. Крb4 Лb2+ 8. Крс4 Лb5 9. Фс7), и совсем плохо отступать на 1-ю горизонталь: 5. . .Лd1 6. Кр : с6 Лс1+ 7. Крd6 Лd1+ 8. Крс7 Лс1+ 9. Крd8 f3 10. Лd2!

6. Лb2—b3! . . .

Соблазнительное продолжение 6. Кр : с6? Лс3+ 7. Крd6 Лd3+ 8. Крс7 Лс3+ 9. Крd8 приводит лишь к ничьей из-за ответа 9. . .Лe3! (10. Лd2 Крb7 11. Лb2+ Кра7 12. Лb4 f3 13. Крс7 Лс3+ 14. Крd6 Лd3+ и т. д.).

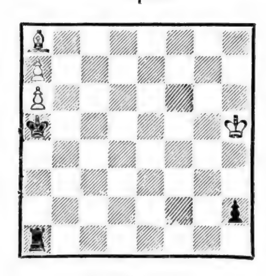
6. . . . Лd3—d2
7. Крс5 : с6 Лd2—с2+
8. Крс6—d6 Лс2—d2+
9. Крd6—с7 Лd2—с2+
10. Крс7—d8 Лс2—e2
11. Лb3—f3! . . .

Вот для чего надо было завоевать 3-ю горизонталь.

11. . . . Лe2—e4
12. Крd8—с7 Лe4—с4+
13. Крс7—d6 Лс4—d4+
14. Крd6—с6 Лd4—с4+
15. Крс6—d5 и выигрывают.

В одном произведении — целая глава из теории ладейных окончаний.

№ 112. И. Фритз (Чехословакия)
«Свободне слово», 1961
I приз



Выигрыш

Комментирует Е. Геллер

Ввиду того что «спокойное» отступление слона, например 1. Сb7?, приводит белых даже к поражению (1. . .h1Ф+ 2. С : h1 Л : h1 и 3. . .Лh8), первая жертва напрашивается.

1. Сa8—h1! Лa1 : h1
2. a7—a8Ф Лh1—d1

Итоги комбинации пока не блестящие: у белых нет ни одного шаха, а грозит все то же появление черного ферзя.

3. Фa8—h1!! . . .

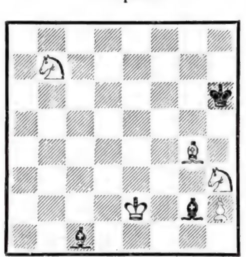
Не правда ли, эта повторная жертва значительно эффектнее первой? Прежде всего отдается не слон, а ферзь. Кроме того, в первом случае белые сразу продвигали пешку на 8-ю горизонталь, а сейчас на это надо затратить два хода.

3. . . . Лd1 : h1
4. a6—a7 Лh1—d1

Теперь, увы, это не помогает.

5. a7—a8Ф+ Крa5—b5
6. Фa8—b8+ и выигрывают.

№ 113. И. Фритз
«Бритиш чесс федерейшн», 1952
I приз



Выигрыш

А как, собственно говоря, можно выиграть такую позицию? Конь под ударом и должен уйти. Тогда размен на h3, и черные

выигрывают последнюю неприятельскую пешку. «Нет уж,— скажет решатель,— покажите, пожалуйста, путь к победе».

1. Кb7—d6 Сg2 : h3
2. Кd6—f5+ . . .

Шах, казалось бы, ничего не должен изменить. Конечно, если отступить 2. . .Крg6, то после 3. С : h3 Сf4 4. Кg3 белые должны выиграть. Но черный король ведь может проявить активность!

2. . . . Крh6—g5!
3. Сg4 : h3 Сc1—f4!

Теперь белым не поможет 4. Кg3 из-за 4. . .Крh4 и 5. . . С : g3, но появляется другой шанс.

4. Кf5—d4! . . .

И все же создается впечатление, что у черных есть даже две дороги, ведущие к ничьей!

I

4. . . . Сf4 : h2
5. Кd4—f3+ Крg5—f4
6. Кре2—f2! . . .

Неприятная неожиданность. После 6. К : h2? Крg3 была бы, конечно, ничья, а теперь...

6. . . . Сh2—g3+

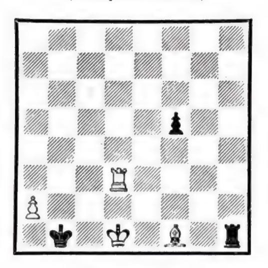
7. Крf2—g2 и выигрывают благодаря цугцвангу. Но остается вторая «попытка».

II

4. . . . Крg5—h4!
5. Сh3—f1! Сf4 : h2
6. Кd4—f3+ Крh4—g3

7. Кре2—е3! и выигрывают по той же самой причине, что и в первом случае, но совсем в другой позиции. Очаровательный этюд!

№ 114. И. Фритз
«Праце», 1953
(исправление)



Выигрыш

Белые не успевают спасти одновременно слона и пешку. Поэтому единственным шансом остается жертва слона — он в данном случае менее ценен, чем пешка. Но как выиграть потом совершенно ничейный на вид ладейный эндшпиль? Оказывается, для этого надо отказаться от очевидного хода 1. а4 в пользу хода «непонятного».

1. а2—а3!! Лh1 : f1+
2. Крd1—е2 Лf1—f4

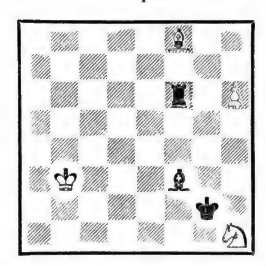
Выяснилось, что черной ладье неуютно. Отступление по 1-й горизонтали сразу проигрывало из-за размена ладей на поле d1. Но и 4-я горизонталь совсем небезопасна!

3. Лd3—b3+ Крb1—c2

Не меняет дела 3. . .Кра2.

4. Лb3—b4! и выигрывают, так как ладья «попалась». Хоть и коротко решение, но привлекательно.

№ 115. В. Якимчик
«Юбилейный-100», 1970
II приз



Ничья

Комментирует Е. Геллер

Типичная эндшпильная позиция. Дела белых выглядят неважными, но первый ход не вызывает никаких сомнений.

1. Cf8—g7 Cf3—d5+

Другие ответы для белых не опасны. Например: 1. . .Cd1+ 2. Крb2 Лb6+ 3. Крc1 или 1. . . Лb6+ 2. Крc4 Ce4 (в случае 2. . .Лc6+ 3. Крb5 Ce4 4. h7 черный слон «перегружен» и не может справиться сразу с двумя обязанностями) 3. Kf2! Лc6+ 4. Крd4 (b5).

2. Крb3—b4 . . .

Ясно, что белые не отступят королем ни на a4 из-за 2. . . Лf4+, ни на b2 в связи с 2. . . Лb6+ и 3. . .Cg8.

2. . . . Лf6—f4+
3. Крb4—c5 Лf4—f5!

Самый неприятный ход для белых. После 3. . .Cg8 их спасало продолжение 4. Kg3! Лc4+ 5. Крb5 Кр : g3 (5. . .Лg4 6. Ke2, 5. . .Лh4 6. Ce5) 6. h7, и опять слон не может разорваться на две части. Теперь же спасти белых может только чудо.

4. Kh1—g3! . . .

Вот оно и свершилось!

4. . . . Крg2 : g3
5. h6—h7 Cd5—g8+
6. Cg7—e5+! . . .

Чудеса продолжаются.

6. . . . Лf5 : e5+
7. Крc5—d6! . . .

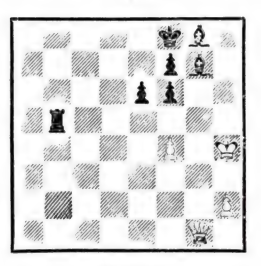
Но под занавес можно было все испортить: 7. Крd4? Лd5+ 8. Крe4 Лd8! 9. h8Ф Cd5+, и чудо не состоялось.

7. . . . Лe5—d5+
8. Крd6—c6 Лd5—d8
9. Крc6—c7! и ничья,

так как белые увели наконец короля с белых полей.

Миниатюрная форма придает этюду особенно яркий вид.

№ 116. В. Якимчик
«Шахматная Москва», 1966
I приз



Ничья

Возможности ферзя нельзя переоценивать: стоит только черным привести свои силы в боевой порядок, как их материальный перевес скажется. Значит, белые должны искать спасение в срочных операциях.

1. Фg1—a1 . . .

Угрожает вечный шах.

1. . . . Cg7—h8

Открыли лазейку для короля.

2. Фa1—a3+ Крf8—g7
3. Фa3—g3+ Крg7—h7
4. Фg3—d3+ Лb5—f5

Как будто белые ничего не добились — шахи кончились, никаких угроз больше создать нельзя, а после Ch8—g7—h6

можно будет сдаться. И все же ничья есть, и достигается она очень красиво.

5. Фd3 : f5+!! e6 : f5
6. Крh4—h5! . . .

Только тут становится ясным замысел белых: после 6. . .Сg7 7. h4 неизбежен пат. Но ведь можно расширить пространство для белого короля.

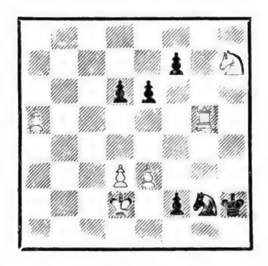
6. . . . Крh7—g7
7. h2—h4 Крg7—f8
8. Крh5—h6 . . .

Самое любопытное в том, что белые, даже если бы захотели, не смогли бы избавиться от пата.

8. . . . Сh8—g7+
9. Крh6—h5 Сg7—h8
10. Крh5—h6 Крf8—e7
11. h4—h5 Кр∽

Пат.

№ 117. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 1967
II приз



Ничья

Поскольку ясно, что ход 1. Кре2? не спасет белых из-за ответа 1. . .Крg1, приходится примириться с появлением на доске неприятельского ферзя. А пока можно использовать темп для создания контригры.

1. Лg5—h5+ Крh2—g1
2. Кh7—g5 f2—f1Ф
3. Кg5—h3+ Крg1—h2
4. Кh3—f2+! . . .

Другие шахи не годятся: 4. Кf4+? Крg3 5. Лg5+ Крh4 6. Л : g2 e5 7. Лh2+ Крg3 8. Лh3+ Крg4 или 4. Кg5+? Кh4! (но не 4. . .Крg3 5. Ке4+ с ничьей, как это будет видно в главном варианте) 5. Л : h4+ Крg3 6. Лf4 (или 6. Лa4 Фg2+ 7. Крd1 Фd5 8. Ке4+ Крf3) 6. . .Фg2+ 7. Кре1 Фe6 8. Ке4+ Крg2 9. Лf2+ Крh3, и черные выигрывают.

4. . . . Крh2—g3

После 4. . .Кh4 5. Л : h4+ Крg3 6. Лg4+ у белых вечный шах.

5. Кf2—e4+ Крg3—f3

Или сразу 5. . .Крg4, что ничего не меняет.

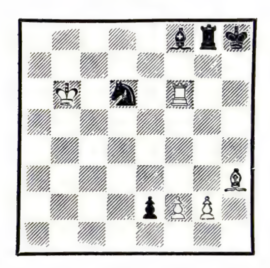
6. Лh5—h3+ Крf3—g4
7. Лh3—h1! . . .

Этим ходом начинается увлекательное преследование ферзя, но надо один раз доказать, что выигрыш ферзя (в самой неблагоприятной ситуации для белых) дает ничью: 7. . .Ф : h1 8. Кf2+ Крf3 9. К : h1 К : e3 10. Кg3! f5 11. Ке2 Кd5 (11. . .e5 12. Кc3) 12. Кd4+ Крg2 13. К : e6 f4 14. К : f4 и т. д.

7. . . . Фf1—f3
8. Лh1—h3! Фf3—f5
9. Лh3—h5! Фf5—f1
10. Лh5—h1!

Позиционная ничья.

№ 118. Л. Кацнельсон
«Ахедрец», 1970/71
I приз



Ничья

Комментирует Т. Георгадзе

Прежде всего разворачивается борьба вокруг превращения пешки «е».

1. Лf6—e6 Кd6—c4+
2. Крb6—b5! . . .

Не ведет к цели 2. Кра6? из-за 2. . .Лg6, а также 2. Крb7? Лg7+ и 3. . .Лe7.

2. . . . Кc4—e5!
3. Лe6 : e5 Лg8—g5!
4. Сh3—f5! Лg5 : f5

Жертвы как из рога изобилия.

5. Лe5 : f5 e2—e1Ф
6. Лf5 : f8+ Крh8—h7
7. Лf8—f7+ Крh7—h6
8. Лf7—f6+ . . .

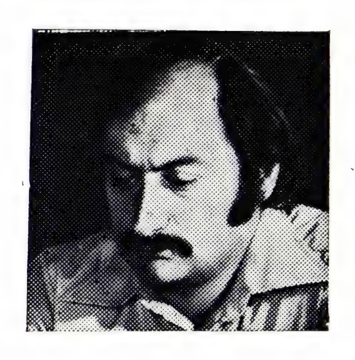
Пока король не шагнул на линию «g», можно продолжать шаховать.

8. . . . Крh6—h5
9. Лf6—f5+ Крh5—g4
10. Лf5—f3 . . .

Теперь черный король отрезан, а белые пешки и ладья взаимно защищены. Весь вопрос состоит в том, смогут ли черные запатовать короля белых, чтобы заставить их изменить позицию.

10. . . . Фe1—c1
11. Крb5—b4! . . .

Только так! В случае 11. Крb6? Фc4 или 11. Кра4? Фb1



12. Кра3 Фb5 13. Кра2 Фb4 14. Кра1 Фd2 белые попадают в цугцванг.

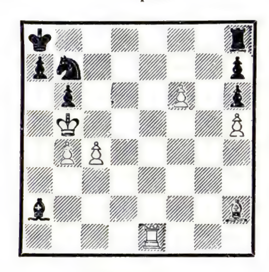
11. . . . Фc1—c2
12. Крb4—b5 Фc2—c7

Или 11. . .Фe4 12. Лg3+ Крf4 13. Лf3+ с ничьей.

13. Крb5—b4 Фc7—c6
14. Крb4—b3 Фc6—c5
15. Крb3—b2 Фc5—c4
16. Крb2—b1 и ничья.

Если, например, 16. . .Крg5 17. Крb2 Крh6, то 18. Лh3+ (18. Крb1? Фf1+) 18. . .Крg6 19. Лf3! и т. д.

№ 119. Л. Кацнельсон
«Шахматы в СССР», 1968
I приз



Выигрыш

1. f6—f7 Кb7—d8
2. Лe1—e8 Кра8—b7
3. Лe8—e7+ . . .

Конечно, не 3. Л : h8? из-за 3. . .Сb3, и неизбежно 4. . . a6×.

А теперь белые начинают игру на мат.

3. ... Крb7—a8

Или 3. . .Крс8 4. Лс7+ и 5. f8Ф.

4. Крb5—a6 Сa2 : c4+
5. b4—b5 Кd8—c6
6. Лe7—e8+ Кc6—b8+
7. Ch2 : b8 Сc4 : f7
8. Лe8—e7! ...

Если 8. Л : h8?, то 8. . . Сg8!, и пат неизбежен.

8. ... Сf7—e6!

После 8. . .Кр : b8 9. Л : f7 ладейное окончание для черных безнадежно.

9. Лe7 : e6 ...

Ошибочно 9. С : a7? Сс8+ 10. Кр : b6 Сg4 11. Лe5 Лf8 12. Крa6 Сс8+ с ничьей.

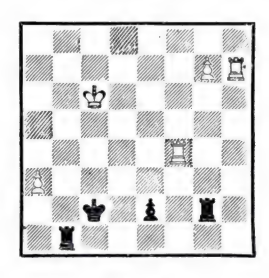
9. ... Лh8—e8!
10. Лe6 : h6 Лe8—e1
11. Сb8 : a7 Лe1—a1+
12. Крa6 : b6 Лa1—a6+!

Вот в чем заключался шанс черных.

13. Крb6—c7! Лa6 : h6
14. b5—b6 Лh6 : b6
15. Сa7 : b6 и выигрывают.

Но не 15. Кр : b6 h6, и пат неизбежен (или ничья в пешечном окончании).

№ 120. Л. Кацнельсон
«Шахи», 1970
I приз



Ничья

Простым путем ничьей не добиться: 1. Лe4? e1Ф 2. Л : e1 Л : e1 3. Лh2 Лe6+ и 4. . .Лg6.

1. Лh7—h2! Лg2 : h2
2. g7—g8Ф e2—e1Ф
3. Фg8—a2+! ...

Черную ладью необходимо завлечь на поле b2.

3. ... Лb1—b2
4. Лf4—c4+ Крc2—d3
5. Лc4—d4+! ...

Оказывается, для спасения белым надо избавиться от обеих ладей!

5. ... Крd3 : d4

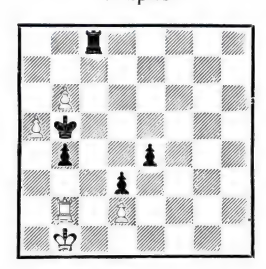
Или 5. . .Крe3 6. Фe6+.

6. Фa2—d5+ Крd4—e3
7. Фd5—e5+ Крe3—d2
8. Фe5 : b2+ и ничья.

Или

7. ... Крe3—f2
8. Фe5 : h2+ и ничья.

№ 121. Ал. Кузнецов
«Шахматы», 1960
I приз



Ничья

Комментирует Т. Георгадзе

Поначалу не верится, что в таком прозаическом и материально равном ладейном окончании придется искать этюдный путь к спасению. Однако наиболее естественный ход 1. Лa2? приходится отбросить в связи с вариантом 1. . .Крa6 2. Лa4 e3 3. b7 Кр : b7 4. Л : b4+ Крa6

5. de d2, и черные выигрывают. Поэтому белые вынуждены активизироваться сразу.

1. a5—a6! Kpb5 : a6
2. Лb2 : b4 e4—e3
3. b6—b7 Лc8—d8

До сих пор белые просто делали логичные ходы, а сейчас им надо найти крайне замаскированное продолжение, для чего необходимо представить себе уникальную конечную позицию.

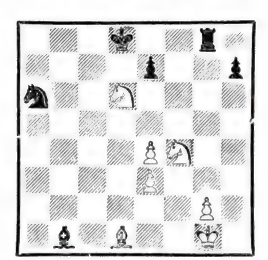
4. Kpb1—c1!! e3—e2
5. b7—b8K+! Kpa6—a7

Конечно, коня надо брать, но пока убедимся, что иначе черным не уйти от вечного шаха.

6. Kb8—c6+ Kpa7—a6
7. Kc6—b8+ Лd8 : b8
8. Лb4—a4+! Kpa6—b5
9. Лa4—a5+! и ничья.

Ладья стала бешеной! Белым не трудно давать такие шахи, чтобы в случае взятия ладьи была открыта вертикаль «b», что приводит к пату. Например: 9. . .Kpb4 10. Лa4+ Kpc5 11. Лc4+ Kpb5 12. Лc5+ Kpa4 13. Лa5+ и т. д.

№ 122. Ал. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1947
2-й почетный отзыв



Ничья

Нельзя, конечно, просто отступить конем и отдать еще пешку e4, после чего материальный перевес обеспечит черным победу. Удается, однако, использовать вовсе не столь уж обеспеченное положение ладьи.

1. Cd1—b3 Лg8—g3

Или 1. . .Лg4 2. Kf7+ Kpc7 3. Kh6 Лh4 4. Kf5 Лg4 5. Kh6 с ничьей.

2. Kpg1—f2 Лg3—g4

Сейчас этот ход как будто возможен, так как для ладьи освободилось поле h1.

3. Kd6—f7+ Kpd8—c7

На 3. . .Kpe8 последует 4. Ke5 Лh4 5. Kpg3 Лh1(h6) 6. Ke6, и угроза мата позволяет восстановить материальное равновесие.

4. Kf7—h6 Лg4—h4
5. Kh6—f5 Лh4—h1

Можно предположить, что ладья наконец на свободе.

6. Kf5—g3 Лh1—c1

Или 6. . .Лh6 7. Kf5.

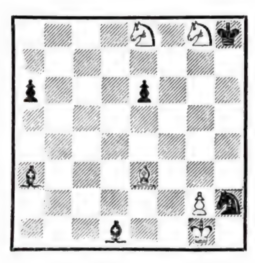
7. Kg3—e2 Лc1—c6
8. Ke2—d4 Лc6—h6

Из 11 полей ладье доступны только два (h6 и c1), но и на них она чувствует себя не слишком уютно.

9. Kd4—f5 и ничья.

Конь по ромбу f5—g3—e2—d4—f5 преследует ладью, спасающуюся по квадрату h6—h1—c1—c6—h6!

№ 123. Ал. Кузнецов
Конкурс, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией, 1954
I приз



Выигрыш

Вступительная игра форсированно приводит к выигрышу фигуры.

1. Kg8—f6 Kh2—g4
2. Kf6 : g4 Cd1 : g4
3. Ce3—d4+ e6—e5

Как станет ясно в дальнейшем — важный ресурс защиты черных. Теперь, потеряв фигуру, они смогут напасть королем на две неприятельские.

4. Cd4 : e5+ Kph8—h7
5. Ke8—f6+ Kph7—g6
6. Kf6 : g4 Kpg6—f5

А теперь, используя неудачное положение слона противника, белые трижды оставляют без защиты своего.

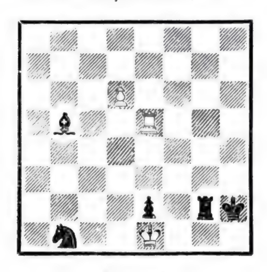
7. Kg4—e3+! Kpf5—e4
8. Ce5—d4! Ca3—c1
9. Ke3—c2 Kpe4—d3
10. Kc2—a1! Kpd3 : d4

А что еще остается делать?

11. Ka1—b3+ и выигрывают.

В доказательство приводим вариант: 11. . .Kpc3 12. K : c1 a5 13. g4 a4 14. g5 a3 15. g6 Kpb2 16. g7 Kp : c1 17. g8Ф.

№ 124. Г. Ломмер (Англия)
«Иллюстрейшн», 1934



Ничья

Комментирует Т. Георгадзе

В связи с угрозой 1. . .Лg1+ белым нет смысла проверять жертву пешки 1. d7? C : d7?, чтобы затем использовать патовое положение короля, «взбесив» ладью (2. Лh5+ Kpg3 3. Лg5+ Kpf4 4. Лf5+ и т. д.). Не годится и 1. Л : b5? Лg1+ 2. Kp : e2 Kc3+ 3. Kpd2 K : b5 4. d7 Kc3. Методом исключения находим

1. Лe5—h5+! Kph2—g3

На 1. . .Kpg1 снова не проходило 2. d7, но не из-за 2. . . C : d7? 3. Лh1+! Kp : h1 — пат, а ввиду промежуточного удара 2. . .Ka3 или даже 2. . .Kd2. Однако король отнимал у ладьи важное поле g1, и появлялась возможность безболезненно забрать слона. Впрочем, в этом и сейчас заключается единственный путь к спасению, так как на шахах далеко не уедешь: 2. Лg5+? Kpf3 3. Лf5+ Kpe4.

2. Лh5 : b5! Лg2—g1+
3. Kpe1 : e2 Kb1—c3+
4. Kpe2—d2! . . .

Чтобы отнять поле d1 у черной ладьи.

4. . . . Kc3 : b5
5. d6—d7 . . .

А король закрыл линию «g» своей ладье — вот первый плюс вступительного шаха.

5. . . . Kb5—c3

Типичный прием нейтрализации неприятельской проходной пешки.

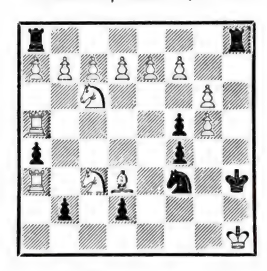
6. d7—d8Ф! . . .

Все-таки!

6. . . . Лg1—d1+
7. Kpd2—e3 и ничья.

После 7. . .Л : d8 — пат. Вот и второй плюс завлечения черного короля на поле g3.

№ 125. Г. Ломмер
«Иллюстрейшн», 1935



Выигрыш

В этой «жуткой» позиции все же удается установить, что избежать мата можно как будто путем 1. baФ. Но тогда следует 1. . .Лh5! 2. Фh8 Крg3+ 3. Ф : h5 b1Ф+! 4. С : b1 d1Ф+! 5. К : d1, и неожиданно черным пат. Поэтому надо изменить форму превращения и в дальнейшем тщательно следить за этим патовым ресурсом противника.

1. b7 : a8Л! Лh8—h5

Или 1. . .Лh4, что ничего не меняет.

2. Лa8—h8 Лh5 : h8
3. a7—a8Л! Лh8—h5
4. Лa8—h8 . . .

Пока еще не ясно, к чему приведут эти бесконечные жертвоприношения новорожденных ладей, но от мата-то надо защищаться!

4. . . . Лh5 : h8
5. c7—c8Л! Лh8—h5
6. Лc8—h8 Лh5 : h8
7. e7—e8Л! . . .

Огорчим читателя сообщением, что превращать пешки в ладьи можно в любом порядке.

7. . . . Лh8—h5
8. Лe8—h8 Лh5 : h8
9. d7—d8Л! Лh8—h5
10. Лd8—h8 Лh5 : h8
11. f7—f8Л! Лh8—h5
12. Лf8—h8 Лh5 : h8
13. Лa5—a7 . . .

Наконец очистилась 7-я горизонталь.

13. . . . Крh3—g3+
14. Лa7—h7 Лh8—e8
15. Кc6—e7 Лe8—d8

А теперь белые организуют решающую атаку.

16. Кe7 : f5+ Крg3—g4

Или 16. . .Крf2 17. Кd1+ и 18. К : b2.

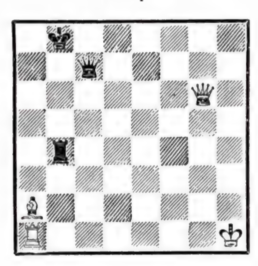
17. Кf5—h6+ Крg4—g3

В случае 17. . .Кр : g5 решает 18. Кf7+.

18. Кc3—e4+ Крg3—h4
19. Кh6—g8+ Крh4—g4
20. Кg8—f6+ Крg4—f5
21. Кe4 : d2+ Лd8 : d3
22. Лa3 : d3 и выигрывают.

Сложный этюд. Автор установил своеобразный рекорд по числу превращений в ладьи.

№ 126. Г. Ломмер
«Шахи», 1965
III приз



Выигрыш

Открытое положение короля делает задачу белых не простой. И все-таки у них есть своеобразный путь пресечения возможной контригры черных.

1. Фg6—e8+! . . .

Но не 1. Фg8+? Фc8 2. Фg3+ Фc7, и белые ничего не добиваются.

1. . . . Фc7—c8
2. Фe8—e5+ Фc8—c7
3. Фe5—h8+ Фc7—c8

4. Ca2—g8! ...

Первая часть плана осуществлена. Сейчас появились конкретные угрозы — 5. Фe5+ Фc7 6. Лa8+ и 5. Фh2+.

4. ... Лb4—b5

Или 4. . .Фc5 5. Ce5+ Kpc7 6. Фc8+ Kpd6 7. Фf8+ Kpc6 8. Cd7+ Kpd5 9. Лa5; 4. . . Kpb7 5. Cd5+; 4. . .Лh4+ 5. Ф : h4 Фb7+ 6. Kph2 Фb2+ 7. Kph3 Ф : a1 8. Фd8+.

5. Фh8—h2+ Фc8—c7

На 5. . .Kpb7—6. Фh7+.

6. Лa1—a8+ Kpb8 : a8

7. Фh2 : c7 Лb5—b1+

Теперь остается обезвредить (но ни в коем случае не уничтожить!) черную ладью.

8. Kph1—g2 Лb1—g1+

9. Kpg2—f3 Лg1—f1+

10. Kpf3—e4 Лf1—e1+

11. Kpe4—d5 Лe1—d1+

12. Kpd5—e6 Лd1—e1+

13. Kpe6—d6 Лe1—d1+

Если 13. . .Лe6+, то 14. Kpc5.

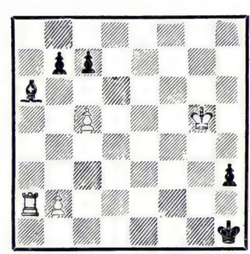
14. Cg8—d5+! ...

Приблизим ладью.

14. ... Лd1 : d5+

15. Kpd6—e6 и выигрывают.

№ 127. В. Евреинов
«Запорожская правда», 1962
I приз



Выигрыш



Комментирует А. Гипслис

Прежде всего, очевидно, надо привязать к своему месту неприятельского слона, что достигается единственным путем.

1. c5—c6! h3—h2

В случае 1. . .bc 2. Л : a6 h2 3. b4 белые легко добиваются победы.

2. b2—b4 Kph1—g1

3. Лa2 : h2 ...

Промедлить (3. Kpf6?) нельзя было из-за 3. . .h1Ф 4. Лa1+ Cf1.

3. ... Kpg1 : h2

4. b4—b5! ...

Теперь любое взятие приводит черных к немедленной гибели: 4. . .C : b5 5. cb или 4. . . bc 5. ba. Поэтому главными действующими лицами в позиции цугцванга становятся короли.

4. ... Kph2—g3

5. Kpg5—f6 ...

А ход 5. Kpf5? даже проигрывал: 5. . .Kpf3 6. Kpe5 Kpe3 7. Kpe6 Kpe4 8. Kpe7 Kpd5 9. Kpd8 Kpd6 10. Kpc8 C : b5 11. cb Ca6.

5. ... Kpg3—f4

6. Kpf6—e7 Kpf4—e5

Печальная необходимость. После 6. . .Kpe4 7. Kpd8!

(но не 7. Крd7? С : b5, и победа за черными) 7. . .Крd5 8. Кр : с7 Крс5 9. ba белые выигрывают.

7. b5 : a6! . . .

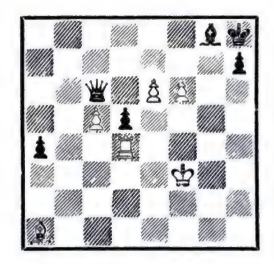
Проигрывает 7. Крd8? Крd6!

7. . . . b7 : a6
8. Kpe7—d7 a6—a5
9. Kpd7 : c7 a5—a4
10. Kpc7—d7 a4—a3

Как будто черная пешка не менее опасна.

11. c6—c7 a3—a2
12. c7—c8Ф a2—a1Ф
13. Фс8—h8+ и выигрывают.

№ 128. В. Евреинов
«Шахматы», 1959
I приз



Выигрыш

Чего уж проще открыть огонь батареи ходом 1. f7? Увы, тогда последует 1. . .С : f7 2. Лg4+ d4+ 3. Крf2 Ф : с5, и белые могут забыть о выигрыше.

А если 2. ef Крg7 3. Лf4+ d4+ 4. Крf2, то 4. . .Крf8 5. С : d4 Фg6, и не видно, как белым усилить позицию. Решение же абсолютно неожиданно!

1. Лd4—e4! d5 : e4+
2. Kpf3—g2! . . .

Скрываясь от шахов, король словно балансирует на острие ножа.

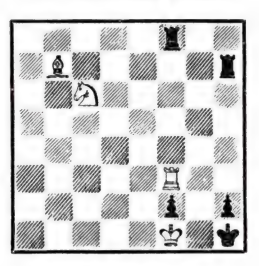
2. . . . e4—e3+
3. Kpg2—g1! Cg8—f7

После 3. . .h5 4. f7+ Крh7 5. f8Ф Фс7 к победе ведет 6. Фf5+ Крh6 7. Фf6+ Крh7 8. Фh8+ и т. д.

4. e6 : f7 Фc6 : c5
5. f7—f8Ф+ Фc5 : f8
6. f6—f7+ Фf8—g7+

7. Крg1—h2! и выигрывают. Эффектный этюд!

№ 129. В. Евреинов
«Лело», 1962
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Необходимо немедленно привести в действие батарею, так как после 1. Л : f8? Л : b7 2. Кd4 Лb1+ 3. Кр : f2 Лf1+! ничья. Решение весьма изящно.

1. Лf3—f7 Лh7 : f7

Или 1. . .Лf : f7 2. Ке7+ Лf3 3. С : f3×.

2. Кc6—e7+ Лf7—f3

Первый акт сыгран — одна ладья связана, другая вынуждена ее защищать. Теперь, казалось бы, надо поскорее напасть конем на ладью f3. Увы, это ничего не дает: 3. Кg6? Лf7 4. Сd5 Лf5 5. Ке5 Лf4 6. К : f3 Ле4! 7. Сс6 Лс4 8. Сb7 Лb4 с ничьей.

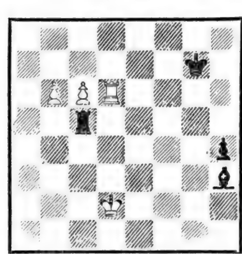
3. Кe7—c8! Лf8—f5
4. Cb7—e4 . . .

Не позволяя неприятельской ладье принести себя в жертву на поле d5 для достижения пата.

4. . . . Лf5—f6

Ничего не меняет 4. . .Лf4.
5. Кc8—d6 Лf6—f4
6. Сe4 : f3+ Лf4 : f3
7. Кd6—e4! и мат следующим ходом.

№ 130. Г. Матисон
«Шахматный листок», 1929
I—II призы



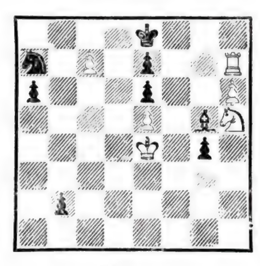
Выигрыш

Комментирует А. Гипслис

Вступительная игра довольно очевидна.
1. b6—b7 Лc5—b5
2. Лd6—d8 . . .
С угрозой 3. b8Ф.
2. . . . Сh3—g2
3. b7—b8Ф! . . .
Все-таки! Нельзя было играть 3. c7? из-за 3. . .С : b7 4. Лb8 Лc5! 5. Л : b7 Крg6 с ничьей. Впрочем, черных спасало и 4. . .Лd5+ 5. Крe3 Сa6 6. Лb6 Сc8 7. Лb8 Сa6.
3. . . . Лb5 : b8
4. c6—c7!! . . .
Соль замысла белых! После 4. Л : b8 С : c6, конечно, ничья.
4. . . . Лb8—b2+
5. Крd2—c1!! . . .
Только так! Естественный ход 5. Крc3? приводил, как мы убедимся в дальнейшем, только к ничьей.
5. . . . Лb2—b6

Заметим, что в случае 5. . . Сh3 6. Кр : b2 Крf6 7. c8Ф С : c8 8. Л : c8 белые легко справляются с неприятельской пешкой: 8. . .Крg5 9. Крc3 h3 10. Крd2 Крg4 11. Крe1 h2 12. Лh8 Крg3 13. Крf1.
6. Лd8—g8+ Крg7—h7
Разумеется, совсем плохо 6. . .Кр : g8 из-за 7. c8Ф+, 8. Фc7+ и 9. Ф : b6.
7. Лg8 : g2 Лb6—c6+
8. Лg2—c2 и выигрывают.
Вот где сказался ход 5. Крc1! При положении короля на c3 проходная пешка белых терялась.

№ 131. Г. Матисон
«Швейцарише шахцайтунг», 1924
II приз



Ничья

Угроза превращения пешки b2, да еще с шахом, не оставляет белым выбора.
1. Лh7—h8+ Крe8—f7
Конечно, не 1. . .Крd7? 2. Лb8 Кb5 3. c8Ф×.
2. Лh8—b8 Кa7—b5
3. Лb8—f8+! . . .
Следующий вариант показывает, почему в этой ситуации нельзя допустить появления черного ферзя: 3. Л : b5? ab 4. c8Ф b1Ф+ 5. Крd4 Фb4+ 6. Крd3 Фd2+ 7. Крe4 Фe3×.
3. . . . Крf7—g6
Принятие жертвы приведет

черных даже к поражению: 3. . .Kp : f8? 4. c8Ф+ Kpf7 5. Фc2 b1Ф 6. Ф : b1 Kc3+ 7. Kpd3 K : b1 8. h7.

4. Kh5—f4+ . . .

Трудный ход, так как был соблазн сыграть сначала 4. Лf1? Cc1 и лишь теперь 5. Kf4+ Kph7 6. Kd3 b1Ф 7. c8Ф. Но тогда 7. . .Kc3+! 8. Kpd4! (8. Ф : c3 Фb7+ 9. Kpd4 Фd5×) 8. . .Ke2+ 9. Kpe4 Kg3+ 10. Kpd4 Фa1+, и черные выигрывают.

4. . . . Kpg6—h7

После 4. . .C : f4 5. Kp : f4 b1Ф 6. c8Ф белые вне опасности.

5. Лf8—h8+ Kph7 : h8
6. c7—c8Ф+ Kph8—h7
7. Фc8—c2 . . .

Какой у черных выбор?

I

7. . . . b2—b1Ф
8. Kpe4—e3+!! Фb1 : c2

Пат.

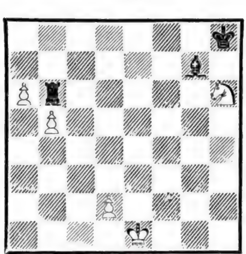
II

7. . . . b2—b1C!
8. Kf4—d3! Cb1 : c2

Пат.

Превосходный этюд!

№ 132. Г. Матисон
«Шахматный листок», 1927-II
I приз



Выигрыш

Пока невозможна прямолинейная стратегия: 1. a7? Лe6+ 2. Kpd1 Лe8 3. b6 Cd4. Надо подтянуть резервы.

1. Kh6—f7+ Kph8—g8

Или 1. . .Kph7 2. Kg5+ и 3. a7.

2. a6—a7 Лb6—e6+
3. Kpe1—d1! . . .

Как будет видно из дальнейшего хода решения, королю необходимо спрятаться за пешку.

3. . . . Лe6—e8
4. Kf7—d6! Лe8—d8

Другого поля для отступления нет: 4. . .Лa8 5. b6; 4. . . Лf8 5. Kf5!

5. Kd6—f5!! . . .

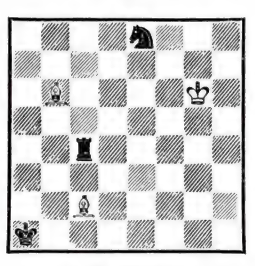
Почему, спрашивается, не 5. b6? Cd4 6. Kc8 Л : c8 7. b7? Опровержение — 7. . .Лc1+! 8. Kp : c1 C : a7 с ничьей.

5. . . . Cg7—f8
6. b5—b6 Cf8—c5

А теперь слон перекрыл линию «c»!

7. Kf5—e7+ Kpg8—h7
8. Ke7—c8 Лd8 : c8
9. b6—b7 и выигрывают.

№ 133. И. Фритз (Чехословакия)
Конкурс, посвященный 100-летию Чешской задачной школы, 1962
I приз



Ничья

Комментирует А. Гипслис

Белым грозит потеря одного из слонов (1. . .Л : c2 или 1. . .

Лс6+ 2. Крf7 Кd6+ и 3. . . Л : b6), в связи с чем они стараются отдать слона за коня.

1. Крg6—f7 Кe8—d6+

2. Крf7—e6 Кd6—b7

Проще задача белых после 2. . .Кc8 3. Cd3 Лb4 (3. . .Лc3? 4. Cd4) 4. Cc5, налаживая взаимодействие фигур, или 2. . . Кb5 3. Cd3 Лc6+ 4. Крd5 Л : b6 5. Крc5 и 6. С : b5.

3. Сc2—e4!! . . .

Используя этот комбинационный мотив и неудачное положение черного коня, белые достигают своей цели.

3. . . . Лc4 : e4+

4. Крe6—d5! . . .

Главное заключается в том, что ладья не может отрезать короля, в связи с чем коня не удастся сохранить. Возможны два продолжения.

I

4. . . . Лe4—b4

5. Крd5—c6 Кb7—d6

6. Cb6—c5! и ничья.

II

4. . . . Лe4—e7

5. Крd5—c6 Крa1—a2

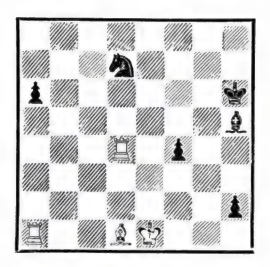
В случае 5. . .Лh7 белых спасает неудачное положение неприятельского короля: 6. Cc7 Кc5 7. Ce5+ и 8. Кр : c5.

6. Cb6—c7 Кb7—c5

А теперь появляется маневр, аналогичный первому разветвлению.

7. Cc7—d6! и ничья.

№ 134. И. Фритз
«Шахи», 1973
I приз



Выигрыш

Не так просто задержать пешку «h». Во всяком случае, ладья a1 может для этого пригодиться, а следовательно, «переполох» в неприятельском лагере следует учинить другой ладьей.

1. Лd4—d6+ Кd7—f6

Ответ 1. . .Крg7 лишь упрощал задачу белых.

2. Лd6 : f6+ Крh6—g7

3. Лf6—g6+! Крg7—f8

Если, например, 3. . .Крh7, то 4. Cc2.

4. Лg6—g8+ Крf8—e7

5. Лg8—e8+ Крe7—d6

На 5. . .Крf6 могло последовать 6. Л : a6+ Крg7 7. Лe7+ Крf8 8. Лf7+! Крg8 (e8) 9. Лa8+!

6. Лe8—e6+ Крd6—c7

7. Лe6—c6+ Крc7—d8

Рассмотрим здесь и другие отступления: 7. . .Крd7 8. Cf3 С : f3 9. Лh6 и далее как в главном варианте, 7. . .Крb8 8. Лb1+ Крa7 9. Л : a6+ Кр : a6 10. Ce2+ и т. д.

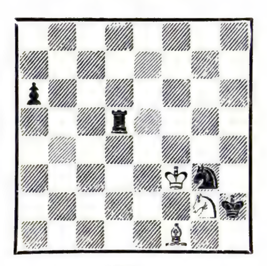
8. Cd1—f3! Ch5 : f3

9. Лc6—h6 h2—h1Ф

10. Лh6 : h1 Cf3 : h1

11. 0—0—0+! и выигрывают.

№ 135. И. Фритз
Конкурс Чехословацкой шахматной федерации, 1973
III приз



Ничья

Вступительная игра довольно очевидна, так как надо отразить угрозы 1. . .К : f1 и 1. . .Лf5+ (на 1. С : a6, например, выигрывает 1. . .Лf5+ 2. Кf4 Лf6 3. С∽Кh5).

1. Кg2—e3 Лd5—a5

В случае 1. . .Лd6 2. Кg4+ Крg1 3. С : a6 у черных даже нет ни одного шаха.

2. Кe3—g4+ Крh2—g1
3. Сf1 : a6! . . .

Сейчас эта жертва не столь очевидна.

3. . . . Лa5—a3+
4. Крf3—f4 Кg3—h5+
5. Крf4—g5 Лa3—a5+
6. Крg5—h4 Кh5—f4

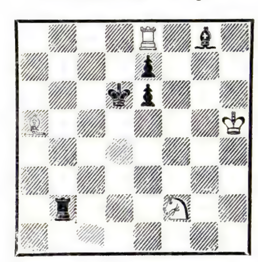
Казалось бы, черные обманули белых — на отступление слона выигрывает 7. . .Кg6+ и 8. . .Лa3+.

7. Крh4—g3! Кf4—g6
8. Сa6—d3 Лa5—a3
9. Кg4—f2 Кg6—e5

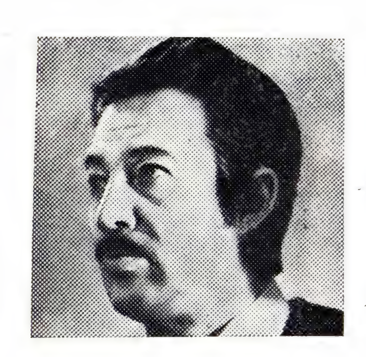
Но сейчас-то белые теряют фигуру? Нет!

10. Кf2—h3+ Крg1—h1
11. Кh3—f2+ Крh1—g1
12. Кf2—h3+ и ничья.

№ 136. Т. Горгиев
«Шахматы», 1929
Специальный приз



Выигрыш



Комментирует С. Глигорич
(Югославия)

Этюды Горгиева мне особенно нравятся потому, что начальное положение, как правило, напоминает позицию из практической партии, а в решениях присутствуют красивые и эффектные жертвы. В избранном мной этюде фигуры разбросаны по всей доске и черные грозят перейти в ничейный эндшпиль с ладьей против ладьи и слона. Значит, белым надо сохранить коня, что и определяет первые два хода.

1. Кf2—e4+ Крd6—e5

Коня надо непрерывно атаковать. Сразу проигрывало 1. . .Крd5 из-за 2. Кc3+, и конь убежал с темпом, а также 1. . . Крc6 2. Л : g8 Лb5+ 3. Лg5.

2. Ke4—g5! . . .

Убивая сразу двух зайцев! Теперь конь защищен, а черный слон лишен полей для отступления. И все же . . .

2. . . . Cg8—f7+!

3. Kg5 : f7+ Kpe5—f6

Что мы имеем в итоге? Под ударом конь, а путем 4. . .Лb5+ черные хотят выиграть слона. Не проходит, конечно, 4. Cc3+ Kp : f7, так как белая ладья тоже атакована.

4. Kf7—d8!! . . .

Главная тонкость этюда!

4. . . . Лb2—b5+

5. Kph5—h6! . . .

Только так!

5. . . . Лb5 : a5

6. Лe8—f8+ . . .

Теперь черный король направляется на гибельное поле.

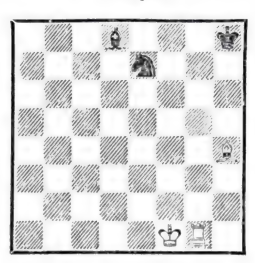
6. . . . Kpf6—e5

7. Kd8—c6+ и выигрывают.

№ 137. Т. Горгиев

«Шахматы», 1929

II приз



Выигрыш

Борьба протекает без пешек, в ожесточенной схватке фигур.

1. Ch4—f6+ Kph8—h7

2. Лg1—g7+ Kph7—h6

Или 2. . .Kph8 3. Л : e7+ Kpg8 4. Лe8+.

3. Лg7—f7 Kph6—g6!

Меньше трудностей у белых в случае 3. . .Kc6 4. C : d8 K : d8 5. Лd7.

4. Лf7—f8 Ke7—c6

У черных нет другого выбора.

5. Cf6 : d8 Kpg6—g7!

Неприятный сюрприз! Как же уйти ладьей от преследования?

6. Лf8—e8 Kpg7—f7

7. Лe8—h8 Kpf7—g7

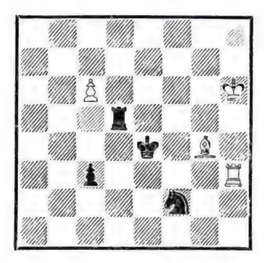
8. Cd8—f6+!! Kpg7 : f6

9. Лh8—h6+ и выигрывают.

№ 138. Т. Горгиев

Командное первенство СССР, 1956

I-е место



Выигрыш

1. Cg4—f3+ Kpe4—d4

Очень важно взять под контроль поле c3, так как теперь на 2. C : d5? последует 2. . .c2 и пешку не задержать.

2. Лh3—h4+ Kf2—e4

Без этого трюка черные должны сразу прекратить сопротивление: 2. . .Kpc5 3. C : d5.

3. Лh4 : e4+ . . .

После 3. C : e4? Лc5 белые не могут одновременно защищать свою пешку и задерживать неприятельскую.

3. . . . Kpd4—d3

4. Лe4—c4! . . .

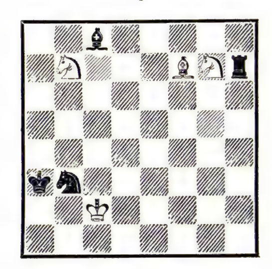
Хитрая жертва для завлечения неприятельского короля на вертикаль «c».

4. ... Лd5—d6+
5. Крh6—g5 Крd3 : c4
6. c6—c7 Лd6—c6

Казалось бы, черные спасаются, так как проведут пешку с шахом, но... до этого дело не доходит.

7. Cf3 : c6 c3—c2
8. Cc6—b5+ Крc4—b3
9. c7—c8Ф Крb3—b2
10. Фc8—h8+ и выигрывают.

№ 139. Ч. Бент (Англия)
«Стелла Поларис», 1966
I приз



Ничья



Комментирует Б. Гургенидзе

Первое впечатление таково, что белым не приходится думать о спасении. Все их фигуры, столпившиеся на 7-й горизонтали, вот-вот погибнут. И все же шанс есть...

1. Кb7—d6 ...

Плохо 1. С : b3? из-за 1. . . С : b7 2. Кe6 Лh2+ 3. Крc1 Кр : b3 4. Кc5+ Крc3.

1. ... Кb3—a1+

Иначе черные не могут бороться за победу.

2. Крc2—c3 Лh7 : g7
3. Кd6—c4+ ...

Белые начинают преследовать неприятельского короля, вычерчивая на доске интересные геометрические фигуры.

3. ... Крa3—a2
4. Кc4—e5+ Крa2—b1
5. Cf7—g6+ Крb1—c1
6. Кe5—d3+ ...

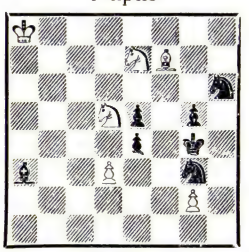
Дальше убегать король не может (ход 6. . .Крd1 приводил к простому решению: 7. Сh5+ Сg4 8. С : g4+ Л : g4 9. Кf2+), и ему приходится возвращаться.

6. ... Крc1—b1
7. Кd3—e5+ Крb1—a2
8. Cg6—f7+ Крa2—a3
9. Кe5—c4+ Крa3—a4

В заключение черный король делает все же попытку вырваться.

10. Cf7—e8+ Cc8—d7
11. Ce8 : d7+ Лg7 : d7
12. Кc4—b6+ и ничья.

№ 140. Ч. Бент
«Италия скаккистика», 1966
I приз



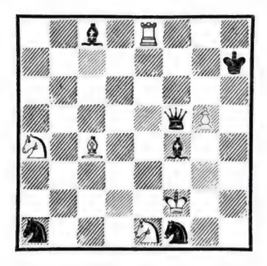
Выигрыш

1. Kd5—f6+ Kpg4—f4
2. Ke7—d5+ Kpf4—f5
3. d3 : e4+ Kg3 : e4
4. g2—g4+ Kh6 : g4
5. Kf6—h5 Ca3—f8

Форсированное вступление привело к любопытной позиции. На любой ход черных последует мат, но белые, чтобы не испортить дела, могут ходить только королем.

6. Kpa8—b8 Cf8—d6+
7. Kpb8—c8 Cd6—f8
8. Kpc8—d8 и выигрывают.

№ 141. Ч. Бент
«Хаустон кроникл», 1966
III приз



Ничья

Попытка 1. Cd3? не спасает белых из-за 1. . . Ce3+ 2. Kpe2 Ca6 или 2. Kpg2 Cb7+. Ничего не меняет промежуточное 1. g6+? Kp : g6. Приходится изыскивать другие шансы.

1. Ле8—e7+ Kph7—h8

Теперь уже на 1. . .Kpg6 последовало бы 2. Cd3 Ce3+ 3. Kpg2 с ничьей.

2. Ле7—e8+ Kph8—g7
3. Ле8—e7+ Kpg7—f8
4. Ле7—f7+ Фf5 : f7
5. Cc4 : f7 Cc8—a6

Одной лишней фигуры черным недостаточно для победы, но они хотят сейчас выиграть вторую.

6. g5—g6 . . .

Плохо 6. Ca2? из-за 6. . . Cg3+ 7. Kpg1 C : e1 8. Kc5 Ce2 9. Ke6+ Kpe8.

6. . . . Cf4—g3+
7. Kpf2—g1 . . .

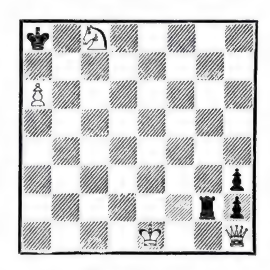
После 7. Kpg2? белые проигрывают: 7. . .C : e1 8. Kc5 Ce2 9. Ke6+ Kpe7 10. Kf4 Ke3+.

7. . . . Cg3 : e1
8. Ka4—c5 Ca6—b5
9. Kc5—e6+ Kpf8—e7
10. Ke6—c7 Cb5—e2
11. Kc7—d5+ Kpe7—f8
12. Kd5—f4 Ce2—a6
13. Kf4—e6+ Kpf8—e7
14. Ke6—c7 . . .

С удивительной легкостью малоподвижный конь успешно преследует быстрого слона.

14. . . . Ca6—d3
15. Kc7—d5+ Kpe7—f8
16. Kd5—f4 и ничья.

№ 142. Ф. Бондаренко
Конкурс Ереванского шахматного клуба, 1947
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Комментирует Б. Гургенидзе

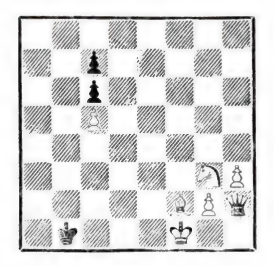
Очевидно, что ферзь должен вступить в игру с шахом. Но как этого добиться, если надо все время следить, чтобы черный король не ушел из-под связки? Попробуем, например, 1. Kpd1? Kpb8 2. a7 Kpb7! 3. Kpc1 Kpa8 4. Kpb1 Kpb7 5. Kpa1 Kpa8, и

белые ничего не добились. Но если в этой позиции передать ход черным, то они проиграют! Как же выиграть темп? У белого короля нет треугольника, а вот король черных с выгодой топтался на полях a8—b8—b7—a8. Так нельзя ли заставить его передвигаться «без фокусов»?!

1. a6—a7! Крa8—b7
2. Крe1—d1 Крb7—a8
3. Крd1—c1 Крa8—b7
4. Крc1—b1 Крb7—a8
5. Крb1—a1 Крa8—b7
6. Фa1—b1+ и выигрывают.

Прелесть этюда в своеобразном приеме для выигрыша темпа и в оригинальном маршруте короля, причем все это осуществляется в весьма естественной позиции, как бы выхваченной из практической партии.

№ 143. Ф. Бондаренко
«Суомен шакки», 1947



Выигрыш

Ферзь надежно выключен из игры, но для достижения победы необходимо освободить одну из фигур.

1. Cf2—e1 Крb1—c2
2. Крf1—f2 Крc2—d3

Затем слон вступает в единоборство с королем.

3. Ce1—a5 Крd3—c4
4. Ca5 : c7 Крc4—d5

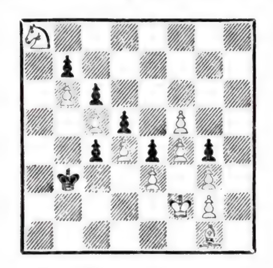
Увы — пешка c5 отравлена (4. . .Кр : c5? 5. Кe4+).

5. Cc7—d6 Крd5—c4

А теперь любопытным образом «пат» ферзю трансформируется в «мат».

6. Кg3—f1 Фh2—h1
7. Cd6—h2 Крc4 : c5
8. Ch2—g1 Крc5—b5
9. Кf1—g3 и выигрывают.

№ 144. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР», 1968



Выигрыш

Убедившись, что пешку «c» никакими силами не задержать, белые принимают необходимые меры для того, чтобы будущий неприятельский ферзь не смог разгуляться.

1. Cg1—h2 c4—c3
2. Крf2—g1 c3—c2
3. Крg1—h1 c2—c1Ф+
4. Ch2—g1 . . .

Небольшая перестройка.

4. . . . Фc1—e1
5. Крh1—h2 . . .

И черный король устремляется на помощь ферзю.

5. . . . Крb3—c2
6. f5—f6 Крc2—d1
7. f6—f7 Крd1—e2

Теперь пришла пора задуматься — после 8. f8Ф? Крf1 грозит мат в два хода (9. . .Фe2 и 10. . .Ф : g2×), а ферзь за это время никуда не поспевает. Следовательно…

8. f7—f8К! Крe2—f1

Не проходило 8. . .Ф : g1+

9. Кр : g1 Кр : е3 из-за 10. Ке6 Крd2 11. f5 е3 12. Кf4.

9. Кf8—g6 Фе1—е2

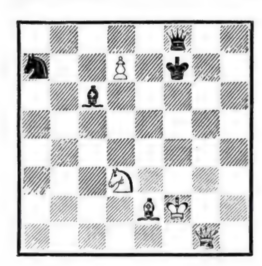
10. Кg6—h4 . . .

Все защищено.

10. . . . Фе2—а2

11. Ка8—с7, и белые выигрывают, лишив черного ферзя каких-либо возможностей активной игры.

№ 145. А. Селецкий
«Шахматы в СССР», 1933



Выигрыш

Комментирует Б. Гургенидзе

Пока не видно, чем может помочь белым их единственная пешка, и, видимо, надо играть на мат!

1. Фg1—g5! Крf7—е6+

Если сразу уничтожить пешку — 1. . .С : d7, то последует 2. Кf4!, и нет защиты от 3. Сh5+.

2. Крf2—g1! Крe6 : d7

Или 2. . .С : d7 3. Сg4+.

3. Кd3—с5+ Крd7—с8

А почему не 3. . .Крd6, что выглядит активнее? Тогда атака развертывается молниеносно: 4. Фg3+! Кре7 (4. . .Крd5 5. Сс4+! Кр : с4 6. Фb3+) 5. Фе5+ Крf7 6. Сс4+ Крg6 7. Сd3+ Крh6 8. Фh2+.

4. Се2—а6+ Крс8—b8

5. Фg5—g3+ Крb8—а8

Казалось бы, черные избежали всех опасностей и ничья неизбежна. Но следует удивительный по неожиданности и красоте финал.

6. Са6—b7+! Сс6 : b7

7. Кс5—d7! . . .

Напрашивалось 7. Ке6?, но тогда 7. . .Фf7! Но разве черные не в силах защитить одновременно поля b6 и b8?

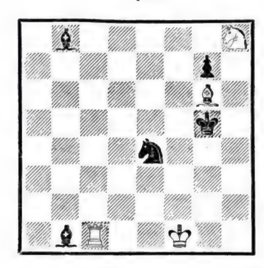
7. . . . Фf8—d8

8. Фg3—b8+!! Фd8 : b8

9. Кd7—b6×.

Хотя спертый мат знаком давно, здесь он выглядит исключительно эффектно.

№ 146. А. Селецкий
«Шахматы в СССР», 1931
I приз



Выигрыш

В исходной позиции — примерное материальное равновесие, а слон черных косвенно защищен. И все же шансы на выигрыш белым следует искать в использовании неудачного положения белопольного слона противника и связки коня.

1. Крf1—g2 Сb1—d3

2. Лс1—d1 Ке4—f2!

Остроумный шанс! На 2. . . Сс2 следовало 3. Лd8 Сf4 (3. . . Сс7 4. Лс8; 3. . .Са7 4. Крf3 Кd2+ 5. Л : d2 С : g6 6. Лg2+; 3. . . Сd6 4. Крf3 Кd2+ 5. Кре2 С : g6 6. Л : d6; 3. . .Се5 4. Крf3 Кd2+ 5. Л : d2 С : g6 6. Лd5

Крf6 7. К : g6) 4. Лd5+ Крg4 (4. . .Крh4 5. Крf3) 5. Сh5+ Кр h4 6. Кg6×.

3. Крg2 : f2 Сb8—a7!

Нельзя сразу играть 3. . .С : g6 из-за 4. Лg1+.

4. Крf2—e1! . . .

Король должен отступить на единственное поле, позволяющее избежать шахов слоном. В случае 4. Крf3 на тот же вариант последует 5. . .Сh5+, и черные по очереди уведут своих слонов в безопасное место.

4. . . . Сd3 : g6
5. Лd1—d7 Сa7—b8

Слон должен отойти так, чтобы после очевидного 6. Л : g7 Крh6 7. Л : g6+ Крh7 белые не смогли выиграть его за коня.

6. Лd7 : g7 Крg5—h6
7. Лg7 : g6+ Крh6—h7
8. Лg6—e6 . . .

Кажется, черным это не удалось?

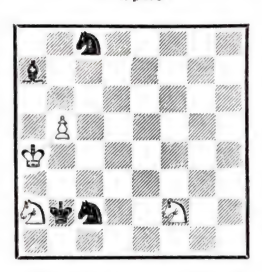
8. . . . Сb8—g3+

Черные спасаются?

9. Крe1—e2 Крh7 : h8
10. Крe2—f3! и выигрывают.

Типичный пример доминации.

№ 147. А. Селецкий
«64», 1936
I приз



Ничья

Как можно спасти фигуру, представляется большой загадкой.

1. Кa2—b4! Кc2 : b4
2. b5—b6!! . . .

Пока белые все отдают!

2. . . . Сa7 : b6
3. Кf2—e4! Кb4—a2

Легко убедиться в том, что другие отступления коня ничего не меняют.

4. Кe4—d6! Кa2—c3+

Конечно, не 4. . .К : d6 — пат.

5. Крa4—b4 Кc3—d5+

Увы, и сейчас после 5. . .К : d6 пат.

6. Крb4—a4 Сb6—c5!

Мы уже знаем, что 6. . . К : d6 вело к пату, а на 6. . . Кa7 последует 7. Кc4+ с ничьей.

7. Кd6 : c8 Кd5—c7

Казалось бы, черные перехитрили белых: конь попал в западню, и король не может его выручить.

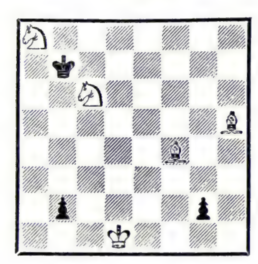
8. Крa4—a5 Крb2—b3(a3)

Чтобы на 9. Кb6 ответить 9. . .Сb4×.

9. Кc8—a7! Сc5 : a7

Пат.

№ 148. В. Брон
Конкурс ФИДЕ, 1964/65
(реконструкция)
II приз



Выигрыш

Комментирует Э. Гуфельд

Задача задержать одновременно обе неприятельские пешки кажется невыполнимой. Посмотрим, однако, что могут дать шахи. После 1. Kd8+? Kpc8 2. Kb6+ Kp : d8 3. Cg5+ Kpc7 4. Kd5+ Kpb7 они заканчиваются. Значит...

1. Kc6—a5+ Kpb7—a6

Или 1. . .Kp : a8 2. Cf3+ Kpa7 3. Ce3+ и 4. Kpc2, а на 1. . .Kpc8 — 2. Kb6+ Kpd8 3. Kc6×.

2. Ka8—c7+ . . .

Без жертв, конечно, не обойтись.

2. . . . Kpa6 : a5
3. Cf4—d2+ Kpa5—a4

Диагональ g1—a7 по-прежнему закрыта для черного короля.

4. Ch5—e8+ Kpa4—b3

Проще задача после 4. . .Kpa3 5. Kb5+ Kpb3 6. Cf7+ и 7. Kc3+.

5. Ce8—f7+ Kpb3—a4
6. Kpd1—c2! . . .

Вот в чем дело! Для того чтобы выиграть, необходимо допустить появление на доске неприятельского ферзя.

6. . . . b2—b1Ф+



Если провести ферзя без шаха, то это сразу приводит к мату: 6. . .g1Ф 7. Cb3+ Kpa3 8. Kb5×.

7. Kpc2 : b1 g2—g1Ф+
8. Kpb1—a2! . . .

«И все?! — может воскликнуть неискушенный зритель.— Грозят маты слоном на b3 или e8, от чего новорожденный ферзь спасти не может!» Но именно здесь у черных находится неожиданная контригра.

8. . . . Фg1—g8!
9. Cf7—d5!! . . .

Легко догадаться, что после 9. C : g8? пат, но труднее обойти подводный камень, связанный с естественным ходом 9. Ce6?, на что следует 9. . .Фf7! с ничьей.

9. . . . Фg8—f7!
10. Kc7—e6! Kpa4—b5

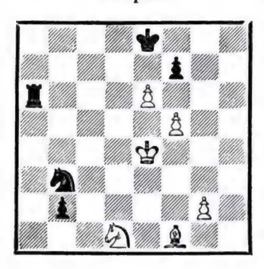
Ничего другого черным не остается.

11. Ke6—d4+ Kpb5—a4

Опять скрываясь в патовой гавани, но...

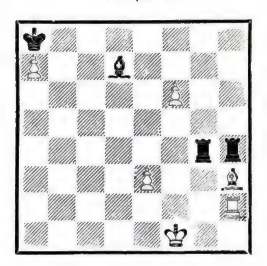
12. Cd5—b3+! и выигрывают.

№ 149. В. Брон
Олимпийский конкурс, 1960
I приз



Ничья

№ 150. В. Брон
«Дроша», 1966
V приз



Выигрыш

Сначала надо уйти слоном от вилки.

1. Cf1—b5+ Кре8—f8

Затем необходимо уничтожить опасную неприятельскую проходную.

2. Kd1 : b2 Ла6—b6

Теперь следует выработать противоядие в связи с неминуемой потерей фигуры.

3. Cb5—d3 Kb3—d2+
4. Кре4—d4 Лb6 : b2
5. Крd4—c3 Лb2—a2
6. e6 : f7 . . .

Белые пользуются тем, что эта пешка неприкосновенна: 6. . .Кр : f7 7. Cc2 с ничьей.

6. . . . Крf8—e(g)7

А черные пока играют на том, что пешка g2 должна сторожить поле f3.

7. f7—f8Ф+! Кре(g)7 : f8
8. f5—f6 Крf8—e8
9. Cd3—g6+ Кре8—d7

Черные мечтают о ходе 10. f7? Тогда 10. . .Кре7 11. Cd3 Крf8, и они выигрывают. Но белым удается избежать этого.

10. Cg6—f5+ Крd7—d6(8)
11. Cf5—d3 Крd6(8)—d7
12. Cd3—f5+ Крd7—e8
13. Cf5—g6+ Кре8—f(d)8
14. Cg6—d3.

Позиционная ничья.

Отбросив продолжение 1. C : g4? из-за 1. . .Л : h2 2. f7 (2. C : d7 Лh6) 2. . .Cb5+ и 3. . . Лh8, нетрудно найти первый ход решения.

1. f6—f7 Лg4—f4+!

Или 1. . .Лh8 2. C : g4 Лf8 3. Cf3+ Кр : a7 4. Cd5 и выигрывают.

2. e3 : f4 Cd7 : h3+!

После 2. . .Л : f4+ 3. Лf2 C : h3+ 4. Крg1 Л : f7 5. Л : f7 возникает такая же позиция, как в основном решении.

3. Крf1—g1! . . .

Легко отказаться от 3. Кре1? в связи с 3. . .Л : f4 4. Лf2 Ле4+ 5. Крd1 Лd4+ и 6. . .Лd8 (6. Лd2 Лf4). Труднее определить, что 3. Кре2? — ложный след, так как после 3. . .Л : f4 4. Лf2 черных не спасает 4. . .Cf1+? 5. Кре3 (5. Л : f1? Л : f7!) 5. . .Л : f7 6. Л : f7 Ca6 7. Крd4 Cb7 8. Крc5 Кр : a7 из-за 9. Крb5. И все же черные добиваются ничьей путем 4. . .Л : f7! 5. Л : f7 Cg2! 6. Крd3 (или 6. Лf2 Cb7, и нет хода 7. Лa2) 6. . .Cb7 7. Крc4 Cd5+.

3. . . . Лh4—g4+
4. Лh2—g2!! . . .

Блестящий ход! На 4. . .Л : g2+ выигрывает 5. Крh1.

4. . . . Лg4 : f4
5. Лg2—f2 Лf4 : f7

6. Лf2 : f7 Ch3—e6

На 6. . .Cd7 последует 7. Лf8+ Кр : a7 8. Лf7.

7. Лf7—c7! . . .

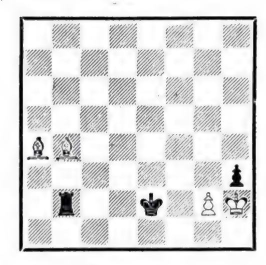
Еще можно было упустить победу: 7. Лe7? Cc4! (но не 7. . . Cd5? 8. Лe5 и 9. Лa5) 8. Крf2 Ca6 9. Кре3 Cb7 10. Крd4 Кр : a7 11. Крc5 Кра6!

7. . . . Ce6—d5

8. Лc7—c5 Cd5—b7

9. Лc5—a5 и выигрывают.

№ 151. Т. Горгиев
«Тидскрифт фор шах», 1968
I приз



Выигрыш

Комментирует Э. Гуфельд

Белым не только надо убежать слонами от преследующей их ладьи, но и сохранить свою единственную пешку. Выполнение такой задачи требует большой изворотливости.

1. Cb4—c3 Лb2—a2
2. Ca4—b3 . . .

Временно приходится даже «лезть в пекло».

2. . . . Лa2—a3
3. Cb3—c4+ Кре2—e3
4. Cc3—b4 . . .

Мотив «подставки» слонов повторяется.

4. . . . Лa3—a4
5. Cb4—c5+ Кре3—e4

Заметим, кстати, что другого отступления у короля нет: 5. . . Крd2 6. Cb3 или 5. . .Крf4 6. g3+.

6. Cc4—b5 Лa4—a5
7. Cb5—c6+ Кре4—e5

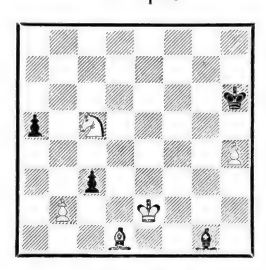
Как на 7. . .Крd3, так и на 7. . .Крf5 решало 8. Cb4.

8. Cc5—b6 Лa5—a6
9. Cb6—c7+ Кре5—e6
10. Cc6—b7 Лa6—a7
11. Cb7—c8+ Кре6—e7

Впечатление такое, что черные «надули» противника, так как после 12. Cb8 Лa8 нет хода 13. Cc9+. На самом же деле белым, после того как их слон попал на c8, больше ничего не нужно.

12. Cc7—b6 Лa7—a8
13. Cc8 : h3 и выигрывают.

№ 152. Т. Горгиев
«Шахматы в СССР», 1936
II приз



Выигрыш

Трудно представить себе, как белые могут сохранить в такой ситуации хотя бы одну пешку. Например, 1. Кd3? cb 2. К : b2 Cd4 и 3. . .Cf6. Однако решение есть, и начинается оно как бы с игры в поддавки.

1. b2—b4! a5 : b4
2. Кc5—d3 c3—c2

Иначе к пешке h4 не подобраться.

3. Cd1 : c2 Крh6—h5
4. Кd3—e1 Cg1—b6
5. Кe1—g2 Cb6—d8

6. Cc2—d1! ...

Выясняется, что пешку не защитить, и слон идет в засаду.

6. ... Cd8 : h4
7. Kpe2—e3+ Kph5—g5
8. Kpe3—f3 ...

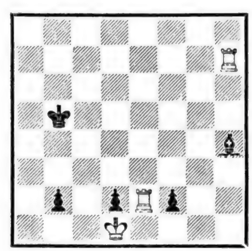
С фронта, если можно так сказать, белые уже создали положение цугцванга (8. . .Kph5 9. Kpf4+).

8. ... b4—b3
9. Cd1 : b3 Kpg5—h5
10. Cb3—f7+ Kph5—g5
11. Cf7—e8 и выигрывают, так как теперь уже цугцванг создан «с тыла».

№ 153. Т. Горгиев

Конкурс, посвященный 40-летию Казахской ССР, 1960

II приз



Ничья

Отбросив шах ладьей «е» (1. Ле5+? Kpc6 2. Лh6+ Kpd7 3. Лd5+ Kpe7 и т. д.), попробуем атаковать короля другой ладьей.

1. Лh7—h5+ Kpb5—c6

На а2 не укрыться: 1. . .Kpc4 2. Л : h4+ Kpb3 3. Ле3+ Kpa2 4. Ла4+.

2. Лh5—h6+ Kpc6—b7
3. Лh6—h7+ Kpb7—c8
4. Лh7—h8+ Ch4—d8

Нормальные шахи кончились.

5. Лh8 : d8+ Kpc8—c7

Что получается, когда король попадает на вертикаль «d», разъяснится начиная с 11-го хода, а пока черные воздерживаются от принятия жертвы.

6. Лd8—d7+ Kpc7—c6
7. Лd7—d6+ Kpc6—c5
8. Лd6—d5+ Kpc5—c4
9. Лd5—d4+ Kpc4—c3
10. Лd4—d3+ ...

Между прочим, ладья жертвуется уже 6-й раз, и теперь черные вынуждены либо идти на повторение ходов, либо принять, наконец, дар.

10. ... Kpc3 : d3
11. Ле2 : d2+ Kpd3—c3
12. Лd2—c2+ Kpc3—b3
13. Лc2 : b2+ Kpb3 : b2
14. Kpd1—e2 и ничья.

И эхо

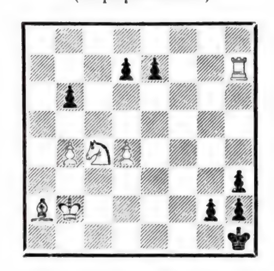
11. ... Kpd3—e3
12. Лd2—e2+ Kpe3—f3
13. Ле2 : f2+ Kpf3 : f2
14. Kpd1—c2 и ничья.

№ 154. А. Гуляев

Конкурс шахматного клуба ВЦСПС, 1938

I приз

(переработка)



Выигрыш

Комментирует Э. Гуфельд

Как задержать появление черного ферзя? Недостаточно 1. Cb1? g1Ф 2. Ce4+ Фg2+ 3. Kd2 d5 4. Cf3 Kpg1.

1. Kc4—e3 ...

Теперь на 1. . .g1Ф решает

2. Cd5+ Фg2+ 3. К : g2 hg 4. Лg7.

1. ... e7—e6
2. Ca2—b1 d7—d5

Все пути для слона на большую диагональ закрыты, но за это время освободилась 7-я горизонталь для ладьи!

3. Лh7—a7! ...

Но не 3. Л : h3? g1Ф 4. Лf3 Фg2+ с ничьей и не 3. Лc7? g1Ф 4. Лc1 Ф : c1+.

3. ... g2—g1Ф
4. Лa7—a1! ...

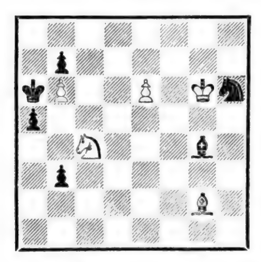
Черные в цугцванге: 4. . . Ф : e3 5. Ce4×. Остается лишь один выжидательный ход.

4. ... b6—b5
5. Крb2—a2! ...

Но белые имеют возможность переждать.

5. ... Фg1—f2+
6. Cb1—c2+ Фf2—g1
7. Cc2—d1 Фg1—f2+
8. Cd1—e2+ Фf2—g1
9. Ce2—f3×.

№ 155. А. Гуляев
«64», 1935
IV приз



Выигрыш

1. e6—e7 Кh6—g8

Единственная возможность нейтрализовать неизбежное появление на доске неприятельского ферзя.

2. e7—e8Ф Cg4—h5+!
3. Крg6 : h5 Кg8—f6+
4. Крh5—g6 Кf6 : e8
5. Крg6—f7 ...

Теперь черным надо спасать фигуру.

5. ... b3—b2!
6. Кc4 : b2 Кe8—d6+
7. Крf7—e6 Кd6—c8

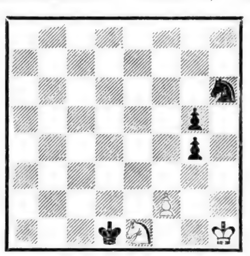
На 7. . .Кb5 последовало бы 8. Кa4.

8. Cg2—f1+ Крa6 : b6
9. Крe6—d7 ...

У коня одно лишь отступление.

9. ... Кc8—a7
10. Кb2—a4×.

№ 156. А. Гуляев
«Шахматы в СССР», 1952



Ничья

Напрашивается продолжение 1. Кg2? Крe2 2. Крg1 (на 2. Кe3—2. . .g3!). Но тогда 2. . . Кf5, и белые в цугцванге.

1. Кe1—d3 Крd1—e2
2. Кd3—e5 Крe2—f1!

Создает для белых наибольшие трудности, так как после 2. . .Кр : f2 3. К : g4+! К : g4 пат.

3. Кe5 : g4! ...

Сейчас эта жертва совсем не очевидна. Плохо было 3. Кd3? из-за 3. . .Кf7, и у белых отнято поле e5.

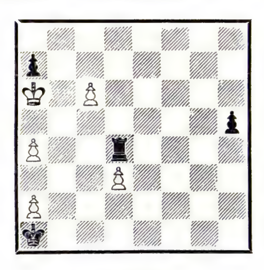
3. ... Кh6 : g4
4. f2—f4! Кg4—f2+

После 4. . .gf второй пат.

5. Крh1—h2 g5 : f4

Пат, третий по счету.

№ 157. А. Вотава (Австрия)
«Дойче шахцайтунг», 1955



Ничья



Комментирует И. Дорфман

Трудности белых заключаются в том, что черные собираются отдать ладью за пешку «с», а затем использовать отдаленную проходную. Как этому помешать?

1. c6—c7 Лd4—d6+
2. Крa6—b5 . . .

После 2. Крb7? Лd7 черные беспрепятственно осуществляют свой план.

2. . . . a7—a6+
3. Крb5—c5 Лd6 : d3

Первое впечатление, что черные теперь совсем легко справятся со своей задачей.

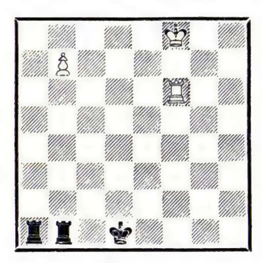
4. Крc5—b4! a6—a5+
5. Крb4—c4 Лd3—d1
6. Крc4—b3 Лd1—c1
7. a2—a3! . . .

Построение патовой позиции неожиданно завершено! Несмотря на очередь хода, черные не в силах ее разрушить.

7. . . . h5—h4
8. c7—c8Ф Лc1 : c8

Пат.

№ 158. А. Вотава
«Дойче шахцайтунг», 1941



Ничья

1. Крf8—g8 . . .

С угрозой 2. Лf8.

1. . . . Крd1—e2
2. Лf6—e6+ Крe2—d3

Избавиться от шахов можно только продвигаясь королем к неприятельской ладье.

3. Лe6—e1! Крd3—c4
4. Лe1—c1+! . . .

Ни в коем случае нельзя пропустить черного короля на c6.

4. . . . Крc4—d5
5. Крg8—f8 Крd5—e6

Чтобы заставить белого короля занять прямую оппозицию: 6. Крe8? Л : b7 7. Л : a1 Лb8×.

6. Лc1—d1 Крe6—e5
7. Лd1—c1 Крe5—d5
8. Крf8—e8 Крd5—d6

Казалось бы, цель близка.

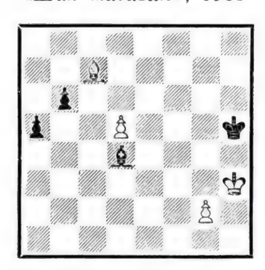
9. Крe8—f8! Крd6—d7

Или 9. . .Кре6 10. Лd1, и история повторяется. Теперь же черный король перекрыл 7-ю горизонталь.

10. Крf8—f7 Крd7—d8

11. Крf7—f8! и ничья.

№ 159. А. Вотава
«Шах магазин», 1951



Выигрыш

Как же использовать минимальный перевес, заключающийся в далеко продвинутой проходной пешке? Ведь у черных свой козырь: связанные проходные!

1. d5—d6 Cd4—e5

2. Cc7—b8! . .

Завлекая таким образом черного слона на, казалось бы, самое желанное для него поле d8.

2. . . . Ce5—f6

3. d6—d7 Cf6—d8

Контригра, увы, запаздывает на один темп: 3. . .a4 4. Cc7 a3 5. d8Ф С : d8 6. С : d8 a2 7. Cf6.

4. Cb8—g3 a5—a4

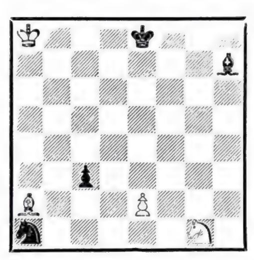
5. Cg3—h4! . . .

А теперь черный слон завлекается на роковое для него поле.

5. . . . Cd8 : h4

6. g2—g4+ и выигрывают.

№ 160. В. Чеховер
«Шахматы в СССР», 1956
II приз



Ничья

Комментирует И. Дорфман

Хочется освободить поле e2 для коня, но если сыграть 1. e3? Cd3 2. Cb1 С : b1 3. Ке2, то последует 3. . .Ce4+ и 4. . .c2, после чего черные выигрывают. Остается попробовать...

1. e2—e4! Ch7 : e4+

2. Крa8—a7 . . .

Хотя пешку отдали, зато король ушел с белого поля, причем не на b8, что, как мы увидим, привело бы к поражению.

2. . . . Ce4—d3

3. Ca2—b1! Cd3 : b1

4. Kg1—e2 c3—c2

5. Ke2—c1 Кре8—e7

6. Крa7—a6! . . .

Белый король должен попасть на поле a3 в такой момент, когда черные не могут ответить Крc3. Следовательно, на случай выхода черного короля на линию «d» белые должны владеть оппозицией. Поэтому и проигрывало 2. Крb8 (черные захватывали оппозицию путем 5. . .Крd8).

6. . . . Кре7—e6

7. Крa6—a5! Кре6—e5

8. Крa5—a4! Кре5—e4

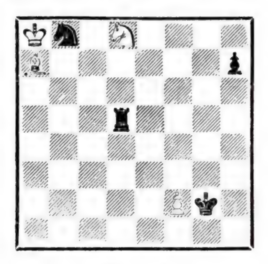
Или 8. . .Крd4 9. Крb4!

9. Крa4—a3 Кре4—e3

10. Кра3—b2 Кре3—d2
11. Крb2 : a1 Крd2 : c1
Пат.

Очень интересно!

№ 161. В. Чеховер
«Шахматы в СССР», 1952
III приз



Ничья

1. Кd8—e6 . . .

Это единственная возможность уйти конем с темпом (угрожая вилкой).

1. . . . Лd5—e5

А ладья обязана нападать, так как иначе пропадет конь b8. Не годилось 1. . .Лd6 из-за 2. Кf4+ Крf3 3. С : b8 Ла6+ 4. Крb7 с ничьей.

2. Кe6—f4+ Крg2—f3
3. Кf4—d3! Лe5—d5
4. Кd3—e1+ . . .

Но не 4. Кb4? Лb5 5. Кc2 Кc6, и черные выигрывают.

4. . . . Крf3—e2
5. Кe1—g2 Лd5—g5
6. Кg2—f4+ Крe2—f3
7. Кf4—h3! . . .

Здесь нелегко было отказаться от уже проверенного поля e6 в пользу обычно неудачной позиции на краю доски. Однако 7. Кe6? проигрывало в связи с 7. . .Лg6 8. Кd4+ Крe4 9. f3+ Крd3 10. Кр : b8 Лg8+ 11. Крb7 Лg7+ и 12. . .Л : a7, так же, как и 7. С : b8? Ла5+ 8. Крb7 Лb5+ и 9. . .Л : b8.

7. . . . Лg5—h5
8. Кh3—g1+ Крf3—g2
9. Кg1—e2 Лh5—e5
10. Кe2—f4+ . . .

А эта позиция уже встречалась на 8 ходов раньше.

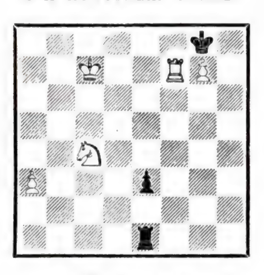
10. . . . Крg2—f3
11. Кf4—d3 . . .

Но не 11. С : b8? Кр : f4.

11. . . . Лe5—d5
12. Кd3—e1+.

Позиционная ничья.

№ 162. В. Чеховер
Конкурс Чехословацкого комитета физкультуры и спорта, 1953
5-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лf7—d7!! . . .

Кто бы мог подумать, что белым надо играть на цугцванг и для этого вынудить продвижение неприятельской пешки! Значит, надо доказать, что после 1. Лe7? e2 — ничья. Итак, 2. Крc6 Крh7 3. Крc5 Крg8 4. a4 Крh7! (но не 4. . .Лa1 5. Л : e2 Л : a4 6. Лe7 и затем 7. Кd6, так как черная ладья не успевает напасть на пешку g7) 5. a5 Крg8 6. a6, а сейчас 6. . . Лa1 7. Л : e2 Л : a6 8. Лe7 Лg6 или 8. Лg2 Лa7 с ничьей.

1. . . . e3—e2

Или 1. . .Лc1 2. Лe7 Л : c4+ 3. Крb6 Лc3 4. a4 и т. д.

2. Лd7—e7! . . .

Но не 2. Лd2? Кр : g7 3. Лc2

Крf6, и черный король поспеет к своей пешке.

2.	. . .	Крg8—h7
3.	Крс7—с6	Крh7—g8
4.	Крс6—с5	. . .

Плохо 4. а4 из-за 4. . .Лa1.

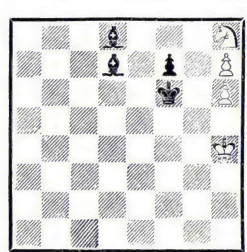
4.	. . .	Крg8—h7
5.	a3—a4	Крh7—g8
6.	a4—a5	Крg8—h7
7.	a5—a6	Лe1—a1
8.	Лe7 : e2	Лa1 : a6
9.	Лe2—g2!	. . .

Напомним, что в ложном следе черный король стоял сейчас на g8 и ответ Лa6—a7 приводил к ничьей. Теперь же надо тратить темп на ход королем.

9.	. . .	Крh7—g8
10.	Кc4—d6	Лa6—a7

11. Кd6—e8 и выигрывают.

№ 163. Э. Асаба
«Червоний гирник», 1975
4-й похвальный отзыв



Ничья



Комментирует И. Зайцев

Небольшой этюд включает лишь один, но очень изящный вариант с двойным превращением в коня. Мини-сражение разворачивается на ограниченном участке доски и заканчивается патовым финалом.

1. Крh4—h5! . . .

Король, казалось бы, сам добровольно отправляется в матовую западню, но продолжение 1. Крg3? Сc7+ 2. Крh4 Сe5! не оставляет белым никаких надежд.

1. . . . Крf6—f5

Кольцо вокруг белого короля замкнулось. Заметим, что не достигало цели 1. . .Сa4 2. Крg4 Сd1+ ввиду 3. Крh3.

2.	Кh8 : f7	Сd7—e8
3.	h7—h8К!	Сd8—f6
4.	h6—h7	Сf6—g5

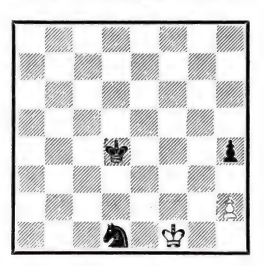
Все дело в том, что к пату ведет и 4. . .С : h8 5. Крh6 С : f7.

5.	Кh8—g6	Сe8 : f7
6.	h7—h8К!	Сf7—e8
7.	Кh8—f7	Сe8 : f7

Пат.

Конный эскадрон погиб, но белые своего добились.

№ 164. Э. Асаба
«Молодой ленинец», 1976
4-й почетный отзыв



Ничья

Куда бежать королем: на f3 или h3? Казалось бы, первое поле соблазнительнее, так как оттуда можно помешать приближению короля черных. Однако расчет показывает другое: 1. Кpe2? Ke3 2. Кpf3 Кpd3! 3. h3 Кpd2 4. Кpf2 Кc4! 5. Кpf3 Ke5+ 6. Кpf4 Кg6+ 7. Кpg5 Кpe3! 8. Кp : g6 Кpf4, 9. . . Кpg3, и черные выигрывают.

1. Кpf1—g2! Кd1—e3+
2. Кpg2—h3! Кe3—f5
3. Кph3—g4 Кpd4—e4
4. h2—h3! . . .

Только так, ибо на 4. Кpg5? следует 4. . .Кpf3 5. Кp : f5 h3!, и белые могут сдаться.

4. . . . Кpe4—e5

Все дело в том, что сейчас нельзя жертвовать коня: 4. . . Кpe3 5. Кp : f5 Кpf3 6. Кpe5 Кpg3 7. Кpe4 с ничьей.

5. Кpg4—g5! Кpe5—e6
6. Кpg5—g4! . . .

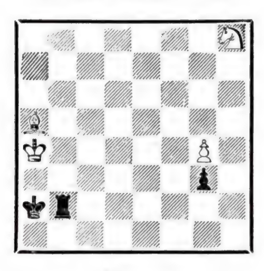
Все время у белого короля единственные ходы.

6. . . . Кpe6—f6
7. Кpg4—h5! . . .

От пешки не следует удаляться, так как, например, на 7. Кpf4? решает 7. . .Кe7 8. Кpg4 Кg6, и черные легко побеждают.

7. . . . Кpf6—g7
8. Кph5—g5 и ничья.

№ 165. Э. Асаба
Юбилейный конкурс А. Казанцева, 1976
Похвальный отзыв



Ничья

Слон может двумя путями задержать пешку. Отбросим 1. Сc3? из-за 1. . .Лe2! 2. Кpb5 Лe4 3. Сa5 Лe5+ и 4. . .Л : a5. Остается...

1. Сa5—c7! g3—g2
2. Сc7—h2 Лb2—b1

На 2. . .Лb6 последует хотя бы 3. g5.

3. Кh8—g6 Лb1—h1
4. Сh2—g1! Лh1 : g1
5. Кg5—h4! . . .

А теперь два одинаково любопытных разветвления.

I

5. . . . Кpa2—b2
6. Кpa4—b4! Кpb2—c2
7. Кpb4—c4 Кpc2—d1
8. Кpc4—d3 . . .

Белый король не только скрывается за своим оппонентом от шахов ладьи, но и не должен допустить его на поле e2.

8. . . . Кpd1—e1
9. Кpd3—e3 Кpe1—f1
10. Кh4—f3! . . .

Но не 10. Кpf3? Лh1 11. К : g2 Лh3+ и выигрывают.

10. . . . Лg1—h1
11. Кf3—d2+ Кpf1—g1
12. Кd2—f3+ Кpg1—f1
13. Кf3—d2+ и ничья.

II

5. . . . Кра2—a1

6. Кра4—а5! . . .

Только так! Проигрывает 6. Кра3? Лh1 7. К : g2 Лg1! 8. Kf4 Лg3+ 9. Kpb4 Л: g4.

6. . . . Кра1—b1

7. Кра5—b5 Kpb1—c1

8. Kpb5—c4! . . .

Не забывая о поле е2 (8. Крс5? Kpd1 9. Kpd4 Кре2).

8. . . . Kpc1—c2

9. g4—g5! Лg1—e1

10. Kh4 : g2 . . .

После того как пешка ступила на 5-ю горизонталь, конь уже может принести себя в жертву.

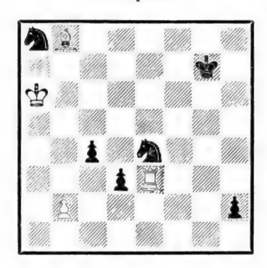
10. . . . Ле1—е2

11. Kg2—f4(h4) Ле2—е4+

12. Крс4—d5 Ле4 : f4(h4)

13. Kpd5—e6 и ничья.

№ 166. Э. Добреску (Румыния)
«Италия скаккистика», 1973
I приз



Ничья

Комментирует И. Зайцев

Несмотря на явно эндшпильный характер позиции, белые спасаются при помощи типично миттельшпильного приема — атаки на короля. Белым фигурам приходится демонстрировать поразительную проворность и взаимодействие, чтобы задержать неприятельские проходные пешки. Впрочем, первый ход очевиден.

1. Ле3—е1 . . .

И у черных выбор не велик, так как пешка h2 под ударом.

1. . . . d3—d2

2. Ле1—f1! . . .

А это уже самый трудный ход в этюде. Другие отступления не спасают: 2. Лd1?Kf2 3. С : h2 К : d1 4. Cf4 Ke3 или 2. Ла1? Kc5+ 3. Kpb5 Kd3 4. С : h2 Kc1 5. Ла7+ Kpg6 6. Лd7 Kd3.

2. . . . Ke4—c5+

К явной ничьей ведет выигрыш ладьи: 2. . .Kf2 3. С : h2 d1Ф 4. Л : d1 К : d1 5. Kpb5. Поэтому конь устремляется к цели по другому маршруту.

3. Кра6—b5 Kc5—d3

4. Cb8 : h2 Kd3—e1

5. Ch2—e5+ . . .

Слаженный механизм белых фигур с этого момента начинает действовать исправно.

5. . . . Kpg7—g8

6. Лf1—g1+ Kpg8—f7

7. Лg1—f1+ Kpf7—g6

Увы, проскочить на линию «е» черному королю не удается: 7. . .Кре6 8. Сс3.

8. Лf1—f6+ Kpg6—h5

Или 8. . .Kpg5 9. Cf4+ Кр : f6 10. С : d2 с ничьей.

9. Лf6—f5+ Kph5—g4

10. Лf5—f4+ Kpg4—h5

И другие отступления ничего не дают: 10. . .Kpg5 11. Лd4 Kd3 12. Cf4+ или 10. . .Kph3 11. Лd4! Kd3 12. Кр : с4 Kb6+ 13. Крс3.

11. Лf4—f5+ Kph5—g6

12. Лf5—f6+ Kpg6—h7

13. Лf6—f7+ Kph7—g8

14. Лf7—d7! Ke1—d3

15. Лd7—g7+ Kpg8—f8

16. Лg7—g1 Kd3—e1

17. Лg1—f1+! . . .

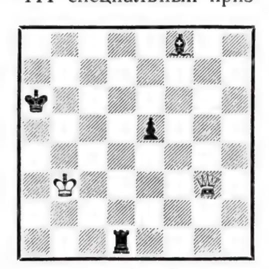
И опять черный король не может ступить на линию «е».

17. . . . Крf8—g8

18. Лf1—g1+.

В этюде красиво и экономично выражена тема позиционной ничьей.

№ 167. Э. Добреску
Конкурс памяти А. Троицкого, 1966
III специальный приз



Выигрыш

Нельзя, естественно, польститься на пешку, так как после 1. Ф : е5? Лb1+ 2. Крс2 Лb6 черные в безопасности, так же как и в варианте 1. Фg2? Лb1+ 2. Крс2 Лb7! Необходимо максимально стеснить неприятельские силы.

1. Фg3—f3 Лd1—b1+
2. Крb3—c2 Лb1—b8
3. Фf3—c6+ Кра6—а7

Иначе сразу над позицией черных сгущаются тучи: 3. . . Кра5 4. Крс3! Сb4+ 5. Крс4 е4 6. Фс7+ Лb6 7. Фа7+ Ла6 8. Фb7! Лb6 9. Фd5+ Кра6 10. Фа8×.

4. Фс6—с7+ Кра7—а8

Или 4. . .Лb7 5. Фа5+ и 6. Фd8+.

5. Фс7—d7! . . .

Теперь черные в цугцванге, и у них может двигаться только пешка (5. . .Лb7 6. Фс8+).

5. . . . е5—е4
6. Фd7—с6+ Кра8—а7
7. Фс6—с7+ Кра7—а8
8. Фс7—d7! . . .

Треугольный маршрут ферзя снова заставляет двинуться пешку.

8. . . . е4—е3
9. Крс2—d3 Лb8—b3+
10. Крd3—е4! . . .

Но только не 10. Кре2? из-за 10. . .Лb2+ 11. Крf3 е2.

10. . . . Лb3—b4+

Черные пользуются тем, что пешка на е3 неприкосновенна в связи с 11. Кр : е3? Сс5+ 12. Кре2 Са7, но белые уничтожают ее на поле е2!

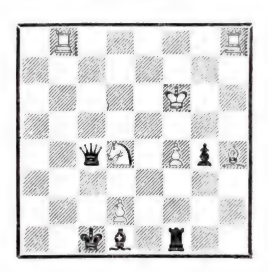
11. Кре4—f3! Лb4—b8
12. Фd7—с6+ Кра8—а7
13. Фс6—с7+ Кра7—а8
14. Фс7—d7! е3—е2

На 14. . .Лb2 последовало бы 15. Фd5+ Кра7 16. Фd4+ Лb6 17. Фа4+ Крb7 18. Фd7+ Кра8 19. Фd5+ Лb7 20. Фа5+, и белые выигрывают.

15. Крf3 : е2 Лb8—b2+
16. Кре2—d3(d1) и выигрывают.

Например: 16. . .Лb3+ 17. Крс2 Лb8 18. Фс6+ Кра7 19. Фс7+ Кра8 20. Фd7 или 16. . .Сb4 17. Фd5+.

№ 168. Э. Добреску
«Стелла Поларис», 1969
III приз



Выигрыш

1. Лh8—c8 . . .

В случае 1. Лbc8?, как увидит читатель в конце решения, белый король, вступив на 8-ю горизонталь, помешает взаимодействию своих ладей.

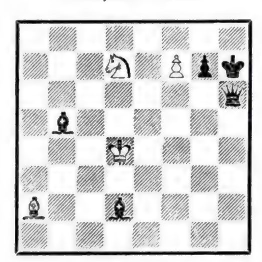
1. . . . Лf1 : f4+
2. Крf6—e5 Лf4 : d4
3. d2—d3! . . .

Так начинается героический марш скромной пешки, решающей исход борьбы тяжелых фигур.

3. . . . Лd4—d5+
4. Крe5—e6 Фc4—c5
5. d3—d4! Лd5—d6+
6. Крe6—e7 Фc5—c6
7. d4—d5! Лd6—d7+
8. Крe7—e8 Фc6—c7
9. d5—d6 и выигрывают.

Эффектно и изобретательно.

№ 169. Ф. Прокоп (Чехословакия)
Конкурс Всесоюзной шахматной секции, 1925



Ничья

Комментирует И. Зайцев

Этот этюд можно смело назвать неувядающим. Его эстетическое воздействие столь же сильно, как и полвека назад, когда он впервые появился в печати. Динамичный пат, являющийся сердцевиной авторского замысла, производит неизгладимое впечатление. Пока же вступление выглядит естественным и не предвещает весьма зрелищного финала.

1. Кd7—f8+ . . .

Если сразу 1. f8Ф?, то после 1. . .Фe3+ 2. Крd5 Фd3+ 3. Крc5 Сe3+ (вероятно, самое простое) 4. Крb4 С : d7 у белых остаются лишь несколько предсмертных шахов. Не выручает их и 1. Сb1+? g6 2. f8Ф, так как черные легко побеждают: 2. . Фe3+ 3. Крd5 Фb3+ 4. Крe5 Фc3+ 5. Крd5 Фc6+ 6. Крe5 Ф : d7.

1. . . . Крh7—h8
2. Кf8—g6+! . . .

Выигрывая время и заодно избавляясь (!) от лишних фигур.

2. . . . Фh6 : g6
3. f7—f8Ф+ Крh8—h7
4. Сa2—b1! . . .

Теперь вырисовывается патовая конструкция белых: 4. . . Ф : b1 5. Фf5+! Но если до сих пор черные фигуры были статистами, то теперь они могут попытаться разрушить план соперника, используя промежуточные шахи слоном. Однако вскоре выясняется, что, как ни давать шахи, по часовой стрелке или против нее, пат неминуем.

4. . . . Сd2—c3+
5. Крd4—e3! Сc3—d4+

После 5. . .Ф : b1 6. Фf5+ Ф : f5 все тот же пат.

6. Крe3—d2 Сd4—e3+

А теперь пат несколько меняет свое обличье: 6. . .Ф : b1 7. Фh8+ Крg6 8. Фh7+ Кр : h7.

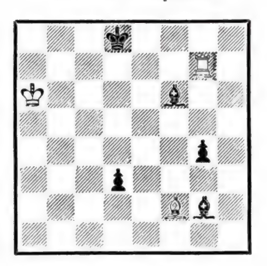
7. Крd2—c3 Сe3—d2+

Еще одна патовая позиция возникает в случае 7. . .Ф : b1 8. Ф : g7+ Кр : g7.

8. Крc3—d4 и ничья.

Круг замкнулся!

№ 170. Ф. Прокоп
«Шахматный листок», 1925
III—IV призы



Ничья

Без экстраординарных мер защиты от продвижения пешки «d» не видно. Сначала надо хотя бы спасти ладью и дать ей оперативный простор.

1. Cf2—h4! Cf6 : h4
2. Лg7 : g4 . . .

Теперь недолго удариться в другую крайность и решить, что все в порядке,— ведь под ударом оба слона и пешка (в связи с 3. Лd4+). Однако у черных есть два хитрых возражения.

I

2. . . . Ch4—f2!
3. Лg4 : g2! d3—d2
4. Лg2—g5! d2—d1Ф
5. Лg5—d5+! Фd1 : d5

Пат.

II

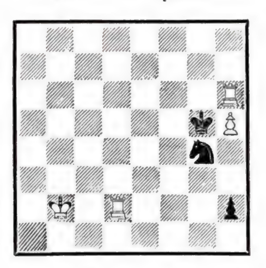
2. . . . Cg2—f1!
3. Лg4 : h4! . . .

Конечно, 3. Лd4+? было бы лишь отсрочкой поражения, так как одна ладья против столь многочисленных вражеских сил сопротивляться не может.

3. . . . d3—d2+
4. Крa6—a5! d2—d1Ф
5. Лh4—d4+! Фd1 : d4

Пат.

№ 171. Ф. Прокоп
«Шахматы», 1929
III—IV призы



Выигрыш

Предотвратить появление неприятельского ферзя без потери ладьи нельзя. Поэтому шансы надо искать в борьбе с новорожденным ферзем.

1. Лh6—g6+ Крg5 : h5
2. Лg6 : g4 h2—h1Ф
3. Лg4—g7! . . .

И шахов нет, и ферзь не может убежать из-за мата на h2, а грозит 4. Лh7+. Ответ вынужден.

3. . . . Крh5—h6
4. Лg7—g2! . . .

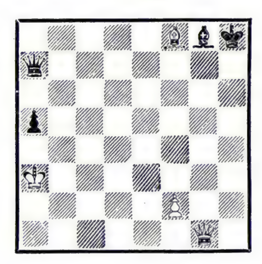
Оставляя ферзю единственное отступление, так как на 4. . .Фf1 последует 5. Лh2+, 6. Лdg2+ и 7. Лf2+.

4. . . . Фh1—e1
5. Лg2—e2 . . .

А теперь ферзь загоняется на поле, где его ждет гибель.

5. . . . Фe1—f1
6. Лe2—h2+ Кр∾
7. Лd2—g2+ и выигрывают.

№ 172. Л. Куббель
«Шаккверлден», 1935
II приз



Выигрыш

Комментирует А. Котов

Решение этого этюда совсем не легко найти. Видно лишь, что шахами по диагоналям a1—h8 и b1—h7 можно как по лестнице приблизиться к неприятельскому королю. Что же, попробуем.

1. Фg1—a1+ Крh8—h7
2. Фa1—b1+ Крh7—h8
3. Фb1—b2+ Крh8—h7
4. Фb2—c2+ Крh7—h8
5. Фc2—c3+ Крh8—h7

Сейчас белые могут выиграть слона 6. Фh3+? Крg6 7. Фg4+ Крf6 8. Ф : g8, но после 8. . . Ф : f2 черным гарантирована ничья.

6. Фc3—d3+ Крh7—h8

Дальше ферзь приблизиться не может, попытка сыграть на мат — 7. Сd6 — парируется путем 7. . .Фg7!, но можно заставить черных изменить расположение короля и слона. Не поможет ли это?

7. Фd3—h3+ Сg8—h7
8. Фh3—c3+ Крh8—g8

И только здесь приходит счастливая догадка.

9. Фc3—c8!! . . .

Грозит выигрыш ферзя вскрытым шахом (10. Сc5+). Единственное возможное отступление ферзя (9. . .Фf7) блокирует короля, и следует мат в два хода — 10. Сh6+. Значит, остается уйти королем.



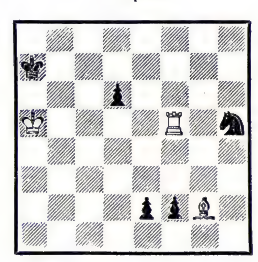
9. . . . Крg8—f7

Но теперь король отнял это поле у своего ферзя.

10. Сf8—c5! и выигрывают.

Черный ферзь пойман почти на пустой доске! Как заключительная позиция, так и предшествовавшие маневры оставляют самое сильное впечатление!

№ 173. Л. Куббель
«Бакинский рабочий», 1927/28
I приз



Выигрыш

Первая задача — нейтрализовать угрозу превращения черных пешек — решается форсированно.

1. Лf5—f7+ Крa7—d8
2. Крa5—b6 Крb8—c8
3. Лf7 : f2 . . .

3. . .e1Ф невозможно в связи с 4. Лf8+ Крd7 5. Сс6+ Кре6 6. Ле8+ и 7. Л : e1. Однако пока белые только избежали поражения, так как у черных есть хитрый ответ.

3. . . . Kh5—f4!
4. Лf2 : f4 d6—d5!

Черные по-прежнему не могли поставить ферзя и, казалось бы, не смогут это сделать после 5. С : d5? Но в том и заключается тонкость их защиты, что они приготовили на это 5. . .e1Ф 6. Лf8+ Крd7 7. Сс6+ Кре7 8. Ле8+ Крd6!, и, когда белые с торжествующим видом возьмут ферзя, на доске будет пат!

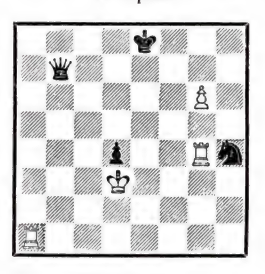
5. Сg2—f1! e2—e1Ф

Вынужденно.

6. Лf4—f8+ Крс8—d7
7. Сf1—b5+ Крd7—d6
8. Лf8—d8+ Крd6—e7
9. Лd8—e8+ и выигрывают.

Остается ответить на вопрос, что произошло бы в случае 2. . .f1Ф 3. С : f1 efФ 4. Л : f1. По материалу, оставшемуся на доске,— ничья, но положение короля не дает черным шансов на спасение. Например: 4. . .Крс8 5. Крс6 Крd8 (или 5. . .Крb8 6. Лf8+ Кра7 7. Лf5 Kg3 8. Лf7+ Крb8 9. Лb7+ Кра8 10. Лb3 и 11. Крс7) 6. Кр : d6 Кре8 7. Кре6 Kg7+ 8. Крf6 Крf8 (8. . .Kh5+ 9. Крg6 Kg3 10. Лf3) 9. Лf3 Ke8+ 10. Кре6+ Крg8 11. Кре7 Kg7 (11. . .Kc7 12. Лf5) 12. Лh3 Kf5+ 13. Крf6 Kd6 14. Лh5! Ke8+ 15. Кре7 Kg7 16. Лg5 Крh7 17. Крf7.

№ 174. Л. Куббель
«Швейцарише шахцайтунг», 1935
II приз



Выигрыш

Вступительная игра очевидна.

1. Лa1—e1+ Кре8—f8

По другой дороге пойти — все потеряешь: 1. . .Крd7 2. Л : d4+ Крс6 3. Лс1+.

2. g6—g7+ Фb7 : g7
3. Лg4—f4+! . . .

Вынужденный отказ от взятия ферзя, так как после 3. Л : g7 Кр : g7 теоретическая ничья.

3. . . . Kh4—f5!

Ответная хитрость, ибо в случае 3. . .Крg8 4. Ле8+ Крh7 5. Л : h4+ все заканчивается. Если же 3. . .Фf7, то 4. Леf1!

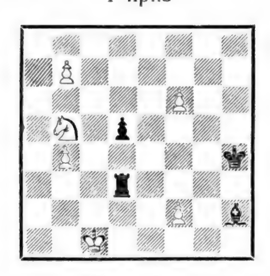
4. Лf4 : f5+ Крf8—g8
5. Лe1—e8+ Крg8—h7
6. Лf5—h5+ Крh7—g6
7. Ле8—h8! . . .

Отлично сыграно! Ферзь не имеет не только шаха, но вообще ни одного поля для отступления. С удовольствием остался бы на своем месте и король, но ходить, хотя и не хочется, надо (цугцванг).

7. . . . Крg6—f6
8. Лh8—h6+ и выигрывают.

Превосходный этюд!

№ 175. А. Ринк (Франция)
«Ле темп», *1933*
I приз



Выигрыш

Комментирует А. Котов

Очевидно, что белые должны использовать силу своих пешек b7 и f6. Но как это сделать? Ведь первую из них задерживает слон, а вторую грозит уничтожить ладья. Цель достигается единственным изящным вступительным ходом, жертвующим последнюю фигуру.

1. Кb5—d4! ...

Сначала простодушно примем дар.

1. ... Лd3 : d4
2. f6—f7 ...

У черных есть две попытки.

I

2. ... Лd4—c4+
3. Крc1—d1 Лc4—d4+
4. Крd1—e2(e1) Лd4—e4+
5. Крe2(e1)—f1 Лe4—f4
6. b7—b8Ф и выигрывают, так как ладья перекрыла слона.

II

2. ... Сh2—f4+
3. Крc1—c2 Лd4—d2+
4. Крc2—b3 Лd2—d3+
5. Крb3—a4 Лd3—f3
6. f7—f8Ф и выигрывают, так как слон перекрыл ладью.

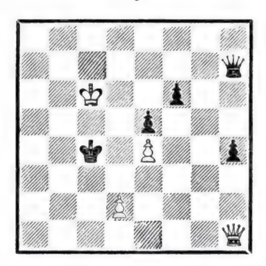
А теперь попробуем отклонить жертву.

III

1. ... Сh2—f4+
2. Крc1—c2 Лd3—d2+
3. Крc2—b3 Лd2 : f2
4. Кd4—f5+! Крh4—g5
5. f6—f7 и выигрывают, так как конь перекрыл ладью.

Три совершенно различных перекрытия — это красиво!

№ 176. А. Ринк
«Богемия», *1906*
I приз



Выигрыш

Установим сначала, что напрашивающееся продолжение 1. Фc1+? не годится из-за 1. . . Крd3 2. Фc3+ Крe2.

1. Фh1—b1 ...

А так король не выпускается из «клетки» и грозит 2. Фb5+ Крd4 3. Фd5×. Ферзь прийти на помощь не может, и королю надо спасаться самому.

1. ... Крc4—d4
2. Фb1—b3 ...

Трудный ход. Ведь теперь ферзь черных может резко активизироваться, да еще с шахом! Но при этом он отнимет поле e4 у своего короля, что немаловажно для последующей игры.

2. ... Фh7 : e4+
3. Крc6—d6 ...

Итак, грозит 4. Фc3×, и черный ферзь должен покинуть поле e4, но не может снять удар с поля d5. Противопоказано ему

и 3. . .Фg2(h1) из-за 4. Фс3+ Kpe4 5. Фс6+. Остается лишь...

3. ... Фе4—а8

Но тогда форсированно. . .

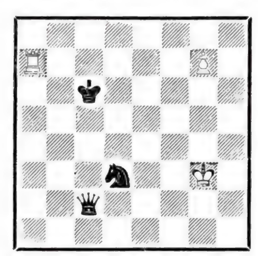
4. Фb3—е3+ Kpd4—c4
5. Фе3—с3+ Kpc4—b5
6. Фс3—b3+ Kpb5—a6
7. Фb3—a4+ Kpa6—b7
8. Фа4—b5+ Kpb7—c8

Или 8. . .Kpa7 9. Kpc7.

9. Фb5—d7+ Kpc8—b8
10. Фd7—c7×.

Любопытная игра!

№ 177. А. Ринк
«Ла стратежи», 1918



Ничья

Убедившись в том, что после 1. g8Ф? Фf2+! 2. Kph3 Kf4+ 3. Kpg4 Фg2+ и 4. . .Ф : g8 черные выигрывают, белые принимают единственное решение избавиться прежде всего от ладьи.

1. Ла7—с7+! Kpc6 : c7
2. g7—g8Ф Фс2—f2+
3. Kpg3—h3 Kd3—f4+
4. Kph3—g4 Фf2—g2+
5. Kpg4—h4! ...

Внимание — пат № 1 (после 5. . .Ф : g8).

5. ... Фg2—h3+
6. Kph4—g5 Фh3—g3+
7. Kpg5—h6! ...

Снова внимание — пат № 2 (после 7. . .Ф : g8).

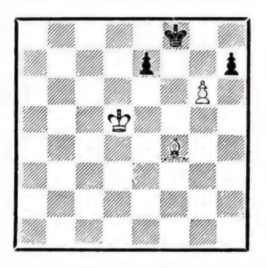
7. ... Фg3—h4+
8. Kph6—g7 Kf4—h5+
9. Kpg7—f8 ...

Можно и 9. Kpf7, но это создает дополнительные сложности в связи с 9. . .Фf4+.

9. ... Фh4—d8+
10. Kpe8—f7 Фd8—f6+
11. Kpf7—e8 Kh5—g7+
12. Фg8 : g7+ Фf6 : g7

Пат.

№ 178. А. Троицкий
«Новое время», 1895



Выигрыш

Комментирует А. Котов

Более 80 лет назад был создан этот поистине бессмертный этюд, но и сейчас он вызывает живое восхищение. Простейшей позицией можно без конца любоваться, она могла бы встретиться в любой практической партии. Найти решение очень не просто, хотя первые два хода напрашиваются — ведь белые пока обязаны сохранить свою единственную пешку.

1. Cf4—h6+ Kpf8—g8
2. g6—g7 Kpg8—f7

Кроме этого продолжения, в котором разворачивается главный авторский замысел, у черных есть два хода пешкой, каждый из которых ставит перед белыми нелегкие задачи. На 2. . .е6+ можно выиграть только путем 3. Kpd6!, и теперь варианты 3. . .Kpf7 4. Kpe5 Kpg8

5. Крf6 либо 3. . .e5 4. Кре6 e4 5. Крf6 позволяют защитить королем пешку g7, после чего слон поочередно расправляется с неприятельскими пешками. В случае 2. . .e5 та же цель достигается быстрее: 3. Кре6 e4 4. Крf6.

Но что же делать теперь? Выигрыш пешки «е» королем приводит только к ничьей (например: 3. Кре4 e5 4. Кр : e5 Крg8, и черного короля можно только запатовать). Оказывается, в распоряжении белых есть исключительная по красоте и оригинальности комбинация.

3. g7—g8Ф+!! . . .

Белые, казалось бы, теряют последний шанс на победу.

3. . . . Крf7 : g8

4. Крd5—e6! . . .

Загоняя неприятельского короля в угол.

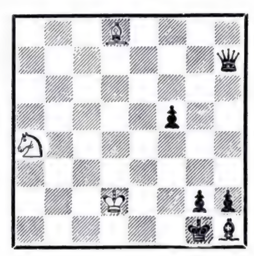
4. . . . Крg8—h8

5. Кре6—f7 e7—e5

6. Сh6—g7×.

Торжество духа над материей!

№ 179. А. Троицкий
«Шахматный журнал», 1898



Ничья

Единственный шанс белых — использовать стесненное положение неприятельского короля.

1. Крd2—e1! . . .

Конечно, не 1. Кре2? Фh5+ 2. Кре1 Фе8+.

1. . . . Фh7—a7

Надо защищаться от мата, а 1. . .Фb7 ничего не меняет.

2. Сd8—b6+ . . .

Плохо 2. Кс3? Фа1+ 3. Кd1 Фе5+.

2. . . . Фа7 : b6

3. Ка4 : b6 f5—f4

4. Кb6—d5 f4—f3

Неужели конь опоздал?

5. Кd5—f4! f3—f2+

6. Кре1—d2! . . .

Нет, все вовремя: на 6. . . f1Ф—7. Кh3× или 6. . .f1К+ 7. Кре1 и мат следующим ходом.

6. . . . Крg1—f1

7. Кf4—d5 . . .

Еще один сюрприз для черных: 7. . .g1Ф 8. Ке3×.

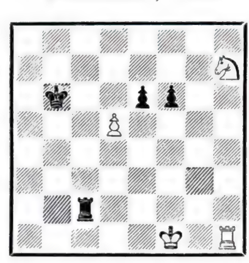
7. . . . Крf1—g1

8. Кd5—f4 Крg1—f1

9. Кf4—d5.

Ничья — вечная угроза мата.

№ 180. А. Троицкий
«Богемия», 1912



Выигрыш

1. d5 : e6 Лс2—c1+

Кроме плана с разменом ладей, у черных ничего нет, например: 1. . .Крс6 2. Лh6 Крd6 3. Л : f6 или 1. . .Лс7 2. К : f6 Ле7 3. Лh6.

2. Крf1—f2! . . .

Белые разгадали несложный подвох (2. Крg2? Л : h1 3. Кр :

h1 Крс6) и решают пожертвовать свою ладью, лишь бы не пустить неприятельскую на линию «е».

2. . . . Лc1 : h1
3. e6—e7 Лh1—h2+

Итак, начинается преследование, при котором белые не имеют права ни ладью пропустить на вертикаль «е», ни королем ступить на нее же (из-за Лh5 и Ле5+).

4. Крf2—f3 Лh2—h3+
5. Крf3—f4 Лh3—h4+
6. Крf4—f5 Лh4—h5+
7. Крf5 : f6 . . .

Когда уничтожена эта пешка, у белого короля появляется на линии «е» единственное доступное поле (е2). Если он займет другое поле, то последует Лh1 и Ле1, хотя есть одно исключение, о котором речь пойдет ниже.

7. . . . Лh5—h6+
8. Крf6—f5 Лh6—h5+
9. Крf5—f4 Лh5—h4+
10. Крf4—f3 . . .

Вот сейчас можно было сыграть 10. Kpe3 и на 10. . .Лh1— 11. Крd2, что привело бы к основному варианту.

10. . . . Лh4—h3+
11. Крf3—e2 Лh3—h2+
12. Крe2—d3 . . .

Новое восхождение!

12. . . . Лh2—h3+
13. Крd3—d4 Лh3—h4+
14. Крd4—d5 Лh4—h5+
15. Крd5—d6 Лh5—h6+

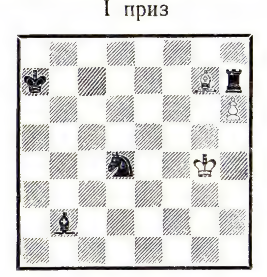
Или 15. . .Лh1 16. Кf6 Ле1 17. Кd7+ и 18. Ке5. Но сейчас на что же рассчитывают белые — если сыграть 16. Крd7?, то 16. . . Л : h7.

16. Кh7—f6! . . .

Вот на что! Жертва, которую приходится принять, так как на 16. . .Лh8 белые ответят 17. Кd7+ и 18. Кf8.

16. . . . Лh6 : f6+
17. Крd6—d5 Лf6—f5+
18. Крd5—d4 Лf5—f4+
19. Крd4—d3 Лf4—f3+
20. Крe3—e2 и выигрывают.

№ 181. Ж. Вильнев-Эсклапон
(Франция)
«Швейцарише шахцайтунг», *1923*
I приз



Ничья

Комментирует Н. Крогиус

Одним из основных принципов шахматной игры является



принцип координации сил. Фигуры должны действовать согласованно, дополняя друг друга. Еще Эм. Ласкер указывал, что этот принцип не должен иметь ничего общего с излишней ску-

ченностью в расположении фигур. Нагромождение фигур в одном месте, как правило, лишает их нужной подвижности. Это положение, весьма ценное и для практических шахмат, хорошо иллюстрирует следующий изящный этюд, который я бы назвал «неуклюжей парой».

1. Крg4—h5 Кd4—f5
2. Сg7 : b2 . . .

Конечно, не 2. Крg6 из-за 2. . .Л : g7+.

2. . . . Лh7 : h6+
3. Крh5—g5 Лh6—h2

Или 3. . .Лb6 4. Сe5, и у коня нет отступления ввиду 5. Сd4.

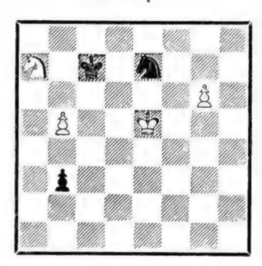
4. Сb2—e5 Лh2—f2
5. Сe5—f4 Кf5—d4
6. Сf4—e3 Лf2—f5+
7. Крg5—g4 Лf5—d5

До сих пор все очевидно. Теперь, когда, казалось бы, черные стабилизировали свое положение, следует марш белого короля. Выясняется, что клубок черных фигур не распутать.

8. Крg4—f4 Крa7—b6
9. Крf4—e4 Крb6—c5
10. Крe4—d3! и ничья.

Черным никак не освободиться от связки. Идея, использованная в этом этюде, часто встречается на практике. Однако здесь она выражена, пожалуй, в наиболее ясной и изящной форме. Поэтому этюд французского композитора остается превосходным учебным примером.

№ 182. Ж. Вильнев-Эсклапон
«Ригер тагеблатт», 1910
IV приз



Ничья

Раз белые не в состоянии задержать неприятельскую проходную пешку, то надо любой ценой обеспечить продвижение своей.

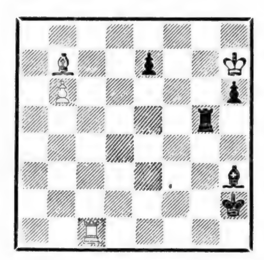
1. b5—b6+! Крc7 : b6
2. Кa7—c8+! Кe7 : c8
3. Крe5—e6 . . .

Все это хорошо, но ведь король окажется на одной диагонали с новоявленным ферзем!

3. . . . b3—b2
4. g6—g7 b2—b1Ф
5. g7—g8Ф Фb1—b3+
6. Крe6—d7! Фb3 : g8

Пат.

№ 183. Ж. Вильнев-Эсклапон
«Эко дельи скакки», 1918
III приз



Выигрыш

Как наиболее эффективно использовать далеко продвинутую проходную пешку? Если

сыграть 1. Сс6?, то есть ответ 1. . .Сс8 (но не 1. . .Лf5? 2. Лh1+ Крg3 3. Л : h3+ Кр : h3 4. Cd7). Так и появляется мысль об уничтожении неприятельского слона.

1. Лс1—h1+ Крh2—g3
2. Лh1 : h3+ Крg3 : h3
3. Cb7—c6 Лg5—g3

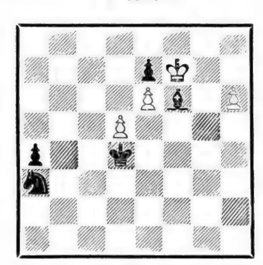
Не так уж много у ладьи полей, чтобы попытаться попасть на линию «b» (а о 8-й горизонтали и мечтать нечего). Если 3. . .Лg1, то 4. Се4, и дальше как в главном варианте.

4. Сс6—d5 Лg3—g1
5. Cd5—e4 Лg1—g3

Пока можно еще отказаться от 5. . .Лg5, но на следующем ходу это неизбежно.

6. Се4—с2 Лg3—g5
7. Сс2—d3! Лg5—g3
8. b6—b7 Лg3 : d3
9. b7—b8Ф и выигрывают.

№ 184. А. Казанцев
II первенство СССР, 1947/48
4-е место



Ничья

Комментирует Н. Крогиус

Миллионы читателей увлекаются научно-фантастическими романами известного советского писателя А. П. Казанцева. Но музы одарили щедрый талант Александра Петровича способностью создавать фантастические сюжеты не только в литературе. Для этого достаточно познакомиться с приведенным этюдом, который можно назвать «шахматной феерией».

На первый взгляд ничто не может спасти белых. Но. . .

1. d5—d6 Ка3—b5

Другой путь, связанный с 1. . .Кс4, будет рассмотрен ниже.

2. d6 : е7 Крd4—е5

Вынужденно. После 2. . . Се5 3. е8Ф Кd6+ 4. Крf8 К : е8 5. Кр : е8 а3 6. Крf7 а2 7. е7 а1Ф 8. е8Ф ничья очевидна.

3. е7—е8К! . . .

Первое чудесное превращение! Конечно, проигрывало 3. е8Ф из-за 3. . .Кd6+ 4. Крf8 К : е8 5. Кр : е8 Кр : е6.

3. . . . Cf6—h8

Лучшего не видно. В случае 3. . .а3 4. h7! дело сводится к основному варианту.

4. h6—h7 а4—а3
5. Крf7—g8 Кре5 : е6!

Черные тоже на высоте и создают белым максимальные трудности. После 5. . .а2 6. Кр : h8 а1Ф 7. Крg8 Фg1+ 8. Кg7 Крf6 9. h8Ф Фg5 10. Крf8 Фс5+ 11. Крg8 черным не удается усилить позицию.

6. Крg8 : h8 Кре6—f7
7. Ке8—d6+ . . .

Не столько прозрачный расчет на 7. . .К : d6 с патом, сколько прелюдия к последующим удивительным событиям.

7. . . . Крf7—f8
8. Кd6 : b5 а3—а2
9. Кb5—d4! . . .

В этом соль: 9. . .а1Ф ведет к пату. Но черные находят новый ресурс.

9. . . . а2—а1Л!

Второе чудесное превращение. Теперь пата нет, а король белых в опасности.

10. Кd4—e6+ Крf8—f7
11. Кe6—d8+ Крf7—g6

Если 11. . .Крf6, то 12. Крg8 Лg1+ 13. Крf8 с ничьей.

12. Крh8—g8 Лa1—a8
13. h7—h8К+! . . .

Появление третьего волшебника, которое приводит драму к благополучному финалу.

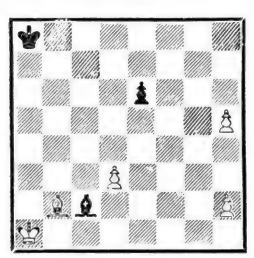
13. . . . Крg6—f6
14. Кh8—f7 и ничья.

Красив и другой вариант: 1. . .Кc4 2. de Крb5 3. e8К Сh8 4. h7 a3 5. Крg8 Кр : e6 6. Кр : h8 Крf7 7. Кd6+ Крf8 8. К : c4 a2 9. Кe5! a1Л 10. Кd7+ с ничьей.

Этот этюд, который не побоюсь назвать подлинным шедевром, не только приносит большое эстетическое наслаждение и сообщает полезные сведения о приемах игры в эндшпиле. Значение его гораздо шире.

Думаю, что он не может не воодушевлять, не заражать оптимизмом. Он демонстрирует, как то, что казалось невозможным, становится возможным. Нужно лишь всегда бороться и искать!

№ 185. А. Казанцев
«Шахматы в СССР», 1950
II приз



Выигрыш

Заветные поля для белого короля — g7, для черного — g8. Кто достигнет их раньше, тот и добьется успеха. Простой путь— 1. Сa3? С : d3 2. Крb2 Сe4 3. Крc3 прерывается репликой 3... e5! (4. Крc4 Крb7 5. Крc5 Крc7). Поищем сложный.

1. Сb2—h8!! . . .

Только так белые выполняют сразу две задачи: открывают королю свободную дорогу на g7 и контролируют слоном поле e5, чтобы черная пешка не могла преградить путь.

1. . . . Крa8—b7

Если бы черные попытались завлечь слона ходом 1. . .e5, чтобы он преградил дорогу своему королю, то 2. Крb2! С : d3 3. Крc3 Сe4 4. С : e5 и 5. Крd4 с темпом (или 3. . .Сb1 4. Крc4 Крb7 5. Крd5 e4 6. Сd4, а также 3. . .e4 4. Крd4 Крb7 5. h6).

2. Крa1—b2 Сc2 : d3
3. Крb2—c3 Сd3—f5
4. Крc3—d4 Крb7—c6
5. Крd4—e5 Крc6—d7
6. Крe5—f6 Крd7—e8
7. Крf6—g7 . . .

Цель достигнута, а слон на h8, как это ни странно, не создает белым никаких затруднений.

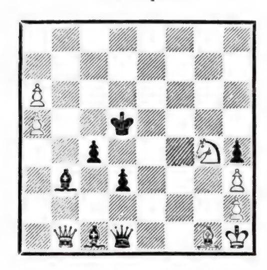
7. . . . e6—e5
8. h5—h6 e5—e4
9. h6—h7 e4—e3
10. Крg7—h6 e3—e2
11. Сh8—c3 и выигрывают.

И король, и слон в последний момент успели занять нужные места.

№ 186. А. Казанцев

Конкурс Чехословацкой шахматной секции, 1954

IV приз



Ничья

Угроза мата на f3 не оставляет времени на перегруппировку сил и заставляет принимать срочные меры. Сначала убеждаемся в том, что размен ферзей в надежде на разноцветных слонов не оставляет шансов на спасение — 1. Ке3+? С : е3 2. Ф : d1 С : d1 3. С : е3 с3 4. а7 (4. Kpg2 d2 5. а7 Cf3+!) 4. . .Cf3+ 5. Kpg1 Kpc4 6. Kpf2 d2, и черные выигрывают. Значит, король должен спасаться сам...

1. Kph1—g2 Фd1—d2+

Если 1. . .Фе2+ 2. Cf2, то после 2. . .Фе4+ 3. Kpg1 Kpc6 4. Ф : c1 ничья, а на 2. . .Kpc6 3. а7 Kpb7 белые даже выигрывают: 4. а6+ Kpa8 5. Фа1 Cb2 6. Фа5.

2. Cg1—f2 Kpd5—c6
3. a6—a7 Kpc6—b7
4. a5—a6+ . . .

Белые решают таким образом две задачи — загоняют короля противника в угол, чтобы использовать его скованное положение для контригры, и... избавляются от необходимости продвигать свои пешки дальше. Для чего это нужно, мы еще увидим.

4. . . . Kpb7—a8
5. Фb1—a1 Cc1—b2
6. Фa1—h1! . . .

Теперь угроза вскрытого шаха вынуждает черных спуститься ферзем на 1-ю горизонталь. После 6. . .Фс1 7. Ce1! (7. Cg1 Фf4) 7. . .Kp : a7 8. Kpf1 Фf4+ 9. Cf2+ Kp : a6 10. Фс6+ Kpa5 11. Ke3! создается позиция, в которой у черных есть выбор из нескольких продолжений, но ни один ход не сулит выигрыша. Например: 11. . .с3 12. Фс5+ Kpa4 13. Фа7+ Kpb5 14. Фb7+ Kpa5 15. Фа7+ Kpb4 16. Фе7+, и черный король не в состоянии избавиться от назойливого преследования ферзя. А на 11. . . Ф : h2 следует 12. К : с4+.

Сильнее, однако, выглядит другой ход ферзем.

6. . . . Фd2—d1
7. Cf2—g1! . . .

Разменять ферзей белые не могут: 7. Ф : d1? С : d1 8. Ке3 d2! 9. К : d1 с3. Плохо также 7. Ce1? Kp : a7.

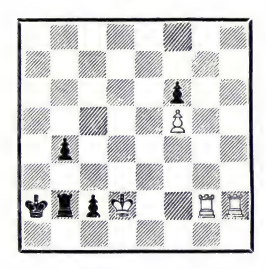
7. . . . Фd1—e2+
8. Kg4—f2! c4—c3

Пат.

А может быть, черные могли разрушить патовую позицию? Для этого надо отойти ферзем, не выпуская белого короля на поле f1. Но не тут-то было, после 8. . .Фе1 9. Kpf3 выигрывают белые.

Осуществлен труднейший замысел — замурование ферзя. То, что в исходной позиции казалось фантастикой, превратилось в реальность.

№ 187. В. Коваленко
«Комсомольская правда», 1968
I приз



Выигрыш

Комментирует Г. Кузьмин



Шахматная композиция, как и любое другое настоящее искусство, всегда немного чудо. Его нельзя измерить обычными мерками... Здесь царят не правила, а исключения; сила может стать слабостью, а слабость — силой.

Перед нами острый «трехладейный» эндшпиль. Что сильнее — проходные пешки или лишняя белая ладья?

1. Крd2—c1 b4—b3

Если 1. . .Крa1, то 2. Л : c2 Лb1+ 3. Крd2 b3 4. Лh8! (но не 4. Лc1? Л : c1 5. Кр : c1 b2+ 6. Л : b2 — пат) 4. . .Лg1 5. Лc1+ Л : c1 6. Кр : c1 b2+ 7. Крd2 и выигрывают.

2. Лg2 : c2! . . .

Единственный ход! Теперь после 2. . .Л : c2+ 3. Л : c2+ bc 4. Кр : c2 у белых выигранный пешечный, а после 2. . . bc 3. Л : c2 Крa1 4. Лc6 — ладейный эндшпиль. Но ресурсы черных еще не исчерпаны.

2. . . . Крa2—a1!

Игра на пат.

3. Лc2—e2! . . .

Белые должны быть предельно внимательны. На 3. Лcf2 последовало бы 3. . .Л : f2 4. Л : f2 b2+ 5. Л : b2 — пат (как и на 3. Лcg2), а 3. Лcd2?? ведет даже к кооперативному мату — 3. . .Лb1×.

3. . . . Лb2—c2+

Не спасало и 3. . .Лb1+ 4. Крd2 b2 5. Крe3 Лf1 6. Л : b2! Лf3+ 7. Крe2 Лe3+ 8. Крf1 Лe1+ (бешеная ладья?) 9. Крf2 Лf1+ 10. Крg2 Лg1+ 11. Крh3 Лg3+ 12. Крh4 Лg4+ 13. Крh5 Лg5+ 14. Крh6 (нет, шахи кончились!) или 3. . .Л : e2 4. Л : e2 b2+ 5. Крd2! b1Ф 6. Лe1 и выигрывают.

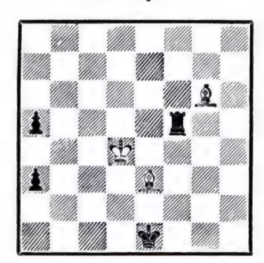
4. Лe2 : c2 b3—b2+
5. Крc1—d2 b2—b1Ф
6. Лh2—h1! . . .

Крах всех надежд — 6. Лc1? Ф : c1+ 7. Кр : c1 — пат.

6. . . . Фb1 : h1
7. Лc2—c1+ Фh1 : c1+
8. Крd2 : c1 Крa1—a2
9. Крc1—c2 и выигрывают.

Перед нами уже знакомый пешечный эндшпиль (см. примечание ко 2-му ходу). Позиция короля в углу доски долгое время спасала черных, но она же их и погубила.

№ 188. В. Коваленко
«Вечерний Новосибирск», 1963
III приз



Ничья

У белых лишь одна возможность помешать превращению черной пешки.

1. Ce3—c1 Лf5—f4+
2. Kpd4—c3 Лf4—a4!
3. Cg6—c2 a3—a2
4. Cc1—b2 . . .

Казалось бы, цель достигнута, так как в случае 4. . . a1Ф 5. С : a1 Л : a1 6. Kpb2 ничья.

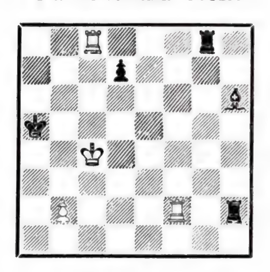
4. . . . Лa4—a3+!

Черные все же добиваются появления ферзя, так как после 5. Kpc4 Kpd2 6. Cg6 a1Ф 7. С : a1 Л : a1 белые проигрывают.

5. Cb2 : a3 a2—a1Ф+
6. Ca3—b2 Фa1—a2
7. Cc2—b3 Фa2—b1
8. Cb3—c2 Фb1—a2
9. Cc2—b3.

Позиционная ничья.

№ 189. В. Коваленко
«Шахматы в СССР», 1966
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Чтобы выиграть имея на слона меньше, надо, конечно, по крайней мере взять одну из неприятельских ладей.

1. Лf2—f5+ . . .

В случае 1. Лc5+? Kpb6 2. Л : h2 Лg4+ черные отыгрывают ладью.

1. . . . d7—d5+!

Черным необходимо завлечь неприятельскую ладью на поле d5.

2. Лf5 : d5+ Kpa5—a4

Или 2. . .Kpa6 3. Л : g8 Л : b2 4. Лd6+ Лb6 5. Л : b6+ Kp : b6 6. Лg6+.

3. Лc8 : g8 Лh2—c2+
4. Kpc4—d3 Лc2—d2+

Если 4. . .Л : b2, то 5. Лa8+ и т. д.

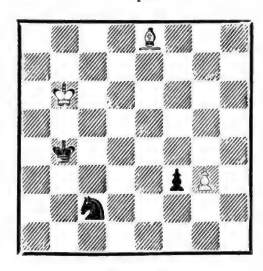
5. Kpd3—c3! . . .

После 5. Kpe4 Л : b2 у белых нет выигрыша.

5. . . . Лd2 : d5
6. Kpc3—c4! Лd5—a5
7. Лg8—g3! Ch6—f8
8. Лg3—a3+!! Cf8 : a3
9. b2—b3×.

Любопытная картина!

№ 190. В. Тявловский
«Шахматы в СССР», 1958
I приз



Ничья

Комментирует Г. Кузьмин

Умение играть эндшпиль — пробный камень мастерства шахматиста. Сколько интересных идей, глубоких замыслов таится подчас в скучных, «сухих» с виду позициях! Можно надеяться, что данный этюд поможет читателю лучше понять механизм борьбы «вечных» противников — слона и коня, познакомит с любопытной ничейной позицией, доставит эстетическое наслаждение.

Достаточно одного взгляда на диаграмму, чтобы определить большое позиционное преимущество черных в этом окончании. Король белых расположен далеко и может лишь наблюдать за ходом борьбы, черная пешка уже на 3-й горизонтали, и один слон вряд ли сможет ее остановить. Итак, черные выигрывают?

1. Ce8—h5 . . .

Нетрудно убедиться в том, что все остальное быстро проигрывает: 1. g4? Kd4; 1. Cc6? f2 2. Cg2 Ke3 3. Ch3 Kpc4 4. Kpc6 Kpd4 5. g4 K : g4 6. Cf1 Ke3 7. Ce2 Kg2 8. Kpd6 Kf4 9. Cf1 Kpe4! 10. Cc4 Kpe3 11. Cf1 Kpd2 12. Kpe5 Kpe1.

1. . . . f3—f2
2. Ch5—e2 Kc2—e3

План черных прост: приблизиться королем и отогнать или перекрыть белого слона.

3. g3—g4! . . .

Кажется бессмысленным, но ведь пассивно защищаться нельзя: 3. Kpc6? Kpc3 4. Kpc5 Kf5 5. Cf1 K : g3 6. Cg2 Kh5 7. Cf1 Kf4 8. Kpd6 Kpd2 9. Kpe5 Kpe1.

3. . . . Ke3—d5+!

После 3. . .K : g4 4. Kpc6 Kpc3 5. Kpd5 Kpd2 6. Ca6 Kpe3 7. Cb5 Kf6+ 8. Kpe5 Ke4 9. Cf1 Kg3 10. Cg2 Ke2 11. Kpf5 белые спасались. Но что им делать теперь?

4. Kpb6—a6!! . . .

Только так! Если 4. Kpc6, то 4. . .Kf4 5. Cf1 Kpc3 6. g5 Kpd2 7. Kpd7 Kpe1, и черные выигрывают.

4. . . . Kd5—f4
5. Ce2—f1 Kpb4—c3
6. g4—g5 Kpc3—d2
7. Kpa6—a5 Kpd2—e1
8. Cf1—c4 Kf4—e2

Итак, черные осуществили свой план и следующим ходом поставят на доску ферзя. Борьба окончена? Сделаем все же еще пару ходов, ведь сдаться никогда не поздно.

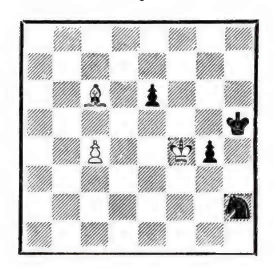
9. g5—g6 f2—f1Ф
10. g6—g7 . . .

Вот в чем заключался блестящий замысел белых! Ход черных, у них лишний ферзь, но добиться победы (как это ни удивительно) они не в силах! Достойное вознаграждение за проявленную стойкость и находчивость в защите трудной позиции. Окончание имеет теоретическое значение.

10. . . . Фf1—f5+
11. Kpa5—b4 Фf5—b1+
12. Kpb4—c5 Фb1—f5+

13. Крс5—b4.
Позиционная ничья.

№ 191. В. Тявловский
«Ческословенски шах», 1962
I приз



Выигрыш

Снова мы наблюдаем за борьбой слона с конем, но здесь слон оказывается намного сильнее.

1. c4—c5 Кh2—f1

Конь, конечно, не успевает задержать неприятельскую пешку (например, после 2. Се8+? Крh4 3. c6), но с включением контрудара 3. . .e5+! черные спасаются, так как их пешка «g» становится столь же опасной.

2. Сc6—d5! e6—e5+

Причина, по которой нельзя принять жертву слона, уже ясна.

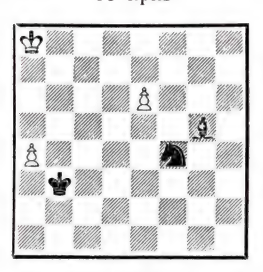
3. Крf4 : e5 Кf1—e3
4. c5—c6 g4—g3
5. c6—c7 Кe3—c4+!

Остроумный ресурс защиты.

6. Сd5 : c4 g3—g2
7. c7—c8Л!! и выигрывают.

Вся тонкость в том, что в случае 7. c8Ф? g1Ф 8. Фh8+ Крg4 9. Фg7+ Крf3 10. Ф : g1 пат.

№ 192. В. Тявловский
«Италия скаккистика», 1963
II приз



Ничья

1. e6—e7! . . .

Почему белые спасаются таким путем, станет ясно позднее, а пока необходимо уточнить, что проигрывает 1. a5? К : e6 2. a6 Кd8 3. Крb8 (3. a7 Сe3) 3. . . Сe3 4. Крc7 Кf7 5. Крb7 Кd6+ 6. Крb8 Кb5 или 6. Крc6 Кc8.

1. . . . Сg5 : e7
2. a4—a5 Кf4—e6
3. a5—a6! . . .

Но не 3. Крb7? Кc5+ 4. Крb6 Крb4 5. a6 Сd8+.

3. . . . Кe6—d8
4. Крa8—b8! . . .

Плохо 4. a7? из-за 4. . . Сc5 5. Крb8 Кc6+.

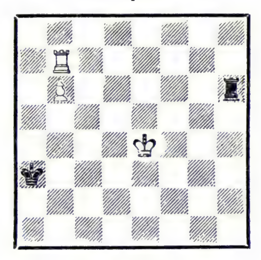
4. . . . Сe7—c5
5. Крb8—c7 Кd8—e6+

В отличие от варианта, приведенного в первом примечании, не выигрывает за черных 5. . . Кf7 в связи с 6. Крb7 Кd6+ 7. Крc6 Крc4 8. a7. Слон на c5 стоит хуже, чем на e3, а это результат завлечения на первом ходу решения.

6. Крc7—b7! Кe6—d8+
7. Крb7—c7.

Позиционная ничья.

№ 193. Н. Григорьев
«Шахматы в СССР», 1938—1
I приз



Выигрыш

Комментирует Б. Ларсен
(Дания)

Прелесть этого этюда, по-моему, в том, что легко найти вступление! Белые должны начинать путем Ла7+ и b6—b7. Нетрудно заметить, что 1. Лb8? Крb4 2. b7 Лh7 ничего не дает.

1. Лb7—a7+ Крa3—b4
2. b6—b7 Лh6—b6
3. Крe4—d4! . . .

Первая тонкость: после 3. Крd5? Крb5! белые в цугцванге. А сейчас после 3. . .Крb5 4. Крd5! Крb4 5. Лb1 белые выигрывают сразу.

3. . . . Лb6—d6+
4. Крd4—e5 Лd6—b6

Вот в чем разница между ходами 4. Крe5 и 4. Крe4. Черный король не сможет попасть на поле d6!

5. Лa7—a1! Крb4—c3

При белом короле на e4 черные смогли бы просто сыграть 5. . .Крc5, что сейчас опровергается путем 6. Лc1+.

6. Лa1—c1+ Крc3—b2
7. Лc1—c7 Крb2—b3
8. Крe5—d5 . . .

Но не 8. Крd4? из-за 8. . . Лb5 с ничьей.

8. . . . Крb3—b4

Или 8. . .Крa4 9. Крc5 Крa5 10. b8Ф Л : b8 11. Лa7×.



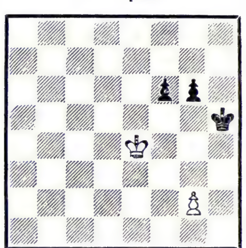
9. Лc7—c1! Крb4—a3
10. Лc1—a1+ Крa3—b2
11. Лa1—a7 . . .

Ладья вернулась на свою прежнюю позицию, и ее маневр заставил черного короля отступить, освобождая дорогу белому королю, который должен сказать решающее слово.

11. . . . Крb2—b3
12. Крd5—c5 и выигрывают.

Маршрут Лa7—a1—c1—c7—c1—a1—a7! Браво! Автор имел право гордиться тем, что нашел такую сложную идею. Его находка, безусловно, обогатила теорию ладейных окончаний.

№ 194. Н. Григорьев
«Ла стратежи», 1936
V приз



Ничья

1. Крe4—d5! Крh5—g4
2. Крd5—e6 . .

Теперь решение разветвляется.

I

2. . . . Крg4—g5
3. g2—g3! f6—f5
4. Крe6—f7! Крg5—h5
5. Крf7—f6 Крh5—h6
6. Крf6—e6! Крh6—g7
7. Крe6—e5 . . .

С угрозой 8. g4.

7. . . . Крg7—h6
8. Крe5—e6! и ничья.

II

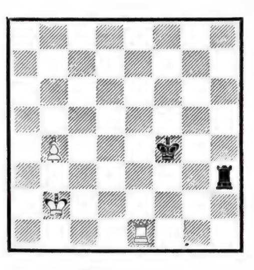
2. . . . f6—f5
3. Крe6—f6 g6—g5
4. Крf6—e5 f5—f4
5. Крe5—f6! Крg4—h4
6. Крf6—f5 Крh4—h5
7. Крf5—e5! . . .

Все так же, как в первом случае, но со сдвигом позиции на один ряд.

7. . . . Крh6—g6
8. Крe5—e4!

У черных есть и другие возможности на первом ходу, но все они приводят к одному из указанных разветвлений: 1. . . Крh6 2. Крe6 Крg7 (2. . .f5 3. g3) 3. g4 g5 4. Крe7 (d5);1. . . f5 2. Крe6! f4 3. Крf6 g5 4. Крe5!; 1. . .Крg5 2. Крe6 f5 3. Крf7 f4 (3. . .Крh5 4. Крf6 Крh6 5. Крe6! Крg5 6. Крe5 Крg4 7. Крf6 g5 8. Крe5 или 7. . . Крh5 8. g3) 4. Крe6! Крg4 5. Крf6 Крh5 6. Крe6 (6. Крe5? g5!) 6. . .Крg4 7. Крf6 g5 8. Крg6 Крh4 9. Крf5! Крh5 10. Крe5!

№ 195. Н. Григорьев
«Шахматный ежегодник», 1937



Выигрыш

Оба короля не могут приблизиться к пешке, да и она пока неподвижна (1. b5? Лh5). Не сможет пешка двинуться и после 1. Крa2? Лd3! 2. b5 Лd5 3. Лb1 Крe5 4. Крa3 (4. b6 Лa5+ 5. Крb3 Лb5+) 4. . .Крd6 5. b6 Крc6 6. b7 Лa5+. Решает другой ход короля.

1. Крb2—c2! Крf4—f5

Или 1. . .Лg3 2. b5 Лg5 3. b6 Лc5+ 4. Крd3 Лb5 5. Лe6! Крf5 6. Крc4 Лb1 7. Лh6 Крe5 8. Крc5 и выигрывают.

2. b4—b5 Крf5—f6
3. b5—b6! Лh3—h8

Не спасает черных 3. . .Крf7 4. Лb1! Лh8 5. Крc3 Крe6 6. Крb4! Крd7 7. Лc1!

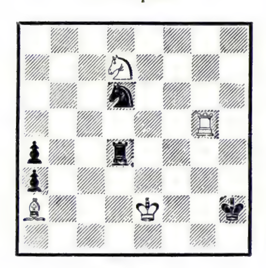
4. Крc2—c3 Лh8—b8
5. Лe1—b1 Крf6—e7
6. Крc3—c4 Крe7—d7
7. Крc4—b5 Крd7—c8
8. Лb1—c1+ . . .

Но только не 8. Крc6? Лb7 9. Лh1 Лc7+! 10. bc — пат или 10. Крb5 Лc2 с ничьей.

8. . . . Крc8—b7
9. Лc1—c7+ Крb7—a8
10. Лc7—a7×.

Можно ли было ожидать матовый финал в «скучном» ладейном эндшпиле!?

№ 196. А. Корани (Венгрия)
«Типография», 1966
II приз



Выигрыш

Комментирует А. Лилиенталь
(Венгрия)

Соотношение сил таково, что белым для победы надо обязательно искать матовые угрозы. Поэтому первый ход напрашивается.

1. Кd7—e5 . . .

А сейчас начнется красивый этюд, так как черные используют единственную, весьма эффектную и на первый взгляд достаточную, защиту.

1. . . . Лd4—d2+!
2. Кре2—е3 Лd2 : a2

Пока белые потеряли фигуру и остались без двух пешек, но атака на короля будет продолжаться.

3. Ке5—f3+ Крh2—h3
4. Кре3—f4 Кd6—f5!

Для спасения от мата все средства хороши. Белые не могут брать коня королем или ладьей, так как последует 5. . . Лb2 с ничьей.

5. Лg5—h5+ Кf5—h4!

Черным обязательно надо отдать коня, а для чего — скоро станет ясно.

6. Лh5 : h4+ Крh3—g2
7. Лh4—h2+ Крg2—f1

Вот для чего! После 8. Л : a2 пат.

8. Кf3—d2+ Крf1—e1



Если 8. . .Крg1, то 9. Крg3 Лb2 10. Лg2+ Крh1 11. Ле2 и выигрывают.

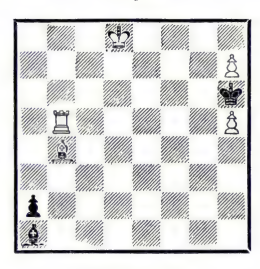
9. Крf4—e3 Крe1—d1
10. Кре3—d3 Крd1—e1

Что ожидает черного короля на поле c1, мы еще увидим.

11. Лh2—e2+ Крe1—d1
12. Ле2—f2! Крd1—c1
13. Лf2—f1+ Крc1—b2
14. Лf1—b1×.

Все великолепно в этом этюде: и завлечение черной ладьи на поле a2, и бегство короля с h3 до b2, и заключительная матовая позиция.

№ 197. А. Корани
Конкурс памяти Л. Ньевицкого, 1974
I приз



Выигрыш

Пешка a2 не менее опасна, чем пешка h7, и поэтому белым приходится возлагать надежды

на стесненное положение неприятельского короля.

1. Крd8—e8! Ca1—d4
2. h7—h8Ф+! . . .

Слона черных надо загнать в угол.

2. . . . Cd4 : h8
3. Cb4—f8+ Крh6—h7
4. Лb5—b7+ Крh7—g8
5. h5—h6 . . .

Теперь есть важный темп в связи с угрозой мата.

5. . . . Ch8—f6
6. Cf8—g7 . . .

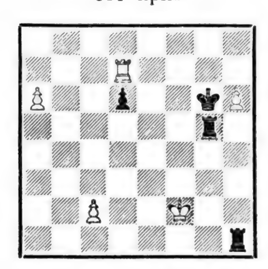
Казалось бы, все проблемы решены.

6. . . . a2—a1Ф
7. h6—h7+ Крg8 : h7
8. Cg7 : f6+ Крh7—g8

Внимание, пат — 9. С : a1?

9. Лb7—g7+ Крg8—h8
10. Лg7—f7+ Крh—g8
11. Лf7—f8+ и выигрывают.

№ 198. А. Корани
Конкурс Венгерской шахматной федерации, 1970
III приз



Ничья

1. a6—a7 . . .

Казалось бы, эта естественная попытка белых легко опровергается путем 1. . .Лa5. Однако тогда последует 2. h7! Л : h7 (грозило 3. Лd8) 3. Л : d6+ и ничья, так как 5-я горизонталь для короля закрыта, а с 7-й он не сможет выбраться в связи с обязанностью защищать ладью h7. Поэтому черные пробуют более замысловатый шанс.

1. . . . Лh1—h2+
2. Крf2—f3 . . .

На 2. Крf1 решало 2. . .Лa5, так как белым грозит мат и нет времени на ход 3. h7.

2. . . . Лg5—a5
3. h6—h7 Лa5—a3+

Но не 3. . .Л : h7 по вышеуказанным причинам.

4. Крf3—g4 Лh2—g2+
5. Крg4—f4 . . .

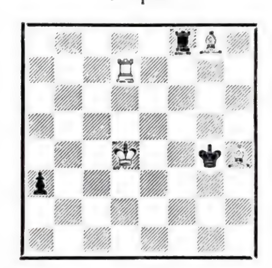
После 5. Крh4 решает 5. . . Лa1 6. Крh3 Лg5 7. Крh2 Лh5+ и 8. . .Л : h7.

5. . . . Лg2—f2+
6. Крf4—e4 Лf2—f8

Наконец черные надежно застопорили неприятельские пешки, но сейчас белый король приобретает недюжинную силу.

7. Крe5—d5 Лf8—h8
8. Крd5—c6 и ничья.

№ 199. Д. Петров
Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1958/59
I приз



Выигрыш

Комментирует А. Лилиенталь

Как будто дело обстоит так: спасут белые слонов — тогда выиграют. Но как это возможно?

1. Лd7—d8 a3—a2!

Вот ведь какую роль играет этот дополнительный козырь черных! Им необходимо выманить белопольного слона на простор, чтобы потом напасть на него.

2. Cg8 : a2 Лf8—f4+

3. Крd4—e3 Лf4—a4

Казалось бы, белые потерпели фиаско: опять два слона под боем.

4. Ca2—b3 Лa4—b4

Конечно, не 4. . .Лa3 из-за 5. Лd4+ и 6. Лb4, но сейчас белые исчерпали все возможности? Нет!

5. Лd8—d4+!! Лb4 : d4

6. Ch4—e7!! . . .

«В чем дело? — спросит изумленный читатель.— Ведь белым уже нечем выигрывать». А дело в том, что на свободной доске ладья со своего центрального поля не имеет ни одного удовлетворительного отступления!

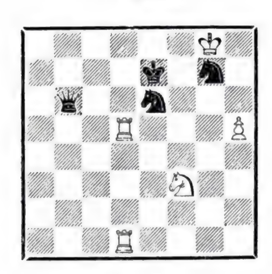
6. . . . Лd4—f4

7. Cb3—e6+ и выигрывают.

№ 200. Д. Петров

Командное первенство РСФСР, 1967/68

1-е место



Ничья

Если начать с 1. Лd7+ Крe8, а затем стараться нарушить взаимодействие черных фигур путем 2. h6, то у коня появляется неприятный отскок на 5-ю горизонталь (2. . .Кh5). Тогда сделаем все в другом порядке.

1. h5—h6 Фb6—b8+

Необходимый промежуточный шах, ибо после 1. . .Кe8 2. Лd7+ Крf6 3. Лf7+ Крg6 4. Лg1+ Крh5 5. h7 черным, как говорится, не до жиру, быть бы живу.

2. Крg8—h7 Кg7—e8

3. Лd5—d7+ Крe7—f8(f6)

4. Лd7—f7+! . . .

В спокойной игре спасения быть не может.

4. . . . Крf8(f6) : f7

5. Лd1—d7+ Крf7—f8(f6)

6. Лd7—f7+! Крf8(f6):f7

7. Кf3—e5+! . . .

Жертвы продолжаются, и сейчас стало ясно, для чего они: если 7. . .Ф : e5, то белым пат. Но неужто с одним конем не справиться?

7. . . . Крf7—e7

8. Кe5—c6+ Крe7—f7!

Все не так просто — ферзя брать нельзя: 9. К : b8? Кf8+ 10. Крh8 Кg6+ 11. Крh7 Кf6×.

9. Кc6—e5+! Крf7—f8

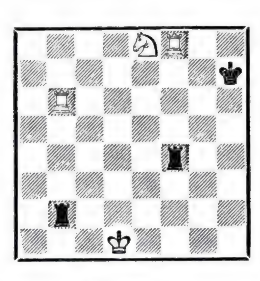
10. Кe5—d7+ и ничья.

После 10. . .Крe7 11. К : b8 Крf7 12. Кd7 белый король уже в безопасности.

№ 201. Д. Петров

«Шахматы», 1970

I приз



Выигрыш

Ясно, что белым не избежать размена одной пары ладей, но надо постараться за это получить какие-нибудь позиционные плюсы.

1. Ке8—f6+ Крh7—g7
2. Лf8—g8+ Крg7—h6

Важный ресурс защиты черных — запатованный король. Например, плохо здесь 3. Л : b2 (3. . .Лf1+ 4. Кре2 Лf2+!).

3. Лg8—h8+ Крh6—g7
4. Лb6 : b2 Лf4—d4+

После 4. . .Крh8 5. Лh2+ черные теряют ладью. Поэтому они с темпом меняют ее расположение.

5. Крd1—c2! Крg7 : h8
6. Крc2—c3! Лd4—a4

Черные не могли отступить, нападая на коня (6. . .Лd6 или 6. . .Лf4), из-за 7. Лh2+, и следующим ходом вилка.

7. Лb2—g2 Лa4—a3+

При пассивной защите (7. . . Лa8) белый король беспрепятственно направится к полю g6, но и сейчас он скроется от шахов.

8. Крc3—d4 Лa3—a4+
9. Крd4—e3 . . .

На 9. Кре5 последовало бы 9. . .Лa5+ 10. Кре6 Лe5+, и от ладьи не отвязаться.

9. . . . Лa4—a3+
10. Кре3—e4 . . .

Но не 10. Крf4 Лf3+ 11. Крg5 Крg7.

10. . . . Лa3—a4+

Или 10. . .Лe3+ 11. Крf5 Лe5+ 12. Крg6.

11. Кре4—f5 Лa4—a5+
12. Крf5—g6 Лa5—a2

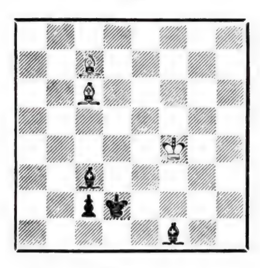
Последний козырь!

13. Лg2—g5 Лa2—a5
14. Кf6—d5 Крh8—g8
15. Лg5—e5! Крg8—f8

Или 15. . .Лa8 16. Кf6+ Крf8 17. Кd7+ Крg8 18. Лe7 с неизбежным 19. Лg7+ и 20. Кf6.

16. Лe5—f5+ и выигрывают.

№ 202. Э. Погосянц
«Шахматная Москва», 1965
I приз



Ничья

Комментирует А. Лилиенталь

Ясно, что черную пешку не задержать, но, может быть, удастся сразу выиграть новорожденного ферзя? Ход 1. Сb6? для этого не годится, так как последует 1. . .Сe5+! 2. Крf3 Сg2+! Плохо и 1. Крg3? Сd4 2. Сa5+ Кре2. Итак...

1. Крf4—f3! Сf1—g2+!

Меньше хлопот доставляло белым продолжение 1. . . Сe2+ 2. Крg3 Сd4 3. Сa5+ Крd1 4. Сa4.

2. Крf3 : g2 Крd2—e3
3. Крg2—g3 Сc3—d2

Схватка закончилась в пользу черных — они обеспечили сохранность появляющегося на доске ферзя. Остается лишь надежда использовать силу двух слонов вкупе со стесненным положением черного короля.

4. Сb6—f4+ Кре3—e2

Или 4. . .Крd3 5. Сe4+.

5. Сc6—f3+ Кре2—e1
6. Сf4—d6!! c2—c1Ф
7. Крg3—g2! . . .

Поразительно, у черных —

лишний ферзь за слона, а они никак не могут справиться с разнообразными угрозами белых в том числе матовыми.

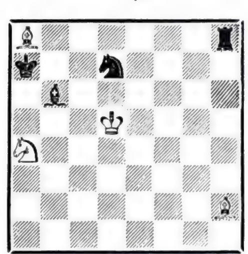
7. . . . Cd2—e3

Или на другое поле по этой диагонали.

8. Cd6—b4+! Ce3—d2
9. Cb4—d6! и ничья.

Вечная угроза мата осуществлена в эффективной и в то же время весьма экономичной форме (миниатюра!).

№ 203. Э. Погосянц
«Шахматная Москва», 1966
II приз



Ничья

Фигура теряется, и белые остаются без ладьи. Следовательно, единственный шанс — срочно организовать контригру.

1. Ch2—d6! . . .

Если, например, 1. Cc6?, то 1. . .Kf6+ и 2. . .Л : h2.

1. . . . Лh8 : a8
2. Kpd5—c6 . . .

И теперь два разветвления.

I

2. . . . Лa8—d8
3. Ka4 : b6 Kd7 : b6
4. Cd6—c5 Лd8—b8
5. Kpc6—b5, и появляется первое положение позиционной ничьей.

II

2. . . . Kd7—b8+
3. Kpc6—b5 Cb6—d8

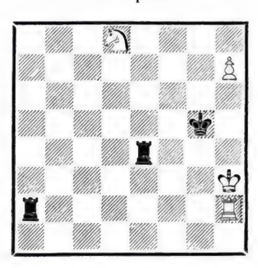
Сначала испробуем это отступление.

4. Ka4—c5 Cd8—b6

На 4. . .Ch4 следует 5. Cc7 с неприятной угрозой мата.

5. Kc5—a4 Cb6—f2
6. Cd6—c5+ Cf2 : c5
7. Ka4 : c5, и вторая симпатичная ничейная позиция.

№ 204. Э. Погосянц
«Мерани», 1970
V приз



Выигрыш

Превратить пешку в ферзя никак не удается: 1. Лg2+? Л : g2 2. h8Ф Лh2+ 3. Kp : h2 Лh4+ или 2. Kf7+ Kpg6 3. h8Ф Лee2 — и две ладьи могут успешно бороться против ферзя с конем. Попробуем по-другому.

1. Kd8—f7+ Kpg6—g6

И сейчас нельзя поставить ферзя: 2. h8Ф? Лe3+ и 3. . . Лa4+.

1. h7—h8K+! Kpg6—h5!

Единственная, но далеко не очевидная контригра черных.

3. Лh2 : a2 Лe4—a4!

Вот в чем дело: 4. Л : a4?— пат.

4. Kh8—g6! . . .

Достойный ответ: 4. . .Л : h2 5. Kf4×.

4. . . . Лa4—h4+!

Снова патовая ловушка: 5. К : h4? — пат.

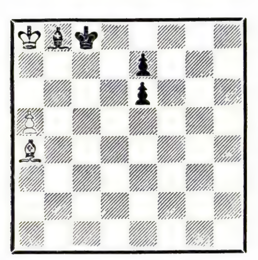
5. Крh3—g3 Лh4—g4+

6. Крg3—f3 Лg4 : g6

7. Лa2—h2×.

И все-таки не пат, а мат!

№ 205. А. Хильдебранд (Швеция)
«Скакбладет», 1955



Выигрыш



Комментирует А. О'Келли
(Бельгия)

Красивые этюды, которые требуют столько терпения от своих авторов, заслуживают быть представленными любителям эстетических наслаждений в ларчике, на котором начертано броское название.

Итак, откроем шкатулку, которая называется «король — пленник слона».

Решение реализуется в три этапа: сначала препятствуем освобождению слона, затем заставляем черного короля остаться в услужении у своего слона и, наконец, добиваемся цугцванга.

1. Сa4—d7+! Крc8—c7

2. Сd7 : e6 . . .

Белый слон приобрел таким образом бóльшую площадь для маневров.

2. . . . Крc7—c6

Угрожая ходом 3. . .Крb5, король пытается освободиться от своего рабства.

3. Сe6—d7+! . . .

Призыв к порядку.

3. . . . Крc6—c7

Пристыженный король подчиняется.

4. Сd7—b5 Крc7—c8

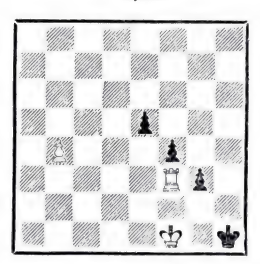
Если 4. . .e5 5. Сd3 Крc8, то 6. Сa6+ и далее как в основном решении.

5. Сb5—a6+ Крc8—c7

6. Сa6—b7, и черные, находящиеся в цугцванге, могут продвижением пешки «е» лишь отложить на несколько ходов фатальный исход.

С минимальным материалом автор создал гармоничное произведение.

№ 206. А. Хильдебранд
«Шахбюллетинен» 1963
I приз



Выигрыш

От угрозы продвижения пешки «g» есть лишь одна защита.

1. Лf3—f2! g3 : f2

Если 1. . .f3, то 2. Л : f3 g2+ 3. Kpe1 g1Ф+ 4. Лf1 или 1. . . e4 2. Л : f4 g2+ 3. Kpe2 g1Ф 4. Лh4+, и белые выигрывают.

2. b4—b5 e5—e4

3. b5—b6 . . .

Плохо 3. Кр : f2? e3+ 4. Kpf3 e2 5. Кр : e2 Kpg2 6. b6 f3+ с ничьей.

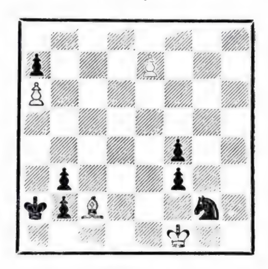
3. . . . e4—e3

4. b6—b7 f4—f3

5. b7—b8Л! и выигрывают.

Довольно трудный ход, так как напрашивалось 5. b8Ф? Однако в этом случае 5. . .e2+ 6. Кр : f2 e1Ф+ 7. Кр : e1 f2+ 8. Кр : f2 (Kpf1) приводит к пату.

№ 207. А. Хильдебранд
«Стелла Поларис», 1968
II приз



Ничья

1. Сc2—f5! . . .

На 1. e8Ф? следует 1. . . Кe3+, 2. . .К : c2, и черные также проведут ферзя, что гарантирует им победу. Если же отойти слоном менее вызывающе, например 1. Сg6?, то черные задерживают проходную: 1. . . Кe3+ 2. Kpg1 f2+ 3. Кр : f2 Кg4+ и 4. . .Кf6.

1. . . . Кg2—e3+

2. Kpf1—f2 Кe3 : f5

И в случае 2. . .Кc2 белые добиваются ничьей: 3. С : c2 bc 4. e8Ф c1Ф (или 4. . .b1Ф 5. Фa4+ с вечным шахом) 5. Фa4+ Kpb1 6. Фd1! Kpa1 (6. . . Ф : d1 — пат) 7. Фa4+.

3. e7—e8Ф b2—b1Ф

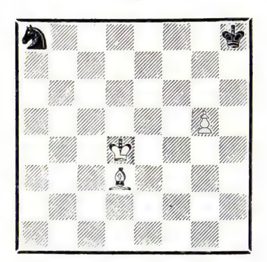
4. Фe8—a4+ Kpa2—b2

5. Фa4—d4+! Кf5 : d4

Пат.

Если черные отклонят жертву, белые имеют вечный шах. Например: 5. . .Kpc1 6. Ф : f4+ и шахи по диагонали.

№ 208. Г. Заходякин
«64», 1931—1
I приз



Выигрыш



Комментирует Ф. Олафссон
(Исландия)

Весьма привлекательная композиция и изумительный пример того, как может быть достигнута победа, несмотря на крайне незначительный материал.

Существуют два решающих фактора: 1) неудобное расположение черных фигур (если бы черные имели время пойти своим королем на g7, они немедленно достигли бы ничьей) и 2) конь, значительно уступающий по силе слону в такой открытой позиции. Последнее обстоятельство и диктует ход решения.

1. Крd4—c5 Кa8—c7

Иначе 2. Крc6 и конь пойман.

2. Крc5—d6 Кc7—e8+
3. Крd6—e7 Кe8—g7

Или 3. . .Кc7 4. Крf7 и затем g5—g6—g7×.

Итак, конь должен был найти убежище на поле g7, что привело к стеснению движений короля и создало позицию цугцванга.

4. Сd3—g6! . . .

Теперь черным остаются лишь ходы королем.

4. . . . Крh8—g8
5. Сg6—f7+ Крg8—h7

Если 5. . .Крh8, то 6. Крf6, и белые сразу достигают той позиции, к которой в основном варианте они приходят после 9-го хода.

6. Крe7—f6 Крh7—h8
7. Крf6—e5! . . .

Слон заменил короля, который теперь отправился отнимать у коня поле h5! Но не годилось прямолинейное 7. Крg6? из-за 7. . .Кe6! с ничьей.

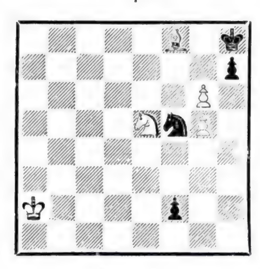
7. . . . Крh8—h7
8. Крe5—e4! . . .

На поле g4 надо попасть только тогда, когда неприятельский король будет находиться на поле h7.

8. . . . Крh7—h8
9. Крe4—f4 Крh8—h7
10. Крf4—g4 Крh7—h8
11. g5—g6! и выигрывают, так как из-за цугцванга гибнет конь.

Как мне представляется, этюд иллюстрирует тот факт, что шахматистам, безусловно, полезно обращать внимание на композицию, чтобы лучше понимать процесс игры и ее скрытые возможности.

№ 209. Г. Заходякин
«Шахматный листок», 1930
I приз



Ничья

1. g6—g7+ . . .

Скорее всего такой ход делается лишь потому, что идею спасения найти почти невозможно. Впрочем, нетрудно заметить, что на 1. . .Kpg8 белые легко добиваются ничьей путем 2. Kg4 (2. . .f1Ф? 3. Kf6+ Kpf7 4. g8Ф×).

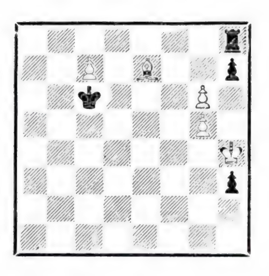
1. . . . Kf5 : g7
2. Ke5—f7+ Kph8—g8
3. Cf8—c5! . . .

И этот ход еще можно сделать только ради спасения обеих фигур.

3. . . . f2—f1Ф
4. Kf7—h6+ Kpg8—h8
5. Cc5—d6!!

А этот блестящий ход создает редчайшую позицию, в которой малые силы белых идеально взаимодействуют. Черный ферзь не может побить ни слона, ни пешку из-за шаха конем на f7, а конь черных не в состоянии оторваться от поля g7, ибо шах слоном на e5 моментально вернет его на место. В итоге — позиционная ничья.

№ 210. Г. Заходякин
«64», 1939/40
I—II призы



Выигрыш

Первый ход решения найти нетрудно, так как у белых имеется, по существу, единственная возможность поиска путей к победе.

1. g6—g7 h3—h2

Другой ответ черных (1. . . Лg8) не требует от белых изобретательной игры: 2. Кр : h3! Кр : c7 3. Cf6! (но не 3. Cf8? Kpd7 и т. д.) 3. . .Kpd7 4. Kpg4 Kpe6 5. Kph5 Kpf7 6. Kph6 Лa8 7. Кр : h7, потом слон отступает по большой диагонали и следует g5—g6+.

2. g7 : h8Ф h2—h1Ф+
3. Kph4—g3! . . .

Ходы королем надо выбирать осмотрительно: в случае 3.Kpg4? Фe4+ будет ничья.

3. . . . Фh1—g1+
4. Kpg3—f4 Фg1—f2+
5. Kpf4—g4! Фf2—g2+
6. Kpg4—f5!! . . .

Уже этим ходом белые идут на жертву ферзя, причем пока совсем не ясно, как это может привести к победе.

6. . . . Фg2—f3+
7. Kpf5—e6 Фf3—d5+
8. Kpe6—f6 Фd5—d4+
9. Kpf6—f7 Фd4 : h8
10. Ce7—d8! Kpc6—d7

Казалось бы, все ресурсы

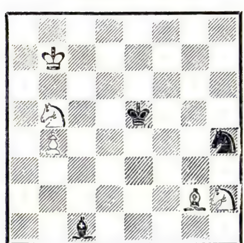
белых исчерпаны, но следует еще одна комбинация.

11. c7—c8Ф+! Крd7 : c8
12. Cd8—f6 . . .

Вот и пришла пора возмездия.

12. . . . h7—h6
13. g5—g6 и выигрывают.

№ 211. А. Гурвич
«Известия», 1928
I приз
(переработка)



Выигрыш

Комментирует Л. Полугаевский



На первый взгляд у белых решающий материальный перевес. В действительности же их задача оказывается отнюдь не простой, поскольку они не в состоянии одновременно отвести слона из-под удара и защитить пешку b4 от угрозы 1. . .Cd2. Поэтому для достижения успеха белые используют комбинационные мотивы.

1. Cg2—h1! . . .

Единственное поле для отступления слона. В случае 1. Cc6? отнимается необходимое поле у коня, а после 1. Cf1? Cd2 2. Кa7 С : b4 3. Кc6+ Крf4 4. К : b4 Крg3 ничья очевидна.

1. . . . Cc1—d2
2. Кb5—a7 Cd2 : b4!
3. Кa7—c6+ Крe5—f4
4. Кc6 : b4 Крf4—g3

Последний шанс! Черные рассчитывают спастись благодаря неустойчивому расположению легких фигур противника на краю доски.

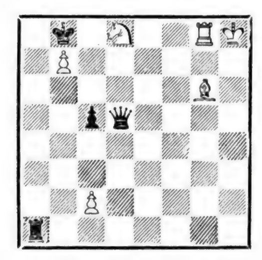
5. Кh2—f1+ Крg3—f2
6. Кf1—d2 Кh4—g2

Создается впечатление, что черные добились своего. Ведь сейчас неминуемо последует 7. . .Крg1. Их ждет, однако, горькое разочарование.

7. Кb4—d3+! Крf2—g1
8. Кd2—f3+ Крg1 : h1
9. Кd3—f2×.

Элегантный финал! Возник тот редчайший случай, когда защитник забивает гол в собственные ворота: неожиданно свой же конь g2 стал страшной помехой на пути короля. Не будь его, черный король благополучно избежал бы опасности.

№ 212. А. Гурвич
«Алма-Атинская правда», 1960
I приз



Выигрыш

1. Кd8—f7+ ...

В то же время более соблазнительный шах 1. Ке6+? ведет к тематическому ложному следу: 1. . .Кр : b7 2. Се4 Лh1+ 3. Крg7 Лg1+ 4. Крf8 Лf1+! 5. Крg7 Лg1+ с вечным шахом.

1. ... Крb8 : b7
2. Сg6—е4! Лa1—h1+
3. Крh8—g7 Лh1—g1+
4. Крg7—f8 ...

Вот в чем дело! По сравнению с позицией в ложном следе здесь белый король укрывается от шахов. Однако главное впереди.

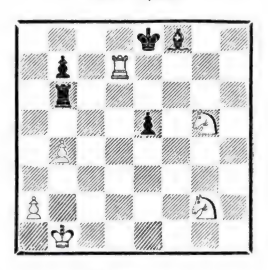
4. ... Лg1 : g8+
5. Крf8 : g8 Крb7—c6!

Вот еще какая хитрая защита есть у черных! В случае 6. С : d5+? Кр : d5 7. Кg5 Крd4 8. Кf3+ Крc3 9. Ке1 Крd2 белые, конечно, выиграть не могут.

6. Се4—f3!!

Вилка скользнула по диагонали на одно поле, и белые легко добиваются победы. Например: 6. . .с4 (или 6. . .Ф : f3 7. Ке5+ Крd5 8. К : f3 Крс4 9. Крf7 Крс3 10. Ке1 Крd2 11. Кре6 Кр : е1 12. Крd5 и т. д.) 7. с3 Крс5 8. С : d5 Кр : d5 9. Крg7 Кре4 10. Кd6+ Крd5 11. Кb5 Крс5 12. Ка3.

№ 213. А. Гурвич
Конкурс «Спартака» (Грузия), 1962
III приз



Выигрыш

1. Лd7—d2! ...

Грозило 1. . .Л : b4+ и 2. . .Лg4. Сейчас на это последует 2. Лb2. Но почему бы не сыграть 1. Лd5? В этом случае после 1. . .Л : b4+ 2. Крс2 (2. Крa1 Сg7) 2. . .Лa4 3. Л : е5+ Крd7 белые не могут защитить свою последнюю пешку (4. Крb3 Лb4+ 5. Крс3 Лg4). Однако и теперь у черных есть возможность активной контригры.

1. ... Сf8—h6
2. Лd2—е2 Лb6 : b4+
3. Крb1—a1! ...

Необходимо держать под защитой пешку а2.

3. ... Сh6 : g5

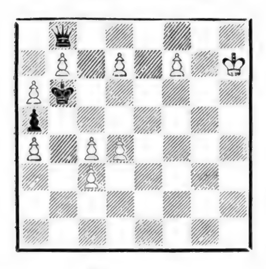
На 3. . .Сg7 был ответ 4. Ке4.

4. Ле2 : е5+ Сg5—е7
5. Кg2—е3!! ...

Если черные отступят королем, то последует 6. Л : е7, угрожает также 6. Кd5 и 6. Кf5. Ответ 5. . .Лa4 был бы достаточен при положении белого короля на с2, а сейчас...

5. ... Лb4—d4
6. Ле5 : е7+ Кре8 : е7
7. Ке3—f5(d5)+ и выигрывают.

№ 214. В. Каландадзе
«64», 1970
III приз
(переработка)



Выигрыш

Комментирует Л. Полугаевский

Эта романтическая позиция, конечно, вряд ли могла иметь место в практической партии. Даже теоретически трудно представить, как белые сумели целиком сохранить пешечную гвардию, растеряв по пути все главные боевые единицы. Но, несмотря на всю абстрактность шахматной картины, дуэль одинокого черного ферзя с пешечной фалангой белых весьма реальна и увлекательна.

1. Крh7—g7 . . .

Если сначала 1. c5+?, то 1. . .Кра7 2. Крg7 Фg3+ 3. Крf8 Фg5 4. Кре8 Фе3+ 5. Крd8 Фf4 и ничья.

1. . . . Фb8—g3+
2. Крg7—f8 Фg3—d6+

Единственная надежда черных заключается в преследовании белого короля до тех пор, пока он не окажется в опасной зоне. Причем для спасения черные прибегают в ряде случаев к идее пата.

3. Крf8—e8 Фd6—e6+
4. Кре8—d8 Фe6—f6+
5. Крd8—c8 Фf6—c6+
6. Крc8—b8 Крb6 : a6
7. d7—d8К! . . .

Вовремя защищая пункт b7.

7. . . . Фc6—d7

После 7. . .Фd6+ 8. Крc8 (но не 8. Кра8? Ф : d8+ 9. b8Ф Фd5+! 10. cd — пат) 8. . .Фf6 9. b8К+ Кра7 10. Кd7 белые выигрывают без труда.

8. f7—f8Л! . . .

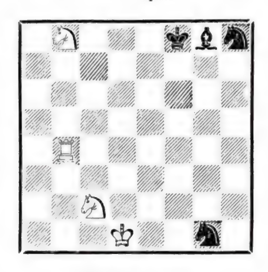
И другая белая пешка оказывается на высоте положения! Она не попадается на удочку черному ферзю: 8. f8Ф? Ф : d8+ 9. Ф : d8 и снова пат.

8. . . . Фd7—d6+
9. Крb8—a8 Фd6 : f8
10. b7—b8К+! и выигрывают.

Лишь в финале стало ясно, какую роковую роль для черных играет пешка а5.

Этюд как бы символизирует силу коллектива. Даже всемогущий ферзь один в поле не воин.

№ 215. В. Каландадзе
Конкурс Шахматной федерации Армении, 1967
III приз



Выигрыш

Хотя у белых лишнее качество, для победы, в отсутствие пешек, этого мало. Поэтому белые стараются использовать некоторое отключение черных коней.

1. Лb4—g4 Кg1—h3
2. Кb8—d7+ . . .

В случае 2. Лh4? Кg5 3.

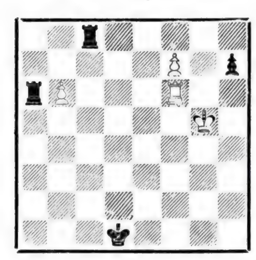
Л : h8 Кh7 с последующим 4. . .Крg7 черные добивались ничьей.

2. ... Крf8—f7
3. Кd7—e5+ Крf7—f8

А теперь позиция коня е5 делает возможным предыдущий вариант.

4. Лg4—h4! Кh3—g5
5. Лh4 : h8! Кg5—h7
6. Кc2—d4 Крf8—g7
7. Кd4—f5+ Крg7 : h8
8. Кe5—g6×.

№ 216. В. Каландадзе
Конкурс «Союз-50», 1973
IV приз



Выигрыш

1. b6—b7! ...

Если начинать с активизации короля — 1. Крh6?, то черные успеют наладить взаимодействие ладей: 1. . .Лf8 2. Крg7 Лаа8.

1. ... Лc8—c5+!

Сразу проигрывает 1. . . Лa5+ 2. Крh6 Лf8 3. Крg7.

2. Лf6—f5! ...

В случае 2. Крg4? h5+ 3. Крg3 Л : f6 4. b8Ф Лcf5 черные добиваются ничьей.

2. ... h7—h6+!
3. Крg5—g4! ...

А после 3. Крf4? только ничья: 3. . .Лa4+ 4. Крg3 Л : f5 5. b8Ф Лg5+ 6. Крf3 Лf5+ 7. Крe3 Лa3+ 8. Крe4 Лaf3 9. Фd6+ Крe2.

3. ... Лa6—a4+!
4. Лf5—f4 h6—h5+

Или 4. . .Лg5+ 5. Крf3 Лa3+ 6. Крf2 Лa2+ 7. Крf1 Лh5 8. Лf2.

5. Крg4—g3 Лc5—c3+
6. Лf4—f3 h5—h4+
7. Крg3—g2 Лa4—a2+

Интересный образчик комплексного систематического движения фигур.

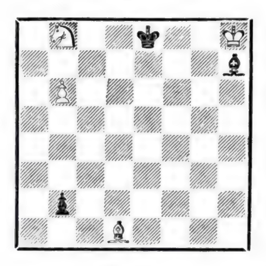
8. Лf3—f2 h4—h3+
9. Крg2—g1 Лa2 : f2
10. Крg1 : f2 h3—h2
11. b7—b8Ф! ...

Плохо 11. Крg2 из-за 11. . . Лh3!

11. ... h2—h1Ф
12. Фb8—b1+ Лc3—c1
13. Фb1—d3×.

И неожиданный мат.

№ 217. В. Киви (Финляндия)
«Суомен шакки», 1945
I приз



Ничья

Комментирует Л. Полугаевский

Черная пешка вот-вот сделает решающий шаг, и трудно поверить, что белые фигуры, разбросанные на доске, смогут наладить взаимодействие и успешно бороться с надвигающейся опасностью.

Но совершается невероятное. Дуэт белых фигур исполняет стремительный танец, и черному королю так и не удается благо-

получно избавиться от преследователей.

1. Cd1—h5+ Kpe8—d8

На 1. . .Kpe7 (или 1. . .Kpf8 2. Kd7+) последовало бы 2. Kc6+ Kpd7 3. b7.

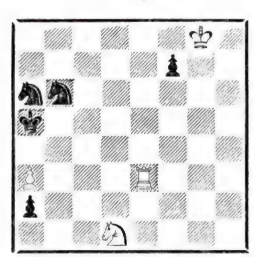
2. Kb8—c6+ Kpd8—c8
3. Ch5—g4+ Kpc8—b7
4. Kc6—a5+ Kpb7—a6

Не могли черные выиграть и после 4. . .Kpb8 5. Kc6+ Kpa8 6. Cc8 b1Ф 7. b7+ либо 4. . . Kpa8 5. Cf3+ Kpb8 6. Kc6+ Kpb7 7. Ke5+! Kpa6 8. Ce2+.

5. Ka5—c4 b2—b1Ф
6. Cg4—c8+ Kpa6—b5
7. Kc4—a3+ и ничья.

Новорожденный черный ферзь оказался калифом на час.

№ 218. В. Киви
«Шахматы в СССР», 1934
IV приз



Ничья

Что можно противопоставить появляющемуся на доске черному ферзю?

1. Ле3—е5+ Kb6—d5
2. Ле5 : d5+ Kpa5—b6
3. Kd1—e3! a2—a1Ф
4. Лd5—d1 . . .

Неожиданно выясняется, что ферзю почти некуда деться: поля b2, c3, e5 и f6 запретны из-за коневой вилки.

4. . . . Фa1—a2
5. Лd1—d2! . . .

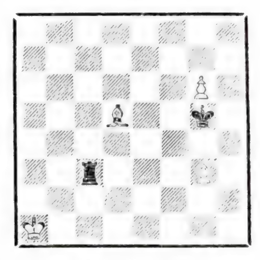
Теперь, казалось бы, стало посвободнее, однако...

5. . . . Фa2—e6
6. Лd2—d6+ Фe6 : d6
7. Ke3—c4+ и ничья.

Или

5. . . . Фa2—b3(b1)
6. Лd2—b2(+) Фb3(b1) : b2
7. Ke3—c4+ и ничья.

№ 219. В. Киви
«Тидскрифт фор шак», 1945
I приз



Выигрыш

1. g6—g7 Лc3—c8
2. g3—g4! . . .

Дело в том, что на немедленное 2. Ce6? последует 2. . . Лa8+ и 3. . .Kpf6, после чего можно выиграть ладью (4. g8Ф Л : g8 5. С : g8), но теряется пешка (5. . .Kpf5 и 6. . .Kpg4).

2. . . . Лc8—b8
3. Cd5—e6 Kpg5—f4

Черные вынуждены придерживаться выжидательной тактики.

4. Kpa1—a2 Kpf4—g5
5. Kpa2—a3 Kpg5—f4
6. Kpa3—a4 Kpf4—g5
7. Kpa4—a5 Kpg5—f4
8. Kpa5—a6 Kpf4—g5
9. Kpa6—a7 Лb8—e8!
10. Ce6—f7! Лe8—d8

Или 10. . .Лe7+ 11. Kpb6 Kph6 12. g8K+.

11. Kpa7—b6 . . .

Наконец король получил

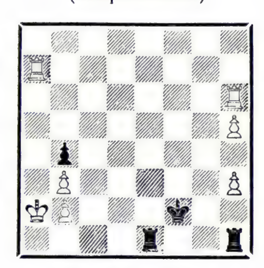
возможность приближаться, но у черных подготовлен ядовитый ответ.

11. . . . Крg5—h6!

Теперь на прямолинейное 12. g8Ф? последует 12. . .Лd6+ 13. Крc5 Лd5+ 14. Крb4 Лb5+! (14. . .Лd4+? 15. Сc4) 15. Крc3 Лb3+ (15. . .Лc5+? 16. Сc4), и бешеная ладья справляется со своими обязанностями. Поэтому...

12. g7—g8Л!! и выигрывают.

№ 220. А. Каковин
Украинский республиканский конкурс, 1962
II приз
(исправление)



Ничья

Комментирует Ю. Разуваев

У белых три лишние пешки, но их монарх находится в заключении, и гибель его от удара черных ладей, казалось бы, неизбежна. Только пат может спасти белых. Все предельно ясно, но метод достижения цели довольно красив.

1. Лh6—f6+ Крf2—g3

Но не 1. . .Крe2?? 2. Лe7+, и белые выигрывают.

2. Лa7—g7+ Крg3—h4

На 2. . .Крh2 последовало бы 3. Лf2+, после чего черный король вынужден взять обе белые пешки.

3. Лf6—f4+ Крh4 : h5

Критическая ситуация. Шахи кончаются, нужно как можно скорее самозапатоваться.

4. Лf4—h4+! Крh5 : h4
5. Лg7—g1! Крh4—h5

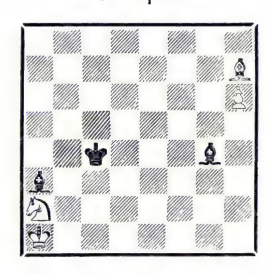
Взятие ладьи вело к немед-



ленному пату. Теперь отрезанный по линии «g» черный король отступает от белой пешки, но избежать пата невозможно.

6. h3—h4 Крh5—h6
7. h4—h5 Крh6—h7
8. h5—h6 Крh7—h8
9. h6—h7 и ничья.

№ 221. А. Каковин
Конкурс памяти О. Дураса, 1959
IV приз



Выигрыш

Ясно, что белые должны использовать свою пешку.

1. Сh7—g8+ Крc4—d3

Черные, в свою очередь, обязаны контролировать королем поля на большой диагонали, чтобы выиграть неприятельского ферзя, как только он появится.

2. h6—h7 Ca3—c5
3. Ka2—c1+! Kpd3—e4
4. Kc1—b3! ...

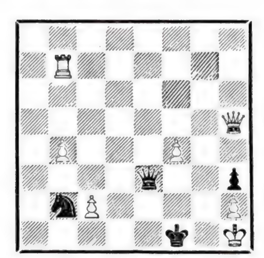
Белые остроумно оттесняют черного короля, хотя и неясно пока, с какой целью.

4. ... Cc5—d6
5. Kb3—d2+! Kpe4—f5
6. Kd2—c4 Cd6—e7
7. Kc4—e3+ Kpf5—g6
8. Ke3 : g4 и выигрывают.

Сначала черный король будет томиться на поле g7, затем белый король с конем загонят его в угол на h8, где и состоится матовая церемония.

Симпатичное систематическое движение трех фигур.

№ 222. А. Каковин
III конкурс ФИДЕ, 1962
5-й почетный отзыв



Выигрыш

Долго раздумывать не приходится.

1. Фh5—b5+ Kb2—c4!

Ясно, что черные мечтают о пате. Отступления короля без этой жертвы сразу приводили к размену ферзей, что равнозначно поражению.

2. Фb5 : c4+ Kpf1—f2
3. Фc4—c5 Kpf2—f1

Пожалуйста, 4. Ф : e3? — пат.

4. Фc5—b5+! Kpf1—f2
5. Фb5—b6 Kpf2—f1
6. Фb6—a6+ Kpf1—f2
7. Фa6—a7 ...

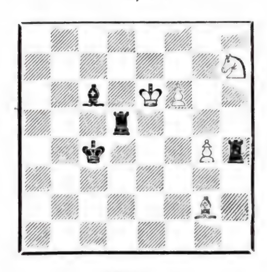
По «лестнице» белый ферзь взобрался на открытую вертикаль.

7. ... Kpf2—f1
8. Фa7—a1+ Kpf1—e2
9. Лb7—e7! ...

На 9. Фe5? последует 9. . . Kpf1!

9. ... Фe3 : e7
10. Фa1—e5+ и выигрывают.

№ 223. П. Перконоя (Финляндия)
«Тидскрифт фор шак», 1971
I приз



Ничья

Комментирует Ю. Разуваев

У черных большое материальное преимущество, и белым остается надеяться лишь на энергию своих фигур и проходные пешки. Попытка хотя бы частично возместить недостачу путем 1. C : d5? приводит к немедленному проигрышу: 1. . . C : d5+ и 2. . .Л : h7. Поэтому нужно двигать пешки. Первый этап — попытка провести пешку «f» в ферзи.

1. f6—f7 Лh4—h6+
2. Kh7—f6 ...

Плохо, конечно, 2. Кре7? из-за 2. . .Л : h7.

2. ... Се6—d7+
3. Кре6—е7 Лd5—е5+
4. Кре7—d6 ...

Сразу проигрывало 4. Кр : d7? после 4. . .Л : f6.

4. ... Ле5—е6+

Передвижения черных ладей напоминают работу жерновов. К ничьей вело 4. . .Л : f6+ 5. Кр : е5 Л : f7 6. Cd5+.

5. Крd6 : d7 Ле6 : f6

Энергия черных ладей вознаграждена. Силы белых быстро тают. На 6. Кре7? следует 6. . .Ле6+ 7. Крd7 Лd6+, и черные, постепенно перестраиваясь, должны победить. Но именно в час торжества все меняется словно по мановению волшебной палочки.

6. g4—g5!! Лf6 : f7+

К ничьей сразу вело 6. . . Лd6+ 7. Крс7.

7. Крd7—е8 Лh6—h7

Еще два хода назад можно было только дивиться подвижности черных ладей, но какие же они стали неповоротливые и неуклюжие!

8. g5—g6 ...

Белая пешка «g» назойлива, как шмель из пушкинской «Сказки о царе Салтане».

8. ... Лf7—е7+
9. Кре8—f8 Лh7—g7

Консолидация, наконец, закончена, но последнее слово — за белыми.

10. Cg2—d5+! Крс4—с5

Или 10. . .Кр : d5! — пат!

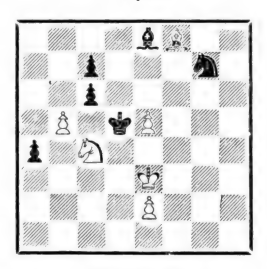
11. Cd5—f7 и ничья.

Заключительная позиция геометрична и величественна. Композитор наделил фигуры редким темпераментом. Весь этюд похож на летний день в южном лесу: всего очень много, все очень ярко, но чувства пресыщенности нет — все естественно.

№ 224. П. Перконоя

Юбилей-конкурс А. Дундера, 1964

I приз



Выигрыш

Сначала надо обеспечить себе лишнюю фигуру.

1. b5—b6 с7 : b6

Или 1. . .Кf5+ 2. Крd3 cb 3. e4+ Кре6 4. ef+ Кр : f5 5. Кd6+ Кре6 6. К : е8 Крf7 7. Сс5! bc 8. Кd6+ Кре6 9. Кс4 а3 10. Крс3 и выигрывают.

2. Кс4 : b6+ Крd5—е6
3. Cf8 : g7 а4—а3

А теперь необходимо задержать опасную проходную, но при этом сохранить обе свои фигуры. Плохо, например, 4. Ка4? а2 5. Кс5+ Крf7 с ничьей.

4. Кb6—а8! Кре6—f7

На этот раз ход 4. . .а2 не спасал черных в связи с 5. Кс7+ Крf7 6. К : е8 Кре6 7. Кс7+ Крf7 8. Сh8 Крg8 9. е6 Кр : h8 10. е7 а1Ф 11. е8Ф+.

5. Cg7—h8! Крf7—g8
6. Ch8—f6 Крg8—f7
7. Ка8—с7 а3—а2
8. Кс7 : е8 Крf7—е6
9. Ке8—g7+! ...

Плохо 9. Кс7+ Крf5!

9. ... Кре6—f7
10. Кg7—h5! Крf7—е6
11. Кh5—f4+ Кре6—f5

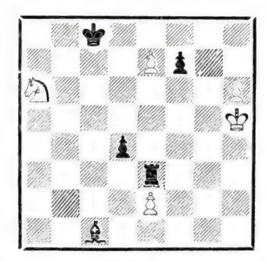
Или 11. . .Крf7 12. Сh8 Крg8 13. е6 Кр : h8 14. е7.

12. Крe3—f3! . . .

Когда исчерпались все ресурсы для задержания пешки, появились другие мотивы.

12. . . . a2—a1Ф
13. e2—e4×.

№ 225. П. Перконоя
«Нью Стейтсмен», 1970
I приз



Ничья

1. h6—h7 Крc8—d7

После 1. . .Лh3+? 2. Крg4 у белых появится ферзь.

2. Кa6—c5+ Крd7 : e7
3. Крh5—g4! . . .

С этого момента начинается весьма любопытная игра, преследующая целью выигрыш пешки «f». Если избрать «простое» 3. Крh4?, то последует 3. . . Л : е2 4. Крg3 (4. Крh3 Сf4) 4. . .Сf4+! 5. Кр : f4 Лh2, и черные выигрывают.

3. . . . f7—f5+
4. Крg4—h4 Лe3 : e2
5. Крh4—g3! . . .

Мы уже знаем, что плохо 5. Крh3? из-за 5. . .Сf4, а сейчас 5. . .Сf4+ не опасно для белых в связи с 6. Кр : f4 Лh2 7. Кр : f5 Л : h7 8. Крe5 Лh4 9. Кd3.

5. . . . f5—f4+
6. Крg3—h3 Лe2—e1
7. Крh3—h2 f4—f3

Угрожая 8. . .Сf4+.

8. Кc5—d3 f3—f2
9. Кd3 : f2 . . .

Плохо 9. h8Ф? из-за 9. . . Лh1+ и т. д.

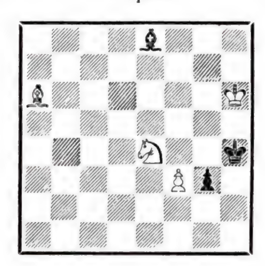
9. . . . Сc1—f4+
10. Крh2—g2 Сf4—e5
11. Кf2—d3 Лe1—e2+
12. Крg2—f1 Лe2—h2
13. Кd3 : e5 Лh2 : h7

Или 13. . .Крe6 14. Кf3.

14. Кe5—c6+ Кр∽
15. Кc6 : d4 и ничья.

Яркий этюд!

№ 226. Э. Погосянц
«Шахматная Москва», 1961
I приз



Выигрыш

Комментирует Ю. Разуваев

Шахматный этюд — это всегда маленькое чудо, единственный путь к цели в лабиринте запутанных вариантов. Шахматисты-практики — мастеровые шахматной прозы — с восхищением смотрят на произведения шахматной поэзии. Этюды часто напоминают музыкальные пьесы. В средневековой Англии первые орга́ны назывались «большой шахматной доской», а этюдисты и ныне именуются композиторами. Мне, как, наверное, и большинству практиков, по душе экономичность, естественность ком-

позиции и парадоксальность решения.

Доска почти пуста. У белых перевес, олицетворением которого служит конь. Надежды черных связаны с пешкой g3. Ведь до чудодейственного места превращения осталось только два шага. Поэтому решение белых вынужденное.

1. Ca6—f1 Ce8—b5!

Черные настойчивы, и их не пугают потери. Теперь на 2. С : b5 следует 2. . .g2, и пешку не остановить. Разменная комбинация 2. К : g3 Кр : g3 3. С : a6 Кр : f3 ведет к «пустынной» ничьей. Поэтому белый слон ищет убежище в тихом, укромном месте.

2. Cf1—g2 Cb5—f1!

Вот, оказывается, в чем дело! Черные решили пожертвовать весь материал, но уповают на спасение чести короля благодаря главному законодателю шахматных парадоксов — пату. Сознавая, что противиться дальше бессмысленно, белые забирают храброго слона.

3. Cg2 : f1 g3—g2

Кульминация. После 4. С : g2 пат. Черные готовы торжествовать, но их губит все то же положение короля. В трудную минуту силы белых находят удивительную возможность объединиться и проявить редкую согласованность действий.

4. Ke4—g3!! . . .

Возмездие. На 4. . .Кр : g3 следует 5. С : g2 Кр : g2 6. f4, и черный король оказывается за пределами спасительного квадрата. Безрадостно и 4. . .gfФ 5. К : f1, не допуская черного монарха к пешке.

4. . . . g2—g1Ф

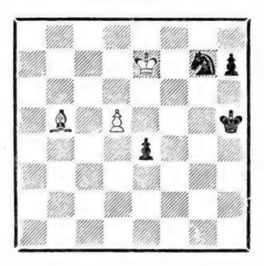
Маленькая моральная победа перед развязкой — черная пешка пробралась сквозь заслоны белых к заветной цели своего существования.

Но радость длится лишь миг.

5. Kg3—f5×.

Очень изящный и тонкий этюд.

№ 227. Э. Погосянц
«Шахматная Москва», 1964
I приз



Выигрыш

Конечно, надо использовать возможность убить сразу двух зайцев: не выпустить черного коня в центр и уйти королем с вертикали «е», чтобы при случае черная пешка превращалась без шаха.

1. Кре7—f6 Kph5—h6
2. d7—d6 Kg7—e8+

А что же еще можно противопоставить неутомимому продвижению пешки «d»?

3. Cb5 : e8 e4—e3
4. d6—d7! . . .

Важная тонкость! На 4. Cb5? последовало бы 4. . .e2 5. С : e2 — пат.

4. . . . e3—e2
5. d6—d8K! . . .

Вот ведь на какие ухищрения приходится идти. После 5. d8Ф? e1Ф ничья.

5. . . . e2—e1K!

После 5. . .e1Ф выигрыш достигался так: 6. Kf7+ Kph5 7.

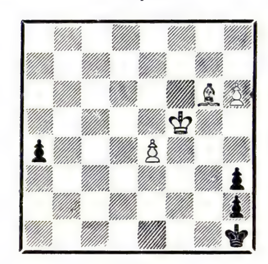
Ke5+, и теперь либо 7. . .Kph6 8. Kg4×, либо 7. . .Kph4 8. Kf3+, и теряется ферзь. А сейчас для черных последний вариант не опасен. Есть, однако, коечто другое.

6. Kd8—c6 Ke1—f3
7. Kc6—e7 Kf3—h4

Поле f5 мы защитили, но...

8. Ke7—g8×.

№ 228. Э. Погосянц
«Шахматная Москва», 1969
I приз



Выигрыш

1. Cg6—h5 Kph1—g2
2. Kpf5—f4 h2—h1Ф
3. Ch5—f3+ Kpg2—h2
4. Cf3 : h1 a4—a3

Неочевидный шанс, поскольку пешка без труда задерживается.

5. h6—h7 a3—a2
6. h7—h8C! . . .

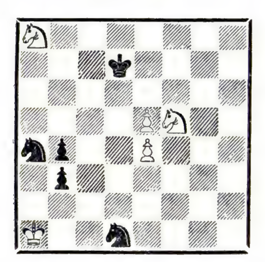
К сожалению, надо отказаться от превращения в ферзя, так как после 6. h8Ф? a1Ф 7. Ф : a1 пат. Но теперь, может быть, черных спасут их пешки?

6. . . . Kph2 : h1
7. Kpf4—g3 h3—h2
8. Ch8—a1! . . .

Очень тонкий ход. На 8. Cd4?, например, последовало бы 8. . . a1Ф 9. C : a1 Kpg1 10. Cd4+ Kph1 с ничьей. Сейчас же выигрывается важный темп.

8. . . . Kph1—g1
9. Ca1—d4+ Kpg1—h1
10. Kpg3—h3! a2—a1Ф
11. Cd4 : a1 Kph1—g1
12. Ca1—d4+ Kpg1—h1
13. Cd4—e5 и выигрывают.

№ 229. А. Беленький
«Шахматы в СССР», 1971
III приз



Ничья

Комментирует О. Романишин



Обе стороны располагают в этом окончании совершенно одинаковым материалом. И все же у белых серьезные трудности, так как черные пешки дальше продвинуты и уже создали опасную угрозу. Поэтому необходимо принять срочные меры.

1. e5—e6+ Kpd7—c8!

После 1. . .Kpd8 2. e7+ Kpd7 3. e8Ф+ Kp : e8 4. Kc7+ Kpd7 5. Kd5 b2+ 6. Kpb1 Kf2 7. Ke3!

К : e4 8. Кс4 белые добиваются ничьей. Теперь же им сложнее решить эту задачу.

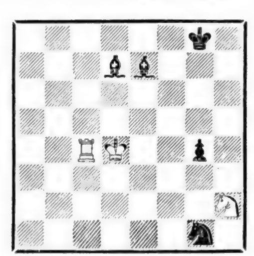
2. Кf5—d6+ Крс8—d8
3. Кd6—c4 b3—b2+
4. Кс4 : b2 Кd1 : b2

Как будет видно из дальнейшего, безразлично, каким конем взять пешку.

5. Ка8—b6 b4—b3
6. e4—e5! Крd8—e7
7. Кb6—d5+ Кре7 : e6
8. Кd5—c3! Кре6 : e5
9. Кра1—b1! и ничья.

Сразу нельзя играть 9. Ке2? Кс4 10. Кс1 b2+. А сейчас черные в цугцванге: 9. . .Крd6(f6) 10. Ке4+ и 11. Кd2; 9. . .Кре6(f5) 10. Ке2 Кр∽ 11. Кс1; 9. . . Крd4(f4) 10. Ке2+ и 11. Кс1.

№ 230. А. Беленький
«Шахматы в СССР», 1961
3-й почетный отзыв



Ничья

1. Крd4—d5! . . .

Почему только так? Рассмотрим и другие продолжения: 1. Кре3? g3 2. Лg4+ С : g4 3. К : g4 Сg5+; 1. Кf1? Ке2+ 2. Кре3 g3 3. Кр : e2 g2; 1. Лс7? g3 2. Кf1 g2 3. Ке3 Ке2+; 1. Лс2? Крh8! 2. Лg2 (2. К : g4 С : g4 3. Лg2 Кf3+ 4. Кре4 Сh5!) 2. . .Кf3+ 3. К : f3 gf 4. Лс2 Са4 5. Лс1 Сg5.

1. . . . g4—g3
2. Кh2—f1 g3—g2

Или 2. . .Ке2 3. К : g3 К : g3 4. Лс7.

3. Кf1—e3 Сd7—h3
4. Ке3 : g2! . . .

Но не 4. Лс2? Ке2 5. К : g2 С : g2+ 6. Кре6 Кd4+.

4. . . . Сh3 : g2+
5. Крd5—e6 Се7—g5
6. Кре6—f5! Кg1—f3
7. Лс4—g4 Сg2—h3

Итак, все ухищрения белых ни к чему не привели?

8. Крf5—g6! Сh3 : g4

Пат.

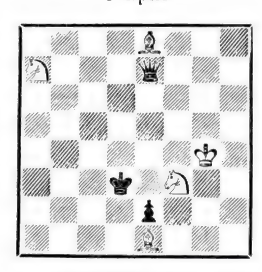
Или

8. . . . Кf3—e5+
9. Крg6 : g5 Ке5 : g4

Или 9. . .С : g4 10. Крf4.

10. Крg5—h4 и ничья.

№ 231. А. Беленький
«Шахматы в СССР», 1964
I приз



Выигрыш

Вообще говоря, четыре фигуры сильнее ферзя. Но здесь у черных есть еще опасная далеко продвинутая проходная пешка, две фигуры белых под боем, и, кроме того, королю белых нелегко укрыться от пристального взгляда черного ферзя.

1. Се8—g6+ Крd3—e3

Черные не выпускают из поля зрения коня а7, поскольку в случае 1. . .Крс4 2. Кс6 белые налаживают взаимодействие всех своих фигур.

2. Kf3—h4! ...

Легко отказаться от продолжения 2. Kb5?, так как оно ведет к пату: 2. . .Фd7+ 3. Kpg3 Фg4+! 4. Kp : g4, или от варианта 2. Kc8? Фe6+ 3. Cf5 Фc4+ 4. Kpg3 Фf4+, в котором ненароком можно и проиграть. Но чем плох естественный ход 2. Kd4? (угроза 3. Kc2×)? Тогда, оказывается, последует 2. . . Фe6+! (ферзь неприкосновенен из-за пата) 3. Kf5+ Kpe4 4. Kpg5 (4. Kph5? Фd5 5. Kc6 Фd1) 4. . .Фe5 5. Kc6 Фf4+ 6. Kph5 Фf3+ 7. Kph6 Фh1+ 8. Kh4+ Kpe3 9. Kb4 Ф : e1 10. Kc2+ Kpf2 с ничьей.

2. ... Фe7—d7+

А сейчас ничего не дает 2. . . Фe6+? в связи с 3. Cf5 Фg8+ 4. Kph3 Фg1 5. Kg2+ Kpf3 6. Cg4+ Kpe4 7. Kc6. Очевидно также, что конь отравлен: 2. . . Ф : a7? 3. Kg2+ Kpd4 4. Cf2+.

3. Kh4—f5+ ...

То, что было опровержением, сейчас уже не годится: 3. Cf5? Фg7 4. Cg6 Фd4+ 5. Kpg3 Фd6+ 6. Kpg2 Фd1 7. Kf3 Фd5 8. Cf2 Kpf4 9. Cg3+ Kpg4 или 3. Kpg3? Фc7+ 4. Kpg2 Ф : a7 5. Cf2+ Kpf4 6. C : a7 e1Ф 7. Cb8+ Kpe3.

3. ... Kpe3—e4

Ничего не меняет 3. . .Kpd3.

4. Ka7—b5 ...

А теперь к пату вело 4. Kc6? Ф : c6 5. Ke7+ Kpe3 6. K : c6.

4. ... Фd7 : b5

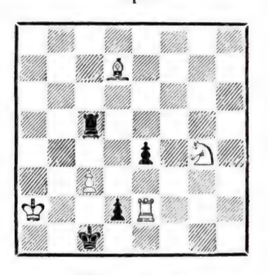
5. Kf5—d6+ Kpe4—e3

Что же, опять пат после 6. K : b5? Нет!

6. Cg6—c2! и выигрывают, так как нет защиты от 7. Kf5+(×).

Остроумный этюд.

№ 232. В. Нестореску (Румыния)
«Тидскрифт фор шак», 1965
I приз



Выигрыш

Комментирует О. Романишин

1. Kg4—e3! ...

Только так следует задерживать пешку «d». В случае 1. Kf2? Л : c3 с последующим 2. . . e3 дела черных в полном порядке. Теперь же у черных есть два принципиально различных ответа, но в обоих случаях их король попадает под огонь батареи.

I

1. ... d2—d1Ф
2. Ke3 : d1 Kpc1 : d1
3. Cd7—g4! Лc5 : c3
4. Kpa2—b2 Лc3—d3

Пока отскок ладьи ничего белым не дает, но они сначала расчищают доску.

5. Лe2 : e4+ Kpd1—d2
6. Лe4—e2+ Kpd2—d1

А здесь все решает тихий ход, ставящий черных в положение цугцванга.

7. Kpb2—b1! и выигрывают.

II

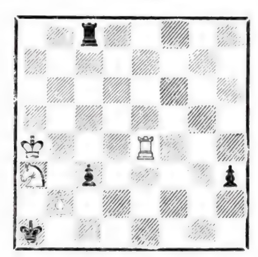
1. ... Лc5 : c3
2. Cd7—g4 Лc3—d3
3. Ke3—d1! ...

Коня придется взять, иначе белые с выгодой сохранят все фигуры.

3. ... Kpc1 : d1

4. Лe2 : e4+ Крd1—c2
5. Лe4—c4+ Лd3—c3
6. Сg4—f5+ Крc2—d1
7. Лc4 : c3 и выигрывают.

№ 233. В. Несторескy
«Шахматна мисъл», 1966/67
I—III призы



Выигрыш

Белые не могут сохранить последнюю пешку (1. b4? c2), и единственным шансом для них является игра на мат.

1. Крa4—b3 c3 : b2
2. Лe4—e1+ Лc8—c1
3. Кa3—c2+ Крa1—b1
4. Лe1—e2 . . .

Теперь в связи с угрозой 5. Кa3+ Крa1 6. Л : b2 и 7. Лa2× черные должны выбирать из двух отступлений ладьей.

I

4. . . . Лc1—d1
5. Кc2—b4 Лd1—f1

Стремясь к спасительному шаху по 3-й горизонтали.

6. Лe2 : b2+ Крb1—c1
7. Кb4—a2+ Крc1—d1
8. Кa2—c3+ и выигрывают.

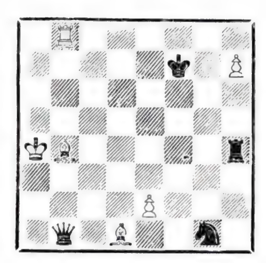
II

4. . . . Лc1—g1
5. Кc2—e3 Крb1—a1
6. Лe2 : b2 Лg1—g3
7. Лb2—e2 Лg3—g1
8. Лe2—a2+ Крa1—b1
9. Лa2—b2+ Крb1—c1
10. Лb2—c2+ Крc1—b1
11. Кe3—d5 Лg3—g2

Профилактика мата на a2, но беда приходит с другой стороны.

12. Кd5—c3+ Крb1—a1
13. Лc2—c1×.

№ 234. В. Несторескy
«Италия скаккистика», 1968
II приз



Ничья

Материальный перевес черных весьма значителен, и, кроме того, белый слон b4 пока связан, что позволяет рассчитывать на успех. Однако...

1. Сd1—b3+ Крf7—g6

Черные поля опасны, так как после 2. h8Ф Л : h8 чернопольный слон развяжется.

2. h7—h8Ф! Лh4 : h8
3. Лb8—b6+! . . .

Плохо 3. Л : h8? из-за 3. . . Фa1+.

3. . . . Крg6—g5

Теперь уже запретны были белые поля f5 и h5 из-за отскоков сначала белопольного слона, а потом чернопольного с открытым нападением на ферзя.

4. Сb4—e7+! Крg5—f4

Выбора нет.

5. Сe7—d6+ Крf4—e3
6. Сd6—c5+ Крe3—d2
7. Сc5—b4+ Крd2 : e2

Уничтожив неприятельскую пешку, черные «меняют пластин-

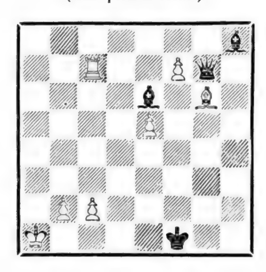
ку», принимая шахи белопольного слона.

8. Cb3—c4+ Kpe2—f3
9. Cc4—d5+ Kpf3—g4
10. Cd5—e6+ Kpg4—h5
11. Ce6—f7+ Kph5—g4

Приходится не солоно хлебавши возвращаться.

12. Cf7—e6+ Kpg4—f3
13. Ce6—d5+ Kpf3—e2
14. Cd5—c4+ Kpe2—d1
15. Cc4—b3+ Kpd1—c1
16. Cb4—a3+ и ничья.

№ 235. Е. Сомов-Насимович
«64», 1939
(исправление)



Ничья

Комментирует О. Романишин

Планы обеих сторон очевидны: белые должны стремиться к превращению пешки «f», черные — к атаке не неприятельского короля. Так и развиваются события.

1. Лc7—e7 . . .

Нападая на слона и угрожая 2. Лe8.

1. . . . Фg7 : e5

На мат!

2. f7—f8Ф+ Kpf1—g1!
3. c2—c3 . . .

Другой защиты от 3. . .Ф : b2× и 3. . .Фe1× нет.

3. . . . Фe5—e1+
4. Cg6—b1 Фe1 : c3!

Блестящее продолжение атаки. Обычными средствами белые не могут защитить одновременно поля a3, a5 и b2. На помощь приходит сногсшибательная комбинация.

5. Лe7—g7+!! Ch8 : g7
6. Фf8—f1+!! Kpg1 : f1

Если 6. . .Kph2?, то 7. Фf2+ Kph3 8. Cf5+, и белые даже выигрывают.

7. Cb1—d3+!! . . .

Третья подряд жертва, принятие которой неожиданно ведет к пату. Но и черные не остаются в долгу. Хотя отступление королем приводит к потере ферзя, у них появляются другие мотивы.

7. . . . Kpf1—e1
8. b2 : c3 Kpe1—d2!

Король мчится на c1, после чего белые снова окажутся в матовой сети.

9. Cd3—c2! Kpd2—c1!

Обходим еще один подводный камень: 9. . .Kp : c2? — пат.

10. Cc2—b3!! . . .

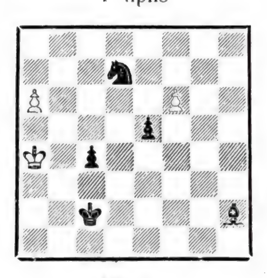
И все же...

10. . . . Ce6 : b3

Пат.

Замечательный этюд!

№ 236. Е. Сомов-Насимович
«64», 1927-II
I приз



Ничья

Надежды белых могут быть связаны только с проходными

пешками. Если черные успеют задержать обе пешки, а это легко сделать путем 1. . .Cg1, то никаких шансов на спасение не останется. Следовательно, промедление недопустимо, и надо двинуть вперед пешку «а».

1. a6—a7 Ch2—g1!

Все-таки! Если 1. . .e4?, то 2. Крb5!

2. a7—a8Ф . . .

В жертву приносится одна пешка, чтобы обеспечить успех превращения другой.

2. . . . Kd7—b6+
3. Крa4—b4! . . .

Если 3. Крb5, то 3. . .К : a8 4. f7 Кc7+ и 5. . .Кe6, задерживая последнего вражеского солдата.

3. . . . Кb6 : a8
4. f6—f7 Кa8—c7
5. f7—f8Ф . . .

Итак, все трудности белых позади? Нет, борьба еще не окончена...

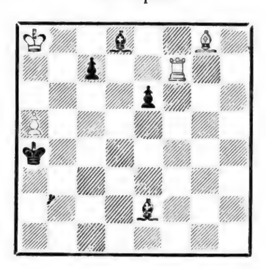
5. . . . Cg1—c5+!

Казалось бы, все надежды белых рушатся: 6. Кр : c5 Кe6+ или 6. Ф : c5 Кa6+ одинаково безнадежно. Но есть, оказывается, еще один ход.

6. Крb4 : c4! Cc5 : f8

Пат.

№ 237. Е. Сомов-Насимович
«Ла стратежи», 1936/37
III приз



Выигрыш

Очевидно, что для победы белым надо выиграть фигуру. Но как это сделать? Пешку a5 использовать для этого не удастся — она обречена. Преследование какого-либо из слонов также выглядит бесперспективным, но... только на первый взгляд.

1. Лf7—f2 Ce2—c4
2. a5—a6! . . .

Перед гибелью пешка все же успевает сыграть важную роль. Брать ее обязательно.

2. . . . Cc4 : a6
3. Лf2—a2+ Крa4—b5
4. Крa8—a7 . . .

Преследование продолжается, и теперь слоны вынуждены выстроиться в один ряд.

4. . . . Ca6—c8
5. Лa2—b2+ Крb5—c6

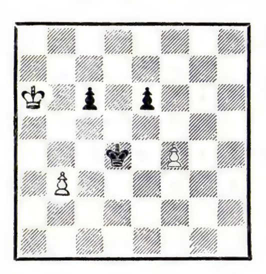
Король спешит на помощь своим фигурам.

6. Лb2—b8 Крc6—d7
7. Лb8 : c8! . . .

Протянувшему руку помощи явно придется плохо, но ведь иначе черные бесславно погибнут, оставшись без ладьи.

7. . . . Крd7 : c8
8. Cg8 : e6×.

№ 238. Р. Бианкетти (Италия)
«Италия скаккистика», 1925



Выигрыш



Комментирует В. Савон

1. Крa6—b6! . . .

Не приводит к цели 1. Крb7? Крc5! 2. Крc7 Крd5 3. Крd7 c5 4. Крe7 e5 5. f5 e4, и пешка черных проходит в ферзи с шахом. Также плохо 1. b4? Крc4 2. Крb6 Крd5 3. Крc7 c5, и опять черные добиваются ничьей благодаря неудачному положению короля противника.

1. . . . Крd4—d5

Совсем плохо 1. . .c5 2. Крc6.

2. Крb6—c7 c6—c5

Или 2. . .Крc5 3. b4+! Крd5 4. Крd7.

3. Крc7—d7 . . .

Цугцванг!

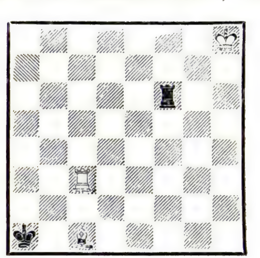
3. . . . e6—e5
4. f4—f5 e5—e4
5. f5—f6 e4—e3
6. f6—f7 e3—e2
7. f7—f8Ф e2—e1Ф

Ферзи появились у обеих сторон одновременно, но...

8. Фf8—d6+ Крd5—e4
9. Фd6—e7(e6)+ и выигрывают.

Хотя этюд был создан более 50 лет назад, он и сейчас представляет практическую ценность для изучения пешечных окончаний.

№ 239. Р. Бианкетти
«Италия скаккистика», 1925



Выигрыш

1. Сc1—b2! . . .

Прежде всего отметим, что два отступления ладьи f6 ведут к мату в два хода: 1. . .Лf7 2. Лh3+ Крg8 3. Лh8× и 1. . .Лg6 2. Лc8+ Крh7 3. Лh8×. А теперь рассмотрим два, казалось бы более надежных, ответа.

I

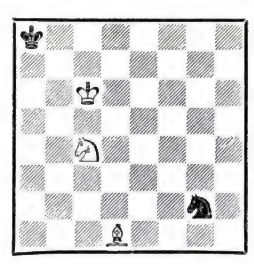
1. . . . Лf6—f8
2. Лc3—c7+ Крh8—g8
3. Лc7—g7+ Крg8—h8
4. Крa1—a2! и выигрывают. Но не 4. Крb1? Лf1+.

II

1. . . . Лf6—h6
2. Лc3—g3+ Крh8—h7
3. Лg3—g7+ Крh7—h8
4. Крa1—b1! и выигрывают. Но не 4. Крa2? Лa6+.

Замечательная находка!

№ 240. Р. Бианкетти
«Италия скаккистика», 1925



Выигрыш

Главное — не позволить коню черных войти в игру.

1. Кс4—b6+ Крa8—b8

И после 1. . .Крa7 черный король не успел бы прийти на помощь.

2. Кb6—d5 Кg2—e1

Нельзя, конечно, дожидаться, чтобы после 3. Cf3 Ke1(h4) 4. Ce4 конь был полностью отрезан.

3. Cd1—e2 Ke1—c2

Грозило 4. Ke3.

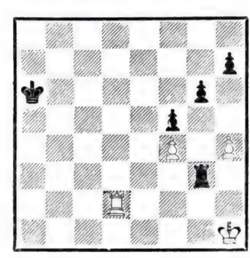
4. Крc6—c5 Кc2—a3

Или 4. . .Крa7 5. Cd3.

5. Ce2—d3 Кр∾

6. Крc5—b4 и выигрывают.

№ 241. В. Гальберштадт (Франция)
«Шахматы в СССР», 1935
3-й почетный отзыв



Ничья

Комментирует В. Савон

Трудно поверить, что белые могут спастись. У черных лишняя пешка, да и вторая вот-вот будет завоевана. Но тут мы вспоминаем шутливое изречение С. Тартаковера о том, что все ладейные эндшпили — ничейные, и это вселяет оптимизм. Начинаем искать защиту.

1. Крh1—h2 Лg3—g4

Слабее 1. . .Лf3 из-за 2. Лd7 Л : f4 3. Л : h7 Крb5 4. Лh6 Лg4 5. h5! g5 6. Лh6 с ничьей.

2. Крh2—h3 h7—h5!

Необходимый ход. Если 2. . . Крb5, то 3. h5! Л : f4 4. hg hg 5. Лg2 с ничьей (на 2. . .Л : f4 следует 3. Лd7, а на 2. . .h6 — 3. Лd6+ Крb7 4. Лf6 h5 5. Лd6 Крc7 6. Лd4 и далее как в главном варианте).

3. Лd2—d5! . . .

Не выпуская короля.

3. . . . Крa6—b6

4. Лd5—e5 Крb6—c6

5. Лe5—a5 Крc6—d6

6. Лa5—b5 Крd6—e6

7. Лb5—b6+! Крe6—d5

Легко убедиться, что на h6 черному королю делать нечего.

8. Лb6—b4! Крd5—c5

9. Лb4—a4! . .

Теперь до выигрыша черным осталось сделать один только шаг: передать очередь хода белым, но...

9. . . . Крc5—b5

10. Лa4—d4 Крb5—c6

11. Лd4—c4+! . . .

Проигрывает 11. Лa4? Крc5! и 11. Лb4? Крd5! 12. Лa4 Крc5.

11. . . . Крc6—b6

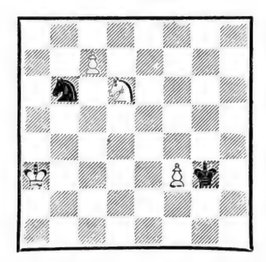
12. Лc4—b4+ Крb6—a6

13. Лb4—a4+ Крa6—b5

14. Лa4—d4.

Позиционная ничья.

№ 242. В. Гальберштадт
«Ческословенски шах», 1930
IV приз



Выигрыш

1. Крa3—b2! . . .

На поле b4 король не может ступить из-за 1. . .Kd5+, а после 1. Крb3? Кр : f3 2. Крс2 Кре2 черный король не выпустит своего оппонента на свободу.

1. . . . Крg3 : f3
2. Крb2—c1! Крf3—f4

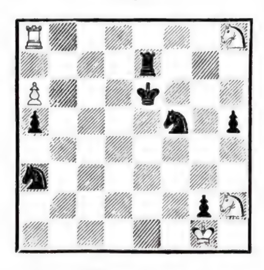
Совсем плохо 2. . .Кре3? 3. Кc4+, а на 2. . .Кре2 последует 3. Крс2 Крf3 4. Крd3 и т. д.

3. Крc1—c2! . . .

Но не 3. Крd2? Кре5! с ничьей.

3. . . . Крf4—g5
4. Крc2—d3 Крg5—f6
5. Крd3—d4 Крf6—e6
6. Крd4—c5 и выигрывают.

№ 243. В. Гальберштадт
«Нью Стейтсмен», 1954
I приз



Выигрыш

Удивительная ситуация, не правда ли? У белых не хватает двух пешек, их фигуры занимают неуклюжие позиции на краю доски, и все же они могут выиграть. Главный козырь — сильная проходная пешка.

1. Кh8—g6 . . .

Чтобы угрожать на 3-м ходу шахом ладьей на е8.

1. . . . Лe7—c7
2. a6—a7 Кf5—e7
3. Кg6—f4+ . . .

Пользуемся тем, что король имеет для прогулки только линию «е».

3. . . . Крe6—e5
4. Кf4—d3+ Крe5—e4

Если 4. . .Кре6, то 5. Кс5+ Кре5 6. Кf3+.

5. Кd3—f2+ Крe4—e3

Или 5. . .Кре5 6. Кf3+.

6. Кf2—d1+ Крe3—e2

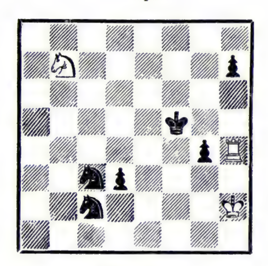
На 6. . .Кре4 последовало бы 7. Кс3+ Кре5 8. Кf3+ Кре6 9. Кd4+ Кре5 10. Лe8 Л : a7 11. Кс6+.

7. Кd1—c3+ Крe2—e1

В случае 7. . .Кре3 решает 8. Кd5+.

8. Кh2—f3×.

№ 244. Е. Бан (Венгрия)
Конкурс Венгерской шахматной федерации, 1959
II приз



Ничья

Комментирует Е. Свешников

Позиция напоминает концовку турнирной партии. Соотношение сил весьма реально, но неудачное расположение фигур делает задачу белых крайне трудной. Впрочем, план их ясен: отдать ладью за пешку «d», забрав по пути пешку h7, а коня принести в жертву за пешку «g», после чего два черных коня не матуют. Достигается это, однако, единственным путем.

1. Kb7—d6+ . . .

Если начать с активизации ладьи, то после 1. Л : h7? d2 2. Лd7 (2. Kd6+ Крg6) 2. . .d1Ф 3. Л : d1 К : d1 4. Kd6+ Крf4 белые не успевают отдать коня за пешку «g» (хорош и авторский ход 2. . .Ке3).

1. . . . Крf5—g5

Или 1. . .Крf4 2. Кс4 с ничьей.

2. Лh4 : h7 d3—d2

3. Лh7—d7! . . .

Засада!

3. . . . Кс2—е3

Лучший шанс — не давать пока коню белых возможности приблизиться к пешке «g». Если 3. . .d1Ф 4. Ке4+ Крf4 5. Л : d1 К : d1 6. Кf6! g3+, то 7. Крg1! Крf3 8. Кh5 g2 9. Кf4! с ничьей,



но не 7. Крg2? Ке1+ 8. Крf1 g2+ 9. Крg1 Ке3, и черные выигрывают.

4. Кd6—f7+! . . .

Если 4. Крg3?, то 4. . .Кеd5.

4. . . . Крg5—f4

5. Лd7 : d2 Ке3—f1+

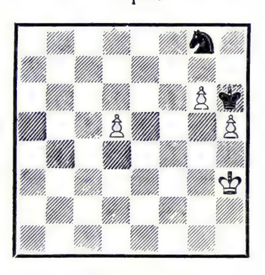
6. Крh2—g2 Кf1 : d2

7. Кf7—h6 g4—g3

8. Кh6—f5! и ничья.

Конь успел вовремя!

№ 245. Е. Бан
«Типография», 1961
I приз



Выигрыш

1. d5—d6 Кg8—f6

2. Крh3—h2!! . . .

Забавно, что к победе ведет только этот окольный путь. Ничья неизбежна после 2. Крh4? Крg7 или 2. Крg2? К : h5 3. d7 Кf4+ и 4. . .Ке6.

2. . . . Крh6—g7

3. Крh2—g1 Крg7—h6

4. Крg1—f1 Крh6—g7
5. Крf1—e1! . . .

Теперь ясно, какие поля заминированы: 5. Крf2? Кe4+, 5. Крe2? К : h5.

5. . . . Крg7—h6
6. Крe1—d1! Крh6—g7
7. Крd1—c2 . . .

Только здесь был выбор, так как годилось и 7. Крc1.

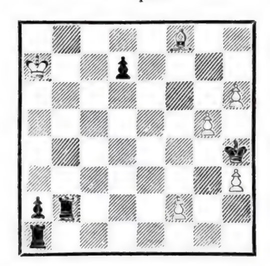
7. . . . Крg7—h6
8. Крc2—b2! . . .

Но не 8. Крb3? Кe4.

8. . . . Крh6—g7
9. Крb2—a3 Крg7—h6
10. Крa3—b4! и выигрывают.

Покажем еще ложный след: 1. Крh2? Крg7 2. d6 Крf6 3. Крh3 Крe6 4. Крh4 Кр : d6 5. Крg5 Крe7! 6. h6 Крf8 7. h7 Крg7 с ничьей.

№ 246. Е. Бан
«Типографиа», 1966
I приз



Выигрыш

1. h6—h7 Лb2—b7+
2. Крa7—a6 Лb7—b6+
3. Крa6—a5 . . .

Ясно, что король стремится на поле a3, после чего черных не спасет ход Лb3+ (Кр : b3, Лb1+, Кр : a2). Поэтому черные меняют план, обеспечивая размен вновь появляющегося ферзя.

3. . . . Лb6—h6!
4. g5 : h6 Лa1—b1
5. h7—h8Ф a2—a1Ф+
6. Фh8 : a1 Лb1 : a1+
7. Крa5—b5 Лa1—a8

Увы, надо срочно препятствовать появлению еще одного ферзя.

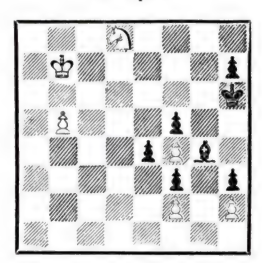
8. Cf8—g7 Крh4 : h3
9. h6—h7 Крh3—g2

Иначе (9. . .Крg4) сразу плохо: 10. h8Ф Л : h8 11. С : h8 Крf3 12. Cd4.

10. f2—f4 Крg2—f3
11. f4—f5 Крf3—e4
12. f5—f6 Крe4—f5
13. h7—h8Ф и выигрывают.

К ничьей привело бы 13. f7? Крg6.

№ 247. В. Власенко
«Шахматы в СССР», 1976
IV приз



Выигрыш

Комментирует Е. Свешников

Первое впечатление, что дела черных, несмотря на лишнюю пешку, плохи. Ведь их слон не успевает задержать проходную пешку «b». Однако при более внимательном изучении позиции удается найти за черных интересный план защиты.

1. Кd8—f7+ Крh6—h5
2. Кf7—e5 e4—e3
3. Кe5—d3 e3—e2
4. Крb7—b8! . . .

Самый трудный ход этюда. Если сразу 4. b6?, то 4. . .Крh4

5. Кe1 (или 5. Крb8 e1Ф 6. К : e1 h5 с ничьей) 5. . .h5! 6. Кd3 e1Ф, и не проходит 7. Кe5 из-за 7. . .Фe4+. В дальнейшем станет ясно, почему черный король должен находиться на b8.

4. . . . Крh5—h4

Вот в чем заключается замысел черных. Они собираются сыграть h7—h5 и запатовать себя. При положении белого короля на b8 другой путь уже не годился: 4. . .h6 5. Кe1 Крh4 6. b6 h5 7. Кd3 e1Ф 8. Кe5 и выигрывают.

5. Кd3—e1! . . .

Когда черный король переходит на h4, белый конь должен занять поле e1! Если же 5. b6, то 5. . .e1Ф 6. К : e1 h5 и после 7. Кd3 пат, а в случае 7. К : f3? С : f3 белые даже проигрывают.

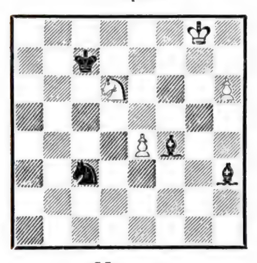
5. . . . h7—h6
6. b5—b6! . . .

Но не 6. Кd3? e1Ф 7. К : e1 h5 с ничьей.

6. . . . h6—h5
7. Кe1—d3 e2—e1Ф
8. Кd3—e5! и выигрывают.

При положении короля на a8 или c8 это было бы невозможно из-за шаха ферзем. Сейчас же вынуждается жертва ферзя (8. . . Ф : e5 9. fe), после чего патовая конструкция черных распадается.

№ 248. В. Власенко
«Шахматы», 1968
I приз



Ничья

Отбросим сначала прямолинейное продолжение 1. h7? в связи с 1. . .Сe6+ 2. Кf7 Сe5 3. Крf8 С : f7 4. Кр : f7 К : e4 5. Крg8 Кf6+ 6. Крg7 Кd5+ 7. Крg8 Кe7+, и черные выигрывают.

1. Кd6—e8+ Крc7—d8
2. h6—h7 Сh3—e6+
3. Крg8—f8 Сf4—h6+

Если 3. . .Сe5, то 4. Кf6 С : f6 5. e5 С : e5 6. h8Ф С : h8 — пат.

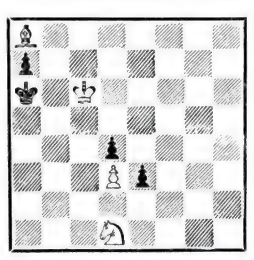
4. Кe8—g7 Кc3 : e4

Другая попытка пробраться конем на d7 с матом (4. . .Кa4 отражалась путем 5. h8К! Кc5 6. Кf7.

5. h7—h8С! и ничья.

Если превратить пешку в ферзя или ладью, то после 5. . . Кc5(f6) неизбежен мат конем на d7. В случае же 5. h8К? выигрывает 5. . .Кg5. А теперь ходы конем приводят лишь к пату.

№ 249. В. Власенко
«Мерани», 1970
2-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Кd1—b2 . . .

Белые готовы встретить ход 1. . .e2 матовой комбинацией (2. Кc4 и 3. Сb7×).

1. . . . Крa6—a5
2. Крc6—c5 e3—e2
3. Кb2—c4+ Крa5—a4
4. Сa8—f3! . . .

Пешку легко было задержать путем 4. Сс6+? Крb3 5. Кd2+ Крс2 6. Кf3, но тогда 6. . .Кр : d3 и ничья. Поэтому белым приходится жертвовать фигуру.

4. . . . e2—e1Ф
5. Cf3—d1+ Фe1 : d1
6. Кс4—b2+ Кра4—b3
7. Кb2 : d1 a7—a5

Единственный шанс, так как сразу проигрывает 7. . .Крс2 8. Кр : d4 Кр : d1 9. Крс4 и т. д.

8. Крс5—d5!! . . .

Такой ход, конечно, в глаза не бросается, а между тем естественное продолжение 8. Кр : d4? a4 9. Кс3 a3 ставит белых в положение цугцванга: 10. Ке2 Крb2 11. Кс3 Крb3.

8. . . . a5—a4
9. Крd5 : d4 a4—a3
10. Кd1—c3 . . .

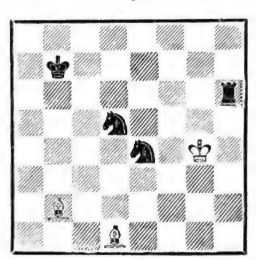
А теперь в цугцванге черные.

10. . . . Крb3—b4
11. Кс3—a2+ Крb4—b3
12. Кa2—c1+ Крb3—b4

Или 12. . .Крb2 13. Крс4!

13. Крd4—d5 Крb4—c3
14. d3—d4 Крс3—c2
15. Крd5—c4! Крс2 : c1
16. Крс4—b3 и выигрывают.

№ 250. Я. Русинек (Польша)
«Италия Скаккистика», 1971
I приз



Ничья

Комментирует Е. Свешников

У черных внушительный материальный перевес, но белые, используя связку по большой диагонали, заставляют неприятельские фигуры занять крайне неудачные позиции.

1. Cd1—f3 Ке4—f2+

Если 1. . .Лe6, то 2. Крf5.

2. Крg4—g3! . . .

Единственное продолжение, так как после 2. Крg5? Лd6 черные фигуры соединяются.

2. . . . Кf2—h1+

Иначе коня не спасти.

3. Крg3—g2 Крb7—c6
4. Cb2—a3! . . .

Чтобы король не мог освободить коня d5 от связки.

4. . . . Лh6—h8

Отнимая у чернопольного слона поле f8 и пытаясь создать положение цугцванга.

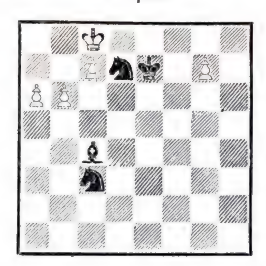
5. Ca3—b2! . . .

Снова единственная возможность. Проигрывало 5. Ce7? из-за 5. . .Крd7, а также 5. Ce4? Лa8, и теперь 6. Ce7 Лe8 или 6. Cb4 Лa4. В случае же 5. С : d5+ Кр : d5 6. Cb4 с дальнейшим переводом слона на e1 черный король пришел бы на поле e2 и освободил бы коня.

5. . . . Лh8—b8
6. Cb2—a3 Лb8—b1
7. Ca3—f8 Лb1—a1
8. Cf8—g7! Лa1—a7
9. Cg7—f8 Лa7—h7
10. Cf8—a3 Лh7—h8
11. Ca3—b2 Лh8—b8
12. Cb2—a3 Лb8—b1
13. Ca3—f8.

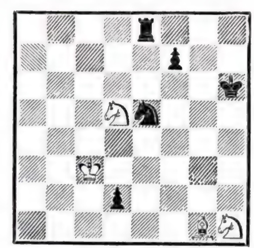
Позиционная ничья.

№ 251. Я. Русинек
«Нью Стейтсмен», 1971
I приз



Ничья

№ 252. Я. Русинек
«Нью Стейтсмен», 1973
II приз



Ничья

1. a6—a7 ...

Продвижение другой пешки закончилось бы для белых плачевно: 1. b7? Кb5(e4), и неизбежен мат. Черные и сейчас пытаются использовать эту идею.

1. ... Сc4—a6+
2. b6—b7 Кc3—e4

Но сейчас поле g8 не под ударом и можно отвлечь черные фигуры.

3. g7—g8К+! Крe7—e8
4. Кg8—f6+! Кe4 : f6
6. a7—a8С! ...

Блестящий ресурс защиты. После 5. a8Ф? Кd5 мат был неизбежен, а теперь черные должны распатовать неприятельского короля.

5. ... Кd7—e5
6. Крc8—b8 Кe5—c6+
7. Крb8—c8 Сa6—f1
8. b7—b8Л! ...

Превращение в ферзя снова проигрывало: 8. b8Ф? Сa6+ 9. Фb7 Кe4 и мат следующим ходом.

8. ... Сf1—a6+
9. Лb8—b7 Кf6—e4

Пат.

Лучший этюд на тему превращения в три разные слабые фигуры. Первооткрывателем этой темы в 1928 году стал В. Корольков.

Казалось бы, задача белых не столь уж сложна, так как они выигрывают опасную проходную пешку. Однако это стоит им фигуры.

1. Сg1—e3+ Крh6—g7
2. Сe3 : d2 Лe8—c8+
3. Крc3—b3 ...

Плохо было 3. Крd4? из-за 3. . .Кf3+, а на 4. Крb4? могло последовать 4. . .Лc4+ и 5. . . Лd4.

3. ... Лc8—d8
4. Кh1—g3! Лd8 : d5

Временный отказ от взятия (например, 4. . .Крh8) привел бы лишь к перестановке ходов.

5. Кg3—h5+ Крg7—h8

Забавно, что у короля нет других отступлений — 5. . . Крf8? 6. Сb4+ и 7. Кf6+.

6. Сd2—c3 Лd5—b5+

В случае 6. . .f5 белые немедленно достигали ничьей путем 7. Кf4.

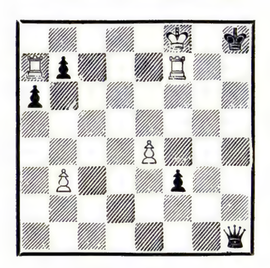
7. Крb3—a4 Лb5—c5
8. Крa4—b4 Лc5—c4+
9. Крb4—b3 Лc4—e4
10. Крb3—c2! ...

Только так, ибо другие соблазнительные продолжения проигрывают: 10. Кg3? Лe3 11. Кf5 Лh3 и 12. . .f6 или 10. Кf6? Лe3 11. Кd5 Лd3 12. Кf4 Лf3.

10. ...	Ле4—е2+
11. Крb3—d1	Ле2—е3
12. Крd1—d2	Ле3—d3+
13. Крd2—с2	Лd3—d5
14. Крс2—b3.	

Позиционная ничья.

№ 253. С. Белоконь
«Шпрингарен», 1965
2-й похвальный отзыв



Выигрыш



Комментирует А. Суэтин

Самый очевидный ход 1. Ла : b7? отпадает, так как после 1. . .Фh6+ белым не избежать вечного шаха. Да и угрожают они всего-навсего выиграть ферзя за две ладьи, после чего пешка f3 обеспечит черным победу. Значит, надо стремиться к более серьезной цели — к мату.

1. Ла7—а8 Фh1—h4!

Единственная защита от 2. Кре7×.

2. Крf8—е8 Крh8—g8

Так как ферзь не может одновременно взять под удар поля d7 и е7, то король вынужден сам побеспокоиться о своей безопасности.

3. Лf7—е7! ...

Возобновляется угроза отступления короля с матом.

3. ... Фh4—g4

В случае 3. . .Фh3 характер борьбы не менялся, но она заканчивалась быстрее. Следующие ходы повторяют те же идеи нападения и защиты, а потому в объяснениях не нуждаются.

4. Кре8—d8 Крg8—f8
5. Ле7—d7! Фg4—f4
6. Крd8—с8 Крf8—е8
7. Лd7—с7! Фf4 : е4
8. Крс8—b8 Кре8—d8

Но что делать дальше? Если продолжить по уже возникшей привычке 9. Л : b7?, то последует 9. . .Фd4 10. Лh7 Фb6+ с ничьей.

9. Лс7—g7! ...

Но не 9. Лf7 из-за 9. . .Кре8. Теперь, казалось бы, черные должны сложить оружие, но у них находится изящный ресурс защиты, основанный на силе проходной пешки.

9. ... Фе4—е7!

Жертва ферзя, которую пока принять нельзя.

10. Крb8—а7+! ...

В этом шахе смысл всего предшествовавшего систематического движения.

10. ... Крd8—d7

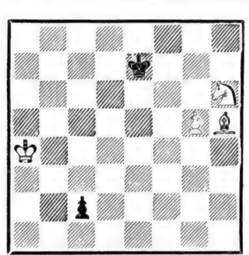
А теперь можно перейти от поэзии к прозе.

11. Лg7 : е7+ Крd7 : е7
12. Ла8—h8 ...

Или 12. Лс8.

12. . . . f3—f2
13. Лh8—h1 и выигрывают.
Остроумный этюд.

№ 254. С. Белоконь
«Италия скаккистика», 1972
1-й похвальный отзыв



Ничья

А разве нельзя сыграть «просто» 1. g6? c1Ф 2. g7, пользуясь тем, что пешка косвенно защищена? Нет, после 1. . .Крf6 2. Кf5 c1Ф 3. g7 Фc4+ черные выигрывают. Поэтому пока, используя метод исключения, приходится дать шах.

1. Кh6—f5+ Крe7—f8

Король должен задерживать пешку, так как в случае 1. . . Крd8 2. g6 c1Ф 3. g7 Фc4+ 4. Крa3 белые легко добиваются ничьей.

2. g5—g6 c2—c1Ф
3. g6—g7+ Крf8—g8
4. Сh5—g6 Фc1—b2

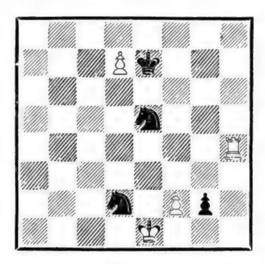
Создалась интересная ситуация: силы белых взаимно защищают друг друга, но черные имеют возможность запатовать короля белых и заставить их разрушить гармонию фигур.

5. Крa4—a5 Фb2—b3
6. Крa5—a6 Фb3—b4
7. Крa6—a7 Фb4—b5

Так что же, после 8. Крa8? Фb6 белые все-таки проигрывают? Да, но в этот момент благодаря неудачному положению неприятельского ферзя у них есть любопытный спасительный ресурс.

8. Сg6—f7+! Крg8 : f7
9. Кf5—d6+ и ничья.

№ 255. С. Белоконь
Мемориал З. Бирнова, 1978
I приз



Ничья

Сначала единственным способом задержим черную пешку.

1. Лh4—h7+ Крe7—d8
2. Лh7—g7 Кd2—f3+
3. Крe1—d1! . . .

Конечно, после 3. Крe2 g1Ф 4. Л : g1 К : g1+ и 5. . .Кgf3 черные легко выигрывают «по Троицкому», так как им удалось задержать неприятельскую пешку далеко от критического поля. Теперь рассмотрим два эхо-варианта.

I

3. . . . g2—g1Ф+
4. Лg7 : g1 Кf3 : g1
5. f2—f3!! . . .

Вся тонкость в том, что в случае естественного 5. f4? Кg4 6. Крd2 Кр : d7 7. Крd3 Крe7 8. Крe4 Крf7 черные успеют заблокировать пешку на поле f6 и не допустят неприятельского короля в спасительный угол h8.

5. . . . Кe5 : d7

Или 5. . .Кd3 6. f4! Кf2+ 7. Крd2 Кg4 8. Крd3 Кр : d7 9.

Крe4 Крe7 10. Крf5 Кf6 11. Крg6! с ничьей.

6. Крd1—e1 Кd7—f6
7. Крe1—f1! Кg1—h3
8. f3—f4! ∽
9. Крf1—g2 и ничья.

II

3. . . . Кf3—h4

С угрозой 4. . .Кeg6.

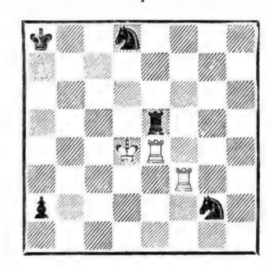
4. Лg7 : g2 Кh4 : g2
5. f2—f4! . . .

А сейчас только такой ход «патует» коня g2.

5. . . . Кe5 : d7
6. Крd1—e2 Кd7—f6
7. Крe2—f2! Кg2—h4
8. f4—f5! и ничья.

Весьма поучительное произведение.

№ 256. П. Перконоя (Финляндия)
«Тидскрифт фор шак», 1969
I приз



Ничья

Комментирует А. Суэтин

1. Лf3—f1 . . .

Очевидно, что более естественная попытка задержать проходную пешку (1. Лa3?) сразу ведет к поражению: 1. . .Кc6+ 2. Крd3 Кe1+ 3. Л : e1 Л : e1+, и пешка a2 неприкосновенна.

1. . . . Кd8—c6+
2. Крd4—d3 Кc6—b4+
3. Лe4 : b4 . . .

Если 3. Крd4?, то 3. . .Лf5!, и черные, выигрывая ладью, должны победить в окончании ладья + два коня против ладьи.

3. . . . Кg2—e1+
4. Крd3—c4!! . . .

Хотя у белых и нет выбора, так как после 4. Л : e1? Л : e1 они сразу проигрывают, все же такая попытка спастись производит сильное впечатление.

4. . . . a2—a1Ф

Или 4. . .Лe4+ 5. Крb3 a1Ф 6. Лf8+ Кр : a7 7. Лa8+ Кр : a8 8. Лb8+ с ничьей, так как бешеная ладья принесет себя в жертву для достижения пата (8. . . Крa7 9. Лa8+).

5. Лf1—f8+ Крa8 : a7
6. Лf8—f7+ Крa7—a6
7. Лf7—f6+ Крa6—a5

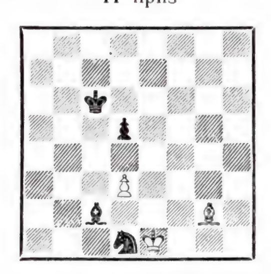
Сейчас, когда король черных завлечен на необходимое поле, начинается каскад жертв.

8. Лb4—b5+! Лe5 : b5
9. Лf6—a6+! Крa5 : a6

Пат.

Увлекательная вступительная игра неожиданно привела к двум патовым позициям. Автору удалось создать отличное произведение шахматного искусства.

№ 257. П. Перконоя
«Стелла Поларис», 1969
II приз



Ничья

Для достижения ничьей белым надо постараться отыграть

фигуру. Однако после 1. Крd2? этого не добиться: 1. . .Са4 2. Сf3 Кf2! (3. Кре3 Кh3 4. Сg2 Кg5 5. Крd4 Ке6+ 6. Кре5 Кс7). Изберем другой путь.

1. Сg2—f3 Кd1—b2
2. Кре1—d2 Сс2—а4
3. Крd2—с3 Кb2—d1+

А теперь внимание переключается на неприятельскую пешку.

4. Крс3—d4! Са4—b3
5. Сf3—g2! Крс6—d6

На 5. . .Кf2 последовало бы 6. Крс3.

6. Сg2 : d5 Сb3 : d5

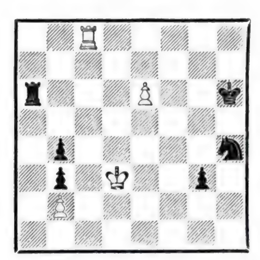
Пат.

Другой вариант:

5. . . . Сb3—а2
6. Сg2—f3! Кd1—b2
7. Сf3—h5! Крс6—d6
8. Сh5—d1! и ничья.

Взятие слона (8. . .К : d1) приводит к аналогичной патовой позиции.

№ 258. П. Перконоя
«Тем-64», 1970/71
I приз



Ничья

1. е6—е7 Ла6—d6+

Наибольшие трудности ожидают белых при положении их короля на поле с4.

2. Крd3—с4 Лd6—е6
3. е7—е8Ф Ле6 : е8
4. Лс8 : е8 g3—g2
5. Ле8—е1! . . .

Только так! Если соблазниться на промежуточный шах, то черные выигрывают: 5. Ле6+? Крg5 6. Ле1 Кf3 7. Лс1 Крf4 8. Крd3 (8. Кр : b3 Кре3 9. Кр : b4 Крd2) 8. . .Кре5 9. Лd1 Кре6 10. Кре3 g1Ф+ 11. Л : g1 К : g1 12. Крd4 Ке2+ 13. Крс4 Кс1.

5. . . . Кh4—f3
6. Ле1—с1!! . . .

При положении ладьи на линии «d» белым не спастись: 6. Лd1? Кd2+ 7. Кр : b4 Кf1 8. Лd6+ Крg7 9. Лd7+ Крf6 10. Лd6+ Крf5 11. Лd5+ Крf4 12. Лd4+ Крf3 13. Лd3+ Кре2.

6. . . . Кf3—d2+

Или 6. . .Крg5 7. Кр : b4 Крf4 8. Лс4+ Крg3 9. Лс8 с ничьей.

7. Крс4—d3! Кd2—f1
8. Лс1—с6+ Крh6—g7

А если бы король отступил на 5-ю горизонталь, то к ничьей вело 9. Лс8! Кg3 10. Лс1 Кf1 11. Лс8!

9. Лс6—с4 Кf1—h2
10. Лс4—с1 Кh2—f1
11. Лс1—с4 g2—g1Л

Или патовый финал: 11. . . g1Ф 12. Лg4+ Ф : g4.

12. Лс4 : b4 Лg1—g3+
13. Крd3—е2! Кf1—h2
14. Кре2—f2 Лg3—d3

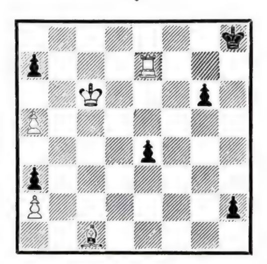
На 14. . .Лh3 достаточно 15. Крg2.

15. Крf2—е2 Лd3—h3
16. Кре2—f2 Лh3—d3

Ничего другого нет.

17. Крf2—е2 и ничья.

№ 259. К. Перонаке
(Аргентина)
Конкурс Шахматной Олимпиады, 1952
I приз



Выигрыш

Комментирует А. Суэтин

Если бы эта позиция встретилась в практической партии, играющий белыми, вероятно, смирился бы с ничейным исходом. Неужели у белых есть что-то кроме вечного шаха?

1. Ле7—е8+ Крh8—g7

Что делать белым на 1. . . Крh7, станет ясным на следующем ходу.

2. Сс1—h6+! Крg7—h7

Конечно, не 2. . .Крf7 из-за 3. Лf8+ и 4. Лf1.

3. Сh6—d2! е4—е3

Немедленное превращение пешки в ферзя ведет лишь к перестановке ходов.

4. Сd2—с3 h2—h1Ф+
5. Крс6—с7! . . .

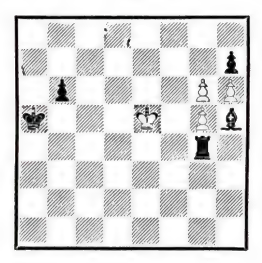
В выборе полей отступления надо быть весьма осмотрительным. Линии «b» и «d» для короля закрыты, так как ферзь войдет в игру с темпом, а на 5. Крс5 Фh5+ 6. Се5 следует простое 6. . .Крh6!, и черные с удовольствием жертвуют ферзя (7. Лh8+ Крg5 8. Л : h5+ gh 9. Крс4 d2 10. Сс3 h4).

5. . . . Фh1—h2+
6. Крс7—с8! Фh2—h3+
7. Крс8—b8 Фh3—h2+
8. Сс3—е5 Фh2—b2+

Казалось бы, черные добились своей цели. Но белые успевают к победе вовремя!

9. Крb8 : а7 Крh7—h6
10. Ле8—h8+ Крh6—g5
11. Се5 : b2 а3 : b2
12. Лh8—h1 и выигрывают.

№ 260. К. Перонаке
«Тидскрифт фор шак», 1952/53
I приз



Ничья

Первый ход не вызывает сомнений.

1. g6 : h7 Лg4 : g5+

А сейчас надо сделать нелегкий выбор между полями f4 и d4. Первое соблазнительнее, но после 2. Крf4? Лg4+ 3. Крe5(е3) Ле4+! черные задерживают пешку, а следовательно, выигрывают.

2. Кре5—d4! Лg5—g4+
3. Крd4—с3 . . .

На 3. Крd5? следует 3. . . Сf7+ и 4. . .Лg8.

3. . . . Лg4—g3+
4. Крс3—b2! . . .

Вариацию 4. Крd2? Лd3+! мы уже «проходили».

4. . . . Лg3—g2+
5. Крb2—а1! . . .

Только так, ибо после 5. Кра3? Сf7 белые получат мат.

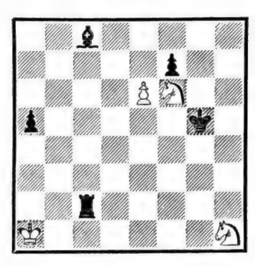
5. . . . Лg2—g1+
6. Кра1—b2 Лg1—b1+!
7. Крb2—а3! Лb1—а1+

Увы, после 7. . .Cf7 8. h8Ф Лb3+ 9. Кра2 нет возможности целесообразно использовать вскрытый шах.

8. Кра3—b2! и ничья.

Но не 8. Крb3! из-за 8. . . Cf7+ 9. Крb2 Лb1+, и черные выигрывают.

№ 261. К. Пероназе
«Сан Пауло Чесс Клуб», 1955/56
I приз



Выигрыш

Ясно, что победу белым может принести только их единственная пешка, поэтому первый ход находится легко.

1. e6 : f7 . . .

И у черных имеется лишь один способ задержать появление ферзя.

1. . . . Лc2—a2+
2. Кра1—b1 Cc8—f5+
3. Крb1—c1 Ла2—c2+
4. Крc1—d1 Лc2—c8

Однако белые одним ударом сводят на нет все усилия противника.

5. Kf6—e8 . . .

И снова черным приходится искать спасения в шахах.

5. . . . Лc8—d8+

А если 5. . .Cg4+, то 6. Крd2 Лd8+ 7. Крc3 Лc8+ 8. Крb2 Лb8+ 9. Кра1 и выигрывают.

6. Крd1—c1 . . .

Вся хитрость состоит в том, что линия «е» для короля запретна (6.Кре1? Cg6 7. f8Ф Л : e8+).

6. . . . Лd8—c8+
7. Крc1—d2 . . .

Но не 7. Крb2? из-за 7. . . Лc2+ 8. Кра3 Лc3+ и т. д. с ничьей.

7. . . . Лc8—d8+
8. Крd2—c3 Лd8—d3+

Не спасало черных и 8. . . Лc8+ 9. Крd4 Лc4+ 10. Кре5 Лe4+ 11. Крd6 Лd4+ 12. Крc5 Лc4+ 13. Крb5 и т. д.

9. Крc3—b2 Лd3—b3+
10. Крb2—c1 Лb3—b1+

Или 10. . .Лc3+ 11. Крd2 Лc2+ 12. Крd1 и выигрывают.

11. Крc1—d2 . . .

Король ловко избавился последовательно от шахов по вертикали и от «подставок» ладьи по белым полям.

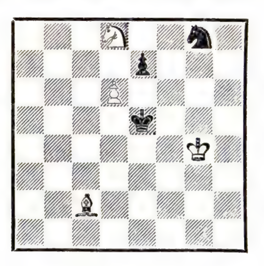
11. . . . Лb1—b2+
12. Крd2—e3 Лb2—b3+
13. Кре3—d4 Лb3—d3+

К тому же ведет 13. . .Лb4+ 14. Крc5 Лc4+ 15. Крb6.

14. Крd4—c5 Лd3—c3+
15. Крc5—b6 Лc3—d3+
16. Крb6—a7 и выигрывают.

Своеобразное «эхо» — в одном варианте король укрывается на поле a1, в другом — на a7.

№ 262. Г. Ломмер (Англия)
«Базлер националь цейтунг», 1935



Выигрыш



Комментирует М. Тайманов

Шахматные этюды оцениваются с разных позиций — специалисты в области композиции ценят сложность разрабатываемой темы и техничность ее воплощения; шахматистов-практиков привлекает возможность обогатить свои знания и пробудить фантазию новыми этюдными идеями. Есть и любители, ценящие шахматные этюды просто как вид головоломок. Но всех их не может не объединять чувство восхищения этюдами, где заключительное положение никак не «просматривается» в исходном, где задание осуществляется путем парадоксальным, а авторский «секрет» раскрывается в самый последний момент. Предлагаемый этюд — прекрасная тому иллюстрация.

У белых лишняя фигура, что должно принести им успех, если удастся уберечь свою пешку от размена. Конечно, это трудно (на то и этюд!), ибо она атакована, а продвинуться пока не может из-за коневой вилки на f6, но впечатление такое, что трудности белых в основном будут чисто технические и решение сведется к изобретательной реализации материального преимущества. Может ли в начальном положении возникнуть мысль об атаке на черного короля, в распоряжении которого сейчас чуть ли не вся доска? А о матовом финале?

Так зарождается волшебство.

1. Kd8—f7+ . . .

Этот шах напрашивается. Правда, на первый взгляд мало что меняется. Король уйдет от шаха, а угроза размена останется. Уйдет, но куда? Оказывается, при обилии свободных полей выбор не так уж велик — на f6 явно плохо, так как нельзя отнимать поле у своего коня (2. d7, и пешку не удержать). Нехорошо отступать также на d5 и d4. Последует хитрый выпад 2. Ch7, и после вынужденного 2. . .Kf6+ белые ответят 3. Kpf5 с простым выигрышем, ибо угрозу 4. de черные смогут отразить только ценой коня f6 (не поможет и 3. . .K : h7 4. d7 e6+ из-за 5. Kpf4!). Итак, остается только одно.

1. . . . Kpe5—e6

Но зато и белым добавилось забот — под боем конь f7.

2. Cc2—b3+ . . .

Снова вынужденно, но сильно. Совмещать атаку и защиту —

не есть ли это высший стимул в борьбе?

2. . . . Креб—d7

Единственный ответ, но повода для паники у черных пока нет — пешка d6 из-под «персональной опеки» не уходит.

3. Cb3—a4+ . . .

А это уже несколько неожиданно. Казалось, нужно было использовать противостояние слона b3 и коня g8, но это ложный путь — на 3. Ке5+ следует 3. . .Кр : d6, и белый конь может отступить с шахом лишь перекрывая луч b3—g8!

3. . . . Крd7—e6

Может быть, ничья? Ведь угрозы черных пешке «d» остаются в силе!

4. d6—d7!! . . .

Вот где пришел черед волшебства. Белые расстаются со своим богатством — пешкой d6 — ради того, что составляло (и пока еще составляет) тайну этого произведения.

4. . . . Kg8—f6+

5. Крg4—g5 Kf6 : d7

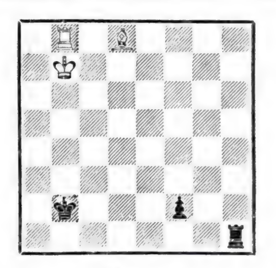
Черные достигли своей цели — окруженная пешка наконец завоевана, но момент их торжества оборачивается горьким разочарованием.

6. Ca4—b3×.

Тайна раскрыта!

Жестокий финал. Союзники черного короля внезапно стали его врагами.

№ 263. Г. Ломмер
«Италия скаккистика», 1933



Ничья

Когда пешка противника на предпоследней горизонтали, возникает вопрос: можно ли ее задержать или надо готовиться к борьбе с появляющимся ферзем? Первой возможности явно нет, а поэтому надо прежде всего убрать своего короля, чтобы он не стал помехой.

1. Крb7—c8+! Крb2—c2

Ничего не изменит любое другое отступление.

2. Лb8—b7! f2—f1Ф

Иначе 3. Лf7.

3. Лb7—c7+ Крc2—d3

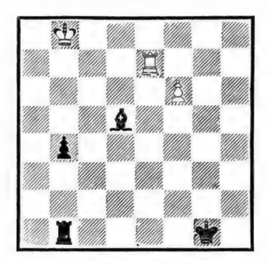
Или 3. . .Крb3 4. Лb7+ Кра4 5. Ла7+ Крb5 6. Лb7+ (но не 6. Ла5+?) 6. . .Кра6 7. Лb6+ Кра7 8. Лb7+ Кра8 9. Лb8+ с вечным шахом.

4. Лc7—d7+ Крd3—e4

5. Лd7—e7+ и ничья.

Чтобы избежать вечного шаха, черные должны закрыться ферзем, что также приводит к ничьей.

№ 264. Г. Ломмер
«Тидскрифт фор шак», 1963
I приз



Ничья

1. Ле7—d7 Cd5—e6
2. Лd7—e7 Ce6—c4
3. Ле7—e4 . . .

Пока удается преследовать слона, надо это делать. Плохо, например, было 3. f7? из-за 3. . .Лf1 4. Ле4 Л : f7 5. Л : c4 b3, и черные выигрывают.

3. . . . Cc4—a2

Или 3. . .Лc1 4. f7!

4. Ле4—e2 . . .

Плачевно закончилась бы попытка приблизиться королем: 4. Кра7? Cf7 5. Ле7 b3! или 4. Крc7? Cf7 5. Ле7 Cc4 6. Ле4 Лc1!

4. . . . Ca2—b3
5. Ле2—e4 . . .

Плохо 5. Ле3? Крf2.

5. . . . Cb3—a2
6. Ле4—e2 Ca2—g8
7. Ле2—e8 Cg8—f7
8. Ле8—e7 Cf7—h5
9. Ле7—e5 Ch5—f7
10. Ле5—e7 Cf7—d5
11. Ле7—d7 Cd5—c4
12. Лd7—d4 Cc4—f7
13. Лd4—d7 Cf7—h5
14. Лd7—d5 Ch5—e2

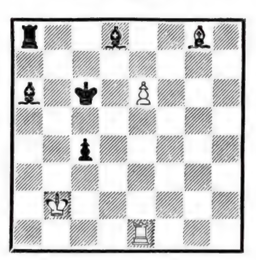
Или 14. . .Cf3 15. Лd3 Лf1 16. Лb3.

15. Лd5—d2 Ce2—c4
16. Лd2—d4 Cc4—f7
17. Лd4—d7 Cf7—b3
18. Лd7—d4.

Позиционная ничья.

Но не 18. f7? C : f7 19. Л : f7 b3 20. Лf5 Лc1 21. Лb5 Лc3 22. Кра7 Крf2 23. Кра6 Крe2 24. Кра5 Крd2 25. Кра4 Крc2 26. Кра3 Лc8, и черные выигрывают. Если же белые сыграли бы 20. Лf4, то для черных не годилось 20. . .Лc1 (в этом случае предыдущий вариант закончился бы путем 27. Лc4+! Л : c4 — пат), но выигрывал почти любой другой ход ладьей по 1-й горизонтали, например 20. . .Лd1 (белая ладья отняла поле b4 у своего короля!).

№ 265. В. Неидзе
«Тем-64», 1960
II приз



Ничья

Комментирует М. Тайманов

Шахматные этюды, как и произведения искусства, способны покорять не только оригинальностью содержания, но и совершенством формы. Лаконизм, изящество, отточенность мастерства, остроумие вызывают у нас эстетические чувства даже при определенной тривиальности сюжета.

Предлагаемый этюд обладает именно такими достоинствами. Уже начальная форма привлекает какой-то своеобразной гравюрной изысканностью. На

доске совсем немного фигур, у черных решающий материальный перевес, а белые, судя по заданию, могут спастись!

Как это возможно?

У шахматиста-практика цепь рассуждений может быть примерно такой: «Поскольку подобное соотношение сил, но без пешек, носит ничейный характер, нужно в первую очередь попытаться добиться их размена, а в идеале — перевести игру в теоретически ничейное окончание с ладьей против ладьи и слона».

Это очевидная схема, но и главное заблуждение. Прелесть этюда в том, что достичь авторской цели можно только вопреки «здравому смыслу». И все же начало решения идет по «техническому руслу».

1. e6—e7 Cd8 : e7
2. Cg8 : c4! . . .

Пока все просто. Белые использовали свой главный козырь — проходную пешку — и добились выполнения поставленной задачи — размена пешек. На 2. . .С : c4+ они играют 3. Л : e7 с ничьей. Промежуточный шах 2. . .Cf6+ их тоже как будто беспокоить не должен, ибо в этом случае они могут защитить своего слона c4. Так где же тогда этюд как художественное произведение? Еще немного терпения.

2. . . . Ce7—f6+
3. Kpb2—a3!! . . .

Красивейший момент, с которого, собственно, и начинается «прелестный обман». Оказывается, «практический» путь — 3. Kpb3, лежавший на поверхности решения, был бы ошибочным и опровергался техническим же приемом — 3. . . Лb8+, приводящим к выигрышу фигуры в элементарной ситуации. И вот белый король совершает совсем непонятный «финт», оставляя слона беззащитным, да еще подставляя себя под вскрытый шах!

3. . . . Ca6 : c4+

Момент высшего торжества черных — у них «преимущество двух слонов» в чистом виде и инициатива впридачу. Чего же еще?

Но по иронии судьбы (а точнее, по хитрому замыслу автора) этот момент оказывается и переломным. Со следующего хода черных ждут лишь разочарования.

4. Kpa3—b4 . . .

Парадоксальность ситуации заключается в том, что сделать этот ход, ведущий к счастливому спасению, белых заставила атака неприятеля. А теперь... ничья. Удивительно, но факт.

Атакованным слоном можно отступить по диагонали на g8, f7, d5 и a2 (иначе шах на e6 и взятие слона с установлением ничейного соотношения сил), но во всех случаях все-таки следует 5. Лe6+, и после 5. . .С : e6 возникает положение пата. Впрочем, слона можно и защитить.

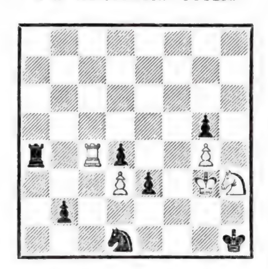
4. . . . Kpc6—d5
5. Лe1—d1+ Cf6—d4
6. Лd1 : d4+ Kpd5 : d4

И снова пат!

Может быть, обе патовые позиции и не оригинальны, но как мастерски они изготовлены!

Савелий Тартаковер по поводу одной из партий Капабланки как-то сказал: «Только техника, но сколько в ней чарующей грации!» Эти слова применимы и к оценке этюда Неидзе.

№ 266. В. Неидзе
«Шахматы в СССР», 1963
4-й почетный отзыв



Ничья

Единственное, что можно противопоставить угрозе 1. . . b1Ф, это еще более опасная угроза мата.

1. Лс4—с2 Kd1—f2
2. Kh3 : f2+ . . .

Увы, с пешкой расправиться нельзя: 2. Л : b2? К : h3 3. Кр : h3 Крg1, и черные выигрывают.

2. . . . е3 : f2
3. Лс2 : b2! . . .

А сейчас это взятие обязательно, поскольку после 3. Л : f2? черные сыграют не 3. . .b1Ф? 4. Лf1+ Ф : f1 — пат, а 3. . . b1Л!

Дальше получаются четыре тематических продолжения.

I

3. . . . f2—f1Ф
4. Лb2—h2+ Крh1—g1
5. Лh2—h1+! Крg1 : h1

Пат.

II

3. . . . f2—f1Л!
4. Лb2—h2+ Крh1—g1
5. Лh2—g2+ и вечный шах.

III

3. . . . f2—f1С!
4. Лb2—h2+ Крh1—g1
5. Лh2—g2+! Сf1 : g2

Пат.

IV

3. . . . f2—f1К+!
4. Крg3—h3 . . .

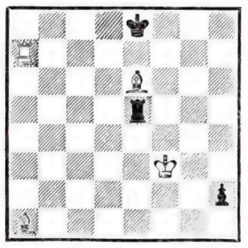
Цугцванг!

4. . . . Ла4—а8
5. Лb2—b8! Ла8—а7

Или 5. . .Л : b8 — пат.

6. Лb8—b7! и ничья.

№ 267. В. Неидзе
«64», 1969
5-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Се6—f7+ . . .

Ясно, что слона надо с темпом увести из-под удара, но на какое поле? В случае 1. Cd7+? Крd8 2. Крg2 Ле7! 3. Сf6 h1Ф+ 4. Кр : h1 черным пат.

1. . . . Кре8—f8
2. Крf3—g2 Ле5—е1
3. Крg2 : h2 Ле1—h1+!

Сможет ли король уйти от шахов?

4. Крh2—g3 Лh1—h3+

Как будет видно из дальнейшего, ничего не меняет 4. . . Лg1+ 5. Крh4 и т. д.

5. Крg3—g4! . . .

После 5. Крg2? Лg3+ черные достигают ничьей, так как король белых не может ступить на линию «f».

5. . . . Лh3—h7

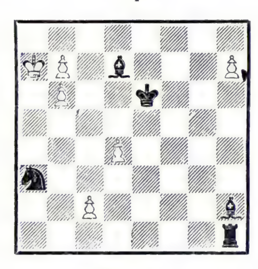
Или 5. . .Лh4+ 6. Крg5 Лg4+ 7. Крh6 Лh4+ 8. Сh5.

6. Са1—f6! Лh7 : f7

На 6. . .Лh6 проще всего 7. Се7+.

7. Ла7—а8×.

№ 268. Г. Гржебан (Польша)
Конкурс памяти Х. Периса, 1960
I приз



Ничья



Комментирует В. Тукмаков

Этюд интересен не только фантастической начальной позицией, бесконечно далекой, казалось бы, от «практических» шахмат, и не только красивым замыслом автора... Любопытно проследить, как в результате остроумной и увлекательной игры обеих сторон возникает совершенно «земная» позиция с реальным соотношением сил. И прекрасны, конечно, пешки белых, мужественно сражающиеся с превосходящими силами противника.

Поскольку угроза 1. . .Кb5+ и 2. . .Лa1× весьма опасна, первые ходы вынужденны.

1. d4—d5+ Крe6 : d5
2. h7—h8Ф . . .

Прошло лишь два хода, а пешки уже проявили себя: одна из них героически принесла себя в жертву, чтобы помочь своей подруге превратиться в ферзя.

2. . . . Ch2—b8+!
3. Фh8 : b8 . . .

Не будь у белых пешки c2, они могли бы добиться пата: 3. Крa8! Л : h8, но это было бы чересчур просто.

3. . . . Кa3—b5+
4. Крa7—a8 Лh1—a1+
5. Фb8—a7 . . .

До сих пор игра была форсированной, а сейчас появляются варианты. Напрашивается 5. . .К : a7 6. ba (все остальное проигрывает быстро), но эта позиция абсолютно безопасна для белых, например 6. . . Крc5 7. Крb8! и 8. a8Ф. Следовательно...

5. . . . Лa1 : a7+!
6. b6 : a7 Кb5—c7+
7. Крa8—b8 Кc7—a6+
8. Крb8—a8 Cd7—a4!!

Самый тонкий и трудный ход в этюде. Именно это неочевидное отступление ставит перед белыми наиболее сложные задачи. Если 8. . .Cc6, то 9. c4+ Крd6 10. c5+ Кр : c5— пат. Еще проще ничья после 8. . .Cb5 9. c4+! Сильным выглядит ход 8. . .Ce8, но и тогда 9. c4+! Крc6 10. c5! Cd7 11. b8К+ Крc7 12. К : d7 спасает белых.

9. b7—b8Л!! . . .

Единственный ход. Кажется, что и в этой ситуации дает ничью 9. c4+?, но тогда следует 9. . .Крc6! 10. c5 Cb5! 11. b8К+ (или 11. b8Ф Кc7 12. Ф : c7+ Кр : c7 13. c6 С : c6×) 11. . .Крc7 12. К : a6+ Крc8! 13. Кb4 Ca4 14. c6 Cb5 15. c7 Ca4 и 16. . .Cc6×.

Удивительная заключительная позиция, в которой конь и две пешки бессильны против слона.

Конечно, не годится и 9. b8Ф? из-за 9. . .Cc6+ 10. Фb7 Крd6 11. c3 Крd5 12. c4+ Крc5! 13. Ф : c6 Кр : c6 14. c5 Крc7 15. c6 Крc8 16. c7 К : c7×.

9. . . . Ca4—c6+
10. Лb8—b7 Крd5—d6
11. c2—c4 Cc6—h1

В этой ситуации ход 11. . . Крc5 приводит к пату, в чем и заключается тонкость 9-го хода белых.

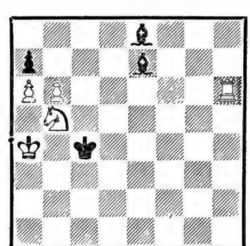
12. c4—c5+ Крd6—c6!
13. Лb7—h7! Ch1—g2
14. Лh7—g7 Cg2—f3
15. Лg7—f7 Cf3—e4
16. Лf7—e7 Ce4—d5
17. Лe7—b7!

Позиционная ничья.

Идея защиты заключается в том, чтобы лишь на ход Cd5 отвечать Лb7. Иначе, например, 16. Лb7? Cd5 17. Лh7 Кр : c5+ 18. Лb7 Крc6 и мат в два хода.

Игра обеих сторон в этюде на высоте!

№ 269. Г. Гржебан
«Шахи», 1962
II—III призы



Ничья

Угроза мата не оставляет белым выбора.

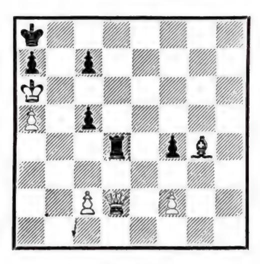
1. b6 : a7 Ce8 : b5+
2. Крa4—a5 Ce7—d8+
3. Лh6—b6 Крc4—c5
4. a7—a8К! Cb5—c6

Выжидая, черные собираются уничтожить все фигуры противника, что им до поры до времени удается.

5. a6—a7 Cc6—b5
6. Кa8—c7 Cd8 : c7
7. a7—a8К! Cc7—d8
8. Кa8—c7 Cd8 : c7

Пат.

№ 270. Г. Гржебан
«Нью Стейтсмен», 1973
5-й почетный отзыв



Ничья

Как отразить угрозу 1. . . Cd7 и 2. . .Лd6×? Надо немедленно активизировать ферзя.

1. Фd2—e1 Cg4—d7
2. Фe1—h1+ Лd4—e4!

После 2. . .c6 3. Фh8+ черные получают мат.

3. c2—c4! . . .

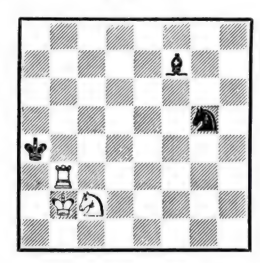
Надо было отказаться от соблазнительных, но гибельных продолжений 3. Ф : e4+? c6, и нет защиты от 4. . .Cc8×, а также 3. Фh8+? Лe8 (с угрозой 4. . .Лe6×).

3. . . . c7—c6

Теперь уже выжидать нельзя.

4. Фh1—h8+ Лe4—e8
5. Фh8 : e8+! Cd7 : e8
6. f2—f3, и белым пат.

№ 271. А. Копнин
«Нью Стейтсмен», 1969
I приз



Выигрыш

Комментирует В. Тукмаков

Все этюды конкретны. Они чаще — исключения из правил, чем их подтверждения. Общие оценки на них не распространяются. Исходя из них, я, например, не взялся бы категорически утверждать, что позиция на диаграмме выиграна. Тем не менее это так. Следует ли из этого, что конь и слон проигрывают против ладьи и коня? Нет, выигрыш стал возможен только ввиду крайне неудачного расположения черных фигур.

1. Лb3—b4+ . . .

Короля нужно «загнать» на 5-ю горизонталь. Это сразу ставит в критическое положение коня. Ничего не давало белым 1. Лg3 Ке6.

1. . . . Краа4—а5

2. Лb4—f4! . . .

И на этот раз 2. Лg4 Ке6 приводило к ничьей. Теперь же обнаруживается любопытный механизм. Белые фигуры все время нападают на черного слона, попутно угрожая черному коню, который так и не успевает сделать ни одного хода.

2. . . . Сf7—е6

Совсем плохо 2. . .Сg6 3. Лg4 С : с2 4. Л : g5+ и 5. Кр : с2.

3. Лf4—f6 Се6—d7

Грозило 4. Лg6. Остальные ходы слоном проигрывали быстрее. Например: 3. . .Сh3 4. Лh6 Сg4 5. Лg6 или 3. . .Сс8 4. Лс6 и 5. Лс5+.

4. Лf6—d6 Сd7—е6

5. Лd6—с6! . . .

Хуже напрашивающийся ход 5. Кd4? ввиду 5. . .Сс4 6. Лс6 Крb4 7. Кс2+ Крb5, и выигрыша у белых нет.

5. . . . Кра5—а4

6. Кс2—d4! Се6—f7

Ввиду отчаянного положения черного коня у слона на пустой доске почти нет ходов (6. . .Сd5 7. Лс5 и 6. . .Сg8 7. Лg6 проигрывало сразу).

7. Лс6—b6! . . .

Дальнейшая погоня за слоном бесплодна: 7. Лf6? Сс4 8. Лf5 Ке6 (или 8. . .Ке4) 9. Кс6 Сb5.

7. . . . Сf7—е8

Конь опять не успевает войти в игру ввиду угрозы 8. Кс6.

8. Лb6—b8 Се8—d7

9. Лb8—b7 Сd7—с8

Или 9. . .Се8 10. Ле7 Сf7 11. Ле5 Кh3 12. Кс6 с грядущим матом.

10. Лb7—с7 Сс8—а6

Нужно было защититься от угрозы 11. Лс4+ Кра5 12. Лс5+.

11. Лс7—с6 Са6—d3

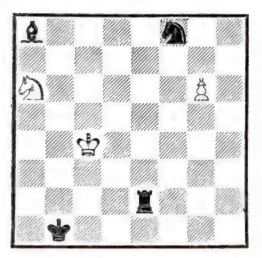
12. Лс6—с3 Сd3—f1

13. Лс3—с1 Сf1—d3

14. Крb2—с3! и выигрывают.

Изящное окончание!

№ 272. А. Копнин
Конкурс Чехословацкого шахматного союза, 1953
II приз



Ничья

1. g6—g7 Са8—d5+

Привлекая короля на уязвимое место.

2. Крс4 : d5 Kf8—g6

После 2. . .Kd7 или 2. . .Kh7 белые также превращали пешку в коня, но в отличие от главного варианта не несли после этого никаких материальных потерь.

3. g7—g8К! Ле2—е8
4. Kg8—f6 . . .

Плохо 4. Kh6? из-за 4. . . Kf4+ и 5. . .Ле6, и у белых нет такого спасения, как в решении.

4. . . . Kg6—f4+
5. Крd5—d4! Ле8—е6
6. Kf6—d5!! . . .

Возьми коня любого.

I

6. . . . Kf4 : d5
7. Ка6—с5 Ле6—d6
8. Крd4—е5 Лd6—d8
9. Кс5—е6 Лd8—d7
10. Ке6—с5.

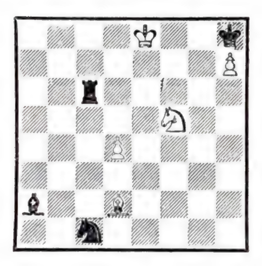
Позиционная ничья — вечное нападение коня на ладью!

II

6. . . . Kf4—е2+
7. Крd4—d3 Ке2—с1+
8. Крd3—d2! Ле6 : а6
9. Kd5—с3+ Крb1—b2
10. Кс3—d1+ Крb2—b1
11. Kd1—с3+ и ничья.

Вечное нападение коня на короля!

№ 273. А. Копнин
«Шахматы в СССР», 1964
II приз



Ничья

1. d4—d5! . . .

Если делать ставку на эту пешку, то после 1. Ке7? Лс2 2. С : с1 Л : с1 3. d5 Лd1 она все равно теряется.

1. . . . Са2 : d5

После 1. . .Лс8+ 2. Крd7 Лс2 белые добиваются ничьей так: 3. С : с1 Л : с1 4. d6 Кр : h7 5. Кре7 Ле1+ 6. Крd8 Се6 7. Kd4 Ch3 8. Крс7 Крg7 9. Кс6 Лd1 10. Ке5 Лс1+ 11. Кс6 Cg2 12. d7!

2. Kf5—е7 Кс1—b3!
3. Cd2—b4! Лс6—е6!

Черные сохранили лишнюю фигуру (4. Крd7? Сс4), но их еще ждет сюрприз.

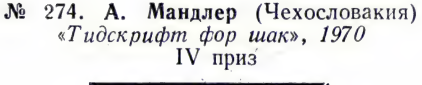
4. Кре8—f7!! Ле6—е5+

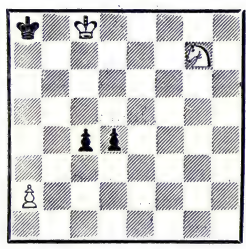
Увы, нельзя играть 4. . . Сс4 из-за 5. Kg6+ Кр : h7 6. Kf8+.

5. Крf7—f6! Ле5—е6+
6. Крf6—f7 Ле6—d6+
7. Крf7—е8 Cd5—с6+!
8. Кре8—f7 Лd6—d7

Плохо кончилось бы все для черных после 8. . .Лh6: 9. Kg6+ Кр : h7 10. Kf8+ Крh8

11. Сс3+ Лf6+ 12. С : f6×.
9. Крf7—e8!! Лd7—d6+
10. Кре8—f7 Сс6—d5+
11. Крf7—e8 Лd6—e6


№ 274. А. Мандлер (Чехословакия)
«Тидскрифт фор шак», 1970
IV приз



Ничья

Комментирует М. Филип
(Чехословакия)

1. Кg7—e8! . . .

Почему белых не спасает напрашивающийся ход 1. Ке6, мы узнаем позже.

1. . . . d4—d3

Легко белым после 1. . .с3 2. Кс7+ Кра7 3. Кb5+ и 4. К : d4 или 1. . .Кра7 2. Кd6 с3 3. Кb5+.

2. а2—а3!! . . .

Вот это уже полная неожиданность. Оказывается, в случае 2. Кс7+ Кра7 3. Кb5+ Крb6 4. Кс3 Крс5 или 3. Кd5 Кра6 4. Крс7 Кра5 (но не 4. . . Крb5? 5. Крd6 d2 6. Kpe5 с ничьей) 5. а3 Кра4 король черных обеспечивает им победу. А что же получается сейчас?

2. . . . d3—d2

Ничего не меняет 2. . .Кра7 3. Кd6 d2 4. Кb5+.

3. Ke8—c7+ Кра8—а7
4. Кс7—b5+ Кра7—b6
5. Кb5—c3 Крb6—c6

Нетрудно заметить, что поле с5 запретно для короля.

12. Кре8—f7!

Позиционная ничья.

Хорошо задуманный этюд!



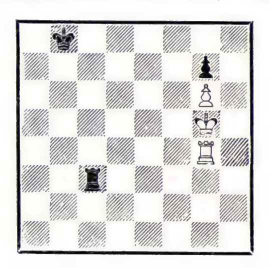
6. Крс8—d8.

Позиционная ничья.

Под запретом и поле d6, в связи с чем черный король никак не может вырваться из обширной клетки. Теперь уже можно догадаться, почему проигрывал ход 1. Ке6? На 1. . . d3 нельзя было ответить 2. а3 из-за 2. . .Кра7.

Любопытный прием позволил белым задержать две далеко продвинутые проходные пешки.

№ 275. А. Мандлер
«Ческословенски шах», 1961



Выигрыш

Нельзя играть 1. Ле4?, так как последует 1. . .Крb7! 2.

Лe7+ Лc7 3. Лf7 Kpc6 4. Kpf5 Лd7 с ничьей.

1. Лg4—f4! Лc3—g3+

Других защит нет: 1. . . Kpc8 2. Лf7 Лc7 3. Kpf5 и далее как в главном варианте или 1. . .Лc7 2. Лf7 Kpb7 3. Kpf5 Kpc6 4. Kpe6.

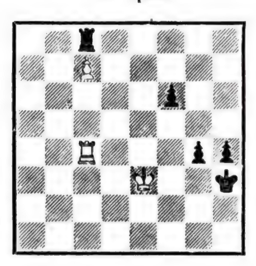
2. Kpg5—h5 Лg3—c3
3. Лf4—f7! Лc3—c7
4. Kph5—g5 Kpb8—c8
5. Kpg5—f5 Лc7—c5+
6. Kpf5—f4! . . .

В случае 6. Kpe4? Kpd8 7. Л : g7 Kpe8! 8. Лf7 Лg5 ничья.

6. . . . Лc5—c7
7. Kpf4—e5 Лc7—c6
8. Лf7 : g7 Kpc8—d8
9. Kpe5—f5 Kpd8—e8
10. Лg7—f7 и выигрывают.

А на 11 лет раньше в том же журнале Мандлер опубликовал «почти» такой же этюд, но с черной ладьей на поле a3. Трудно представить себе, что столь незначительное перемещение ладьи полностью изменяет путь к победе, причем решения обоих этюдов являются друг для друга ложными следами. Вот решение: 1. Лe4 (но не 1. Лf4? Лa1 2. Лf7 Лa5+ 3. Kpf4 Лa4+ 4. Kpe5 Лa5+ 5. Kpd4 Лg5 6. Л : g7 Kpc8 с ничьей) 1. . .Лa1 2. Лe7 Лg1+ 3. Kpf5 Лf1+ 4. Kpe5! и выигрывают.

№ 276. А. Мандлер
«Ческословенски шах», 1932
II приз



Ничья

Игра на цугцванг (а как иначе справиться с армадой черных пешек?) требует нахождения трудного первого хода.

1. Kpe3—e4! . . .

Если же 1. Kpf4? (что выглядит намного естественнее), то 1. . .f5 2. Kpg5 (2. Kpe3 Kpg3) 2. . .g3 3. Л : h4+ Kpg2 4. Лc4 Kph2 и выигрывают.

1. . . . g4—g3

Здесь 1. . .f5+ не было опасно белым из-за 2. Kpf4 g3 3. Kpf3 f4 4. Лc2 с ничьей.

2. Kpe4—e3! . . .

Но только не 2. Kpf3? f5 3. Лc2 f4 с выигрышем черных.

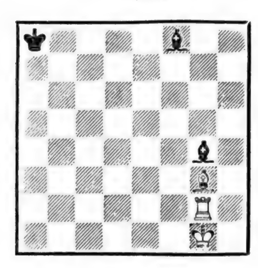
2. . . . Kph3—g2

Или 2. . .Kph2 3. Л : h4+ Kpg1 4. Лc4 g2 5. Kpf3, что ведет к ничьей.

3. Лc4—c2+ Kpg2—g1
4. Kpe3—f3 f6—f5
5. Лc2—c1+ Kpg1—h2
6. Лc1—c2+ Kph2—h3
7. Лc2—c4 f5—f4
8. Лc4—c2 и ничья.

Взаимный цугцванг.

№ 277. М. Хавель (Чехословакия)
Конкурс Чешского шахматного союза, 1926
I приз



Выигрыш

Комментирует М. Филип

После вступительного хода, закрывающего короля от шаха, и единственного отступления слона

1. Cg3—f2 Cg4—e6

начинается систематическое преследование белопольного слона по вертикали.

2. Лg2—g6 Ce6—d5

Или 2. . .Cc4 3. Лc6, 2. . . Cb3 3. Лa6+.

3. Лg6—g5 Cd5—c4

На 3. . .Ce6 решает 4. Лe5 Cd7 5. Лd5.

4. Лg5—g4 Cc4—b3
5. Лg4—g3 Cb3—a2

Когда же белопольный слон надежно укрылся от назойливой ладьи, белые приступают к систематическому движению по горизонтали, нападая на чернопольного слона.

6. Лg3—f3 Cf8—e7

Или 6. . .Cd6 7. Лf6, 6. . . Cb4 7. Лf4.

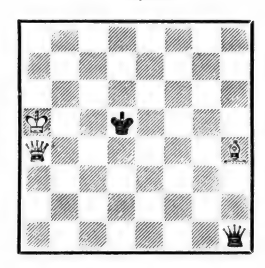
7. Лf3—e3 Ce7—d6
8. Лe3—d3 Cd6—b4

Увы, поле c5 под ударом, и черным приходится нарушить систематичность.

9. Лd3—d4 и выигрывают.

Выдающаяся работа, типичная для чешского этюдного творчества. Отличное исполнение свидетельствует о великолепной технике автора.

№ 278. М. Хавель
«Шахматы», 1926
I приз



Выигрыш

Если упустить неприятельского короля, то ищи ветра в поле. Поэтому начало вынужденное.

1. Фa4—d7+ Крd5—c4

Сразу проигрывает 1. . . Крe5 из-за 2. Фg7+ Крe6 3. Фe7+ Крf5, и ферзь делает пробежку по диагонали: 4. Фf6+ Крg4 5. Фg5+.

2. Фd7—b5+ Крc4—d4
3. Ch4—f2+ Крd4—c3
4. Cf2—e1+ Крc3—d4

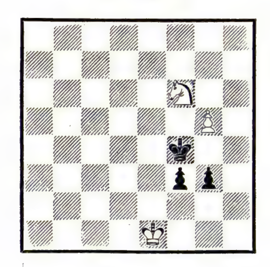
Или 4. . .Ф : e1 5. Фb4+.

5. Фb5—b2+ Крd4—c5
6. Фb2—b6+ Крc5—c4
7. Фb6—b4+ . . .

Опять ферзь оседлал нужную диагональ.

7. . . . Крc4—d3
8. Фb4—c3+ Крd3—e2
9. Фc3—d2+ и выигрывают.

№ 279. М. Хавель
«Ческе слово», 1930
VI приз



Выигрыш

1. g5—g6 . . .

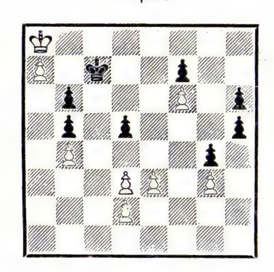
Без этой пешки, конечно, не выиграть.

1. . . . Крf4—g5

Хоть видно, что пешку не догнать, но короля соблазняет поле h6, где появятся какие-то патовые надежды. Если сначала 1. . .g2 2. Крf2 и лишь сейчас 2. . .Крg5, то 3. g7 Крh6 4. g8Ф g1Ф+ 5. Кр : g1 (5. Ф : g1 — пат) 5. . .f2+ 6. Крh2! f1Ф 7. Фh7+ Крg5 8. Ке4+ и выигрывают.

2. g6—g7 f3—f2+
3. Крf1—е2 Крg5—h6
4. g7—g8Ф f2—f1Ф+
5. Кре2 : f1 g3—g2+
6. Крf1—е2! g2—g1Ф
7. Фg8—h7+ Крh6—g5
8. Фh7—g7+ и выигрывают.

№ 280. Г. Надареишвили
«Шахматная Москва», 1970
I приз



Ничья

Комментирует С. Флор



Перед нами пешечный эндшпиль. Он может быть довольно сложным, даже когда на доске одна-две пешки. А тут почти все — по семь! Угроза черных 1. . .h4 очень опасна, и поэтому на первый взгляд дела белых кажутся безнадежными. Вот композитор и предлагает читателю задачу (крепкий орешек): найдите ничью за белых!

1. е3—е4 . . .

В шахматной партии начальные ходы 1. е4 и 1. d4 примерно равноценны. Здесь 1. d4? быстро проигрывает из-за 1. . . h4 2. е4 h3 3. ed h2 4. d6+ Кр : d6 5. Крb8 h1Ф и т. д.

1. . . . d5—d4

Самый хитрый ответ. В случае 1. . .h4 2. ed hg 3. d6+ Кр : d6 4. Крb7 g2 5. а8Ф g1Ф 6. Фf8+ Кре6 7. Фе7+ Крf5 8. Ф : f7 получается ферзевый эндшпиль, в оценке которого гроссмейстеры композиции с гроссмейстерами-практиками не расходятся — ничья.

Есть еще у черных и другая хитрость, а именно: 1. . .de, после чего 2. de? проигрывает из-за 2. . .h4. Но на 1. . .de белые отвечают правильно — 2. d4!

2. e4—e5 h5—h4

Кто раньше? В шахматной партии в таких случаях решает один темп. В турнире (особенно в блицтурнире!), когда проходные пешки бегут в ферзи, можно заметить, как шахматисты волнуются и уже держат в руках наготове нового ферзя — иногда второго и даже третьего. А особенную радость предвкушает тот, кто может поставить нового ферзя с шахом!

3. e5—e6 . . .

Очевидно, что излишняя жадность — 3. gh? g3 4. e6 g2 — приводит к поражению белых.

3. . . . h4—h3
4. e6—e7 h3—h2
5. e7—e8Л!! . . .

Вот он, кульминационный момент обоюдоострой борьбы! Вот в чем красота. Гроссмейстер-практик с удовольствием поставил бы на e8, разумеется, сильнейшую фигуру — ферзя. А почему бы и нет? Потому, что после 5. e8Ф? h1Ф+ 6. Фе4 Фf3! белые в цугцванге и должны сдаваться.

Превращение в этюде пешки не в ферзя, а в слабую фигуру — мотив не редкий. Это лишний раз свидетельствует о том, что, как правило, окончание шахматной партии соседствует с прозой, а этюд — с поэзией!

5. . . . h2—h1Ф+

Черные поставили ферзя с шахом. Неужели это еще не конец для белых? Нет, на этом волнения не кончаются — для обеих сторон.

6. Ле8—е4 . . .

А теперь у черных все основания для расстройства. Что делать с ферзем? В случае 6. . . Фf3 белым пат. Ничего не дает черным и 6. . .Фc1 из-за 7. Ле7+ Крd8 8. Лс7!, и белые спасаются.

6. . . . Фh1 : e4+

Черные пока не примиряются с ничейным исходом и предпринимают еще одну, последнюю, попытку добиться выигрыша.

7. d3 : e4 h6—h5
8. e4—e5 h5—h4

Пошла новая, вторая, гонка!

9. e5—e6 h4—h3
10. e6—e7 h3—h2

Но теперь-то для белых все конечно? Нет, нет!

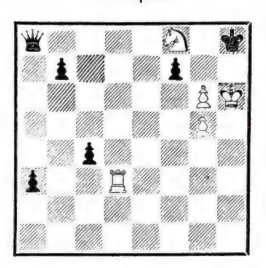
11. e7—e8К+ Крс7—c8
12. Ke8—d6+ Крс8—c7

Ничья получается также в случае 12. . .Крd7 13. Крb8 h1Ф 14. a8Ф Ф : a8+ 15. Кр : a8 Кр : d6 16. Крb7 Крd5 17. d3.

13. Кd6—e8+ и ничья.

Если бы два гроссмейстера сыграли такой напряженный эндшпиль, то заключительная фраза комментатора была бы, несомненно, такова: «Настоящая борьба, которая делает честь обоим!»

№ 281. Г. Надареишвили
«Вечерний Ленинград», 1967
II приз



Ничья

1. g6—g7+ Крh8—g8
2. Кf8—g6!! . . .

Неожиданная жертва, принятие которой быстро приводит к ничьей: 2. . .fg 3. Ле3 Крf7 (иначе 4. Ле8+ Ф : е8—пат) 4. g8Ф+ Ф : g8(4. . .Кр : g8 5. Ле8+ Ф : е8 — пат) 5. Ле7+ Крf8 6. Ле8+ (вечный шах или, при взятии ладьи, пат). Отклоняя жертву, надо считаться с угрозой 3. Ке7×.

2. . . . Фа8—е8
3. Лd3—d4! . . .

Ладья стремится на 8-ю горизонталь, но только через такие поля, с которых в случае взятия коня она сразу сможет попасть на е4 или е6. Поэтому не годилось 3. Л : а3? А сейчас грозит 4. Л : с4 и 5. Лс8 (на 3. . .а2—4. Л : с4 а1Ф 5. Ке7+ Ф: е7 6. Лс8+ и мат следующим ходом).

3. . . . b7—b5
4. Лd4—d6! а3—а2
5. Лd6—b6 . . .

Спасало белых и 5. Лс6, но не 5. Ла6? из-за 5. . .а1Ф!

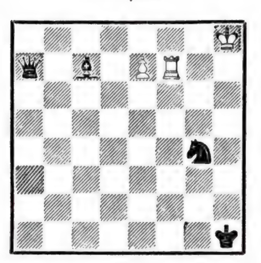
5. . . . f7 : g6

Иначе 6. Ке7+.

6. Лb6—е6! Фе8—а8
7. Ле5—е8+! Фа8 : е8

Пат.

№ 282. Г. Надареишвили
Конкурс «Мхедрули-10», 1975
I приз



Ничья

1. е7—е8Ф . . .

Превращать пешку надо сразу, так как после 1. Лh7+? Крg1 2. е8Ф Се5+ у белых не остается шансов на спасение.

1. . . . Сс7—е5+

Или 1. . .Фd4+ 2. Крg8 Кh6+ (2. . .Кf6+ 3. Л : f6) 3. Крh7 с ничьей.

2. Фе8 : е5!! . . .

Безнадежно для белых 2. Крh7? Кf6+ 3. Крg6(h6) Фg1 (е3+) и 2. Крg8? Кh6+ 3. Крf8 Фс5+ 4. Ле7 Сd6 5. Фа8+ Крh2 6. Фа2+ Крg3 7. Фе6 Кf5 8. Фе1+ Крg4 9. Фе2+ Крg5 10. Фg2+ Крf6 11. Фb2+ Фd4!

2. . . . Фа7—а8+
3. Лf7—f8!! Фа8 : f8+
4. Крh8—h7 Фf8—f7+

Или 4. . .К : е5 — пат.

5. Крh7—h8 . . .

Но не 5. Фg7? из-за 5. . . Кf6+.

5. . . . Фf7—f8+

После 5. . .К : е5 пат.

6. Крh8—h7 Фf8—h6+
7. Крh7—g8 Фh6—g6+

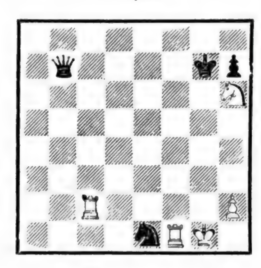
Еще один пат в случае 7. . .К : е5.

8. Крg8—h8 . . .

И снова нельзя защищаться ферзем: 8. Фg7? Кf6+ 9. Крf8 Фе8×.

8. . . . Фg6—h6+
Пат после 8. . .К : е5.
9. Kph8—g8.
Позиционная ничья.

№ 283. В. Пахман (Чехословакия)
«Чесkословенски шах», 1972
I приз



Выигрыш

Комментирует С. Флор

Вполне возможно, что подобная позиция может встретиться в практической партии. На доске примерное материальное равновесие. Правда, король черных расположен не очень уютно. Допустим, что такую отложенную позицию дали бы кому-нибудь с просьбой ее присудить. Если не очень внимательно ее изучить, не очень тщательно искать, то «приговор» гроссмейстера мог бы прозвучать так: «Материальное равновесие, форсированного выигрыша не видно — ничья». Такое присуждение было бы «юридической ошибкой». Блестящий чехословацкий композитор находит выигрыш за белых, который трудно увидеть «невооруженным глазом».

1. Kh6—f5+ Kpg7—g6
2. Kf5—h4+ Kpg6—h5(g5)
3. Лс2—с5+ Kph5—g4

Очевидно, что брать коня нельзя из-за 4. Лf4+ Kph3 5. Лс3+ — и все.

4. Лс5—с4+ Kpg4—h3
5. Лf1 : е1 Фb7—а7+
6. Kpg1—h1 Фа7—f2!

Этим сильным ходом начинается контригра черных, и кажется, что белым надо играть 7. Лс3+, чтобы отразить угрозу мата на h2. Пока что шла довольно прозаическая работа. Но следующим ходом белых фактически начинается этюд. Найти этот ход очень трудно даже без цейтнота.

7. Ле1—е3+!! . . .

Изумительный по своей красоте маневр. Сыграй гроссмейстер в турнире такое окончание, и... приз за красоту в кармане!

7. . . . Фf2 : е3
8. Kh4—g2 . . .

Фантастика! Белые отдали целую ладью и еще позволяют себе сделать тихий ход. Правда, не такой уж он «тихий», ибо грозит мат на h4. Беда черных заключается, конечно, в том, что у них нет шаха — редкая позиция, в которой ферзь так беспомощен.

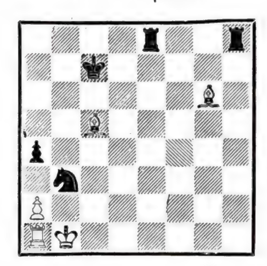
8. . . . Фе3—h6

Обратите внимание, что при других отступлениях — на f2, g5 или е7 — черные теряют ферзя после 9. Kf4+. Теперь создалась позиция, в которой черные при их ходе были бы в цугцванге, поскольку после 9. . .Фg5 или 9. . .Фf6 они остаются без ферзя. Но сейчас ведь ход белых! Как же быть? Могут ли белые в этой позиции передать ход черным? Такая задача нередко встречается в практической партии и решается в пешечном эндшпиле, скажем, движением короля по «треугольнику». В данном этюде подобным мар-

шрутом проследует ладья белых.

9. Лс4—f4! Фh6—h5
10. Лf4—d4 Фh5—h6
11. Лd4—c4 и выигрывают.

№ 284. В. Пахман
«Шахматы в СССР», 1960
I—II призы



Ничья

У белых не хватает качества, и, кроме того, им грозит потеря последней ладьи. Плохо 1. ab? из-за 1. . .Лe1+ 2. Крb2 Лh2+ 3. Сc2 Л : a1. Казалось бы, спасает 1. С : e8? К : c5 2. Сg6 Лh1+ 3. Крb2 a3+ 4. Кр : a3 Л : a1 5. Сb1 Л : b1 — пат. Но черные играют 5. . . Кa4! 6. Сc2 Кb6 7. Сb1 Кc4+ и побеждают. Так и появляется идея отнять у черного коня поле b6.

1. Сc5—b6+! Крc7 : b6
2. Сg6 : e8 Кb3—c5

Не опасны для белых и другие продолжения: 2. . .Лh1+ 3. Крb2 Лh2+ 4. Крb1 К : a1 5. Кр : a1 Крa5 6. a3 или 2. . . К : a1 3. С : a4 Лh1+ 4. Крb2, и после перевода слона на b1 конь теряется.

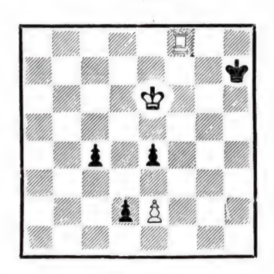
3. Сe8—g6 Лh8—h1+
4. Крb1—b2 a4—a3+
5. Крb2 : a3 Лh1 : a1
6. Сg6—b1! Кc5—a4
7. Сb1—c2 Кa4—c5

Поля-то b6 нет!

8. Сc2—b1.

Позиционная ничья.

№ 285. В. Пахман
Конкурс памяти М. Хавеля, 1960/61
I приз



Ничья

1. Лf8—f1! . . .

После 1. Лd8? c3 белым нечего противопоставить неумолимому продвижению неприятельских пешек.

1. . . . c4—c3
2. Лf1—h1+ . . .

Ложный след 2. Крf7? рассмотрим потом.

2. . . . Крh7—g6

Ясно, что королю не удрать через g8 (2. . .Крg8 3. Лg1+ Крf8 4. Лf1+ Крe8 5. Лh1 и т. д.).

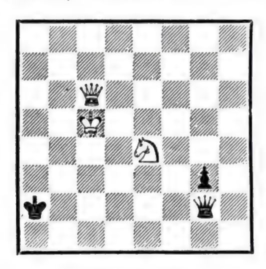
3. Лh1—g1+ Крg6—h5
4. Крe6—f5 Крh5—h4
5. Крf5—f4 Крh4—h3
6. Крf4—e3! Крh3—h2
7. Лg1—f1!! . . .

Нетрудно заметить, что после 7. Лa1? Крg2 белые в цугцванге и проигрывают. Кстати, к этому же приводило 2. Крf7? Крh6 3. Крf6 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Крe3 Крh2 7. Лa1 Крg2. Вот для чего потребовалось дать два шаха на 2-м и 3-м ходах, чтобы ладья оказалась на поле g1 вместо f1.

7. . . . Крh2—g2
8. Лf1—a1! Крg2—h2
9. Лa1—f1.

Позиционная ничья.

№ 286. Р. Рети (Чехословакия)
«Винер тагеблат». 1925



Выигрыш

Комментирует С. Флор

Р. Рети был крупным мыслителем, теоретиком и практиком. Он был одним из новаторов гипермодернистской школы и предложил в своих турнирных партиях и в своих книгах немало великолепных идей, которые актуальны и в наши дни. А сколько молодых людей изучало теорию и историю шахмат по его превосходному «Современному учебнику шахматной игры»! Составление этюдов было для него скорее развлечением. И все же он оставил нам довольно много интересных произведений. Особенно хорош пешечный эндшпиль, в котором белый король успевает попасть в квадрат неприятельской пешки. Этот знаменитый этюд и поныне вызывает чувство восхищения.

Этюд на диаграмме — не из лучших произведений Рети. Нам кажется, что позиция создана слишком искусственно. Чувствуется, что «каким-то образом» ферзь черных должен погибнуть — уж слишком опасно расположены обе черные фигуры. А решение, наверное, нашел бы за доской любой гроссмейстер.

1. Ке4—с3+ Кра2—а1

Единственная возможность сопротивления черных заключается в том, чтобы создавать неоднократно позиции пата.

2. Фс6—а4+ Кра1—b2
3. Фа4—а2+ Крb2—с1
4. Фа2—b1+ Крс1—d2
5. Фb1—b2+ Крd2—е1
6. Фb2—с1+ Кре1—f2
7. Кс3—d1+ Крf2—f3

От первого до заключительного хода белые объявляют шахи. Настоящего сопротивления черные организовать не могут, и полнокровной борьбы в этом этюде нет.

8. Фс1—с3+ Крf3—е2

Или 8. . .Крf4 9. Фf6+, и ферзь черных теряется так же, как при 8. . .Кре4 9. Фd4+ и т. д.

9. Фс3—b2+ Кре2—d3

Еще одна патовая картина после 10. Ф : g2.

10. Фb2—b3+ Крd3—d2
11. Фb3—а2+ Крd2—d3
12. Кd1—b2+ Крd3—е3

В случае 12. . .Крс3 решает 13. Ка4+ с последующим 14. Ф : g2, и пата уже нет.

13. Кb2—с4+ Кре3—f3
14. Кс4—е5+ и выигрывают.

Охота за черным ферзем кончилась.

№ 287. Р. Рети
«Тидскрифт КНШБ», 1924

Выигрыш

Белым надо достичь цели без помощи короля и не снимая контроля с 1-й горизонтали.

1. Ke3—f5 . . .

После 1. Kd5? Ле5 2. Kb4 Кра4 3. Кс6 Ле6 черные добьются ничьей.

1. . . . Кра5—а4

Или 1. . .Ле5 2. Kd4 Ле4 3. Kb3+ и 4. Кс5(d2+), 1. . . Ле4 2. Kd4 Кра6 (о ходе 2. . . Кра4 см. решение) 3. Кс2 Л : е7 (иначе 4. Ле1) 4. Kb4+ и 5. Kd5 (с6+), 1. . .Кра6 2. Kd6!

2. Kf5—d4 Ле6—е4

3. Лb1—а1+! Кра4—b4

4. Ла1—с1! Кpb4—а5

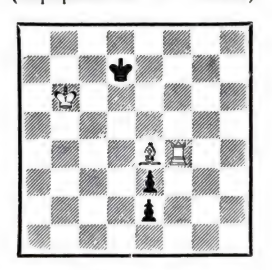
Если 4. . .Кра4, то 5. Лс4+, а на 4. . .Кра3 следует 5. Лс3+ Кpb4 (5. . .Кра2 или 5. . . Кpb2—6. Лс2+ и 7. Ле2) 6. Ле3! и выигрывают.

5. Лс1—с5+ Кра5—b4

В случае 5. . . Кра6(b6) к победе ведет 6. Лс6+ и 7. Ле6.

6. Лс5—е5! и выигрывают.

№ 288. Р. Рети
«Кельнише фольксцайтунг», 1928
(переработка А. Ринка)



Выигрыш

Как задержать черную пешку? Надо начать с шаха, но какого? Если 1. Сс6+? Кpd6 2. Лd4+ Кре5 3. Ле4+ Кpd6 4. Л : е3, то 4. . .е1Ф! 5. Л : е1 — пат.

1. Се4—f5+ Кpd7—d6

2. Лf4—d4+ Кpd6—е7

После 2. . .Кре5 выигрывается слон, но это не спасает, а сейчас зато есть «фокус».

3. Лd4—е4+ Кре7—d8!

На 4. Л : е3?—4. . .е1Ф 5. Л : е1 и снова пат.

4. Cf5—d7!! . . .

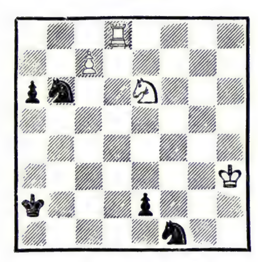
Вот как! В ферзи пропускаем!

4. . . . е2—е1Ф

5. Cd7—b5 и выигрывают.

Редкое изящество!

№ 289. В. Корольков
Конкурс «Спартака» (Грузия), 1962
I приз



Ничья



Комментирует С. Фурман

Положение белых кажется довольно трудным. Невозможно предотвратить появление черного ферзя. Контригра у белых единственная, но и она вроде бы не должна привести к спасению.

1. Лd8—a8 e2—e1Ф

Попытка добиться большего не приводит к успеху. Например: 1. . .Кс8 2. Л : а6+ Крb1 (2. . .Крb2 3. Кf4) 3. Кd4 е1Ф 4. Ла1+ Кр : а1 5. Кс2+, но черным вроде и так неплохо.

2. Ла8 : а6+ Кb6—а4

Конь все равно пропадает, но при этом белая ладья завлекается на неудобное поле. Проще задача белых после 2. . .Крb2 3. Л : b6+ Кра3 4. Ла6+ Крb4 5. Лb6+ Кра5 6. Ла6+.

3. Ла6 : а4+ Кра2—b2
4. Ла4—b4+ Крb2—а3

Белые сделали все, что смогли, но ввиду угрозы мата им как будто впору сдаться. Бывают, однако, чудеса.

5. Лb4—b3+!! Кра3 : b3
6. Ке6—d4+ Крb3—а4

Ну, а что теперь?!

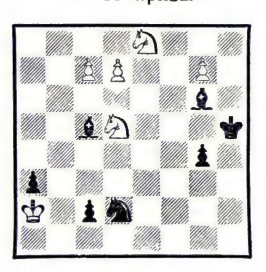
4. Кd4—е2!! . . .

Редкое по красоте положение. Белый конь сделал невозможное: не только защитил своего короля от мата, но перекрыл и взял под контроль все поля, с которых черный ферзь мог бы помешать превращению белой пешки.

7. . . . Фе1 : е2
8. с7—с8Ф Фе2—h2+
9. Крh3—g4 Фh2—g3+
10. Крg4—h5 и ничья.

Этюд, несомненно, входит в сокровищницу шахматного искусства.

№ 290. В. Корольков
«64», 1937
I—II призы



Выигрыш

Надо сделать все, чтобы опередить превращение черной пешки «с» в коня с матом на следующем ходу.

1. Кd5—f4+ Крh5—h6

Или 1. . .Крh4 2. d8+ Крg3 3. Кe2+ Крh2 4. Ф : d2 Сf7+ 5. Крa1 и выигрывают.

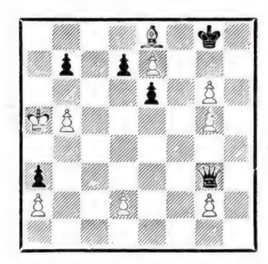
2. g7—g8К+! . . .

Здесь и в дальнейшем приходится считаться и с угрозой 2. . . Сf7+ 3. Крa1 Сd4× (например, на 2. Кe2?).

2. . . . Крh6—h7
3. Кg8—f6+ Крh7—h6
4. Кf6 : g4+ Крh6—h7
5. Кe8—f6+ Крh7—g7
6. Кf4—e6+ Крg7—f7
7. d7—d8К+! Крf7—e7
8. c7—c8К×!

Ответим на угрозу одного превращения в коня появлением трех новых коней на доске!

№ 291. В. Корольков
Шахматная Руставелиана, 1967
II—III призы



Выигрыш

1. Сe8—f7+ Крg8—g7
2. e7—e8К+! . . .

После 2. e8Ф? вечный шах: 2. . .Фc7+ 3. Крb4 Фd6+ 4. Крc4 Фd5+ и т. д.

2. . . . Крg7—f8
3. g6—g7+! Крf8 : f7
4. Кe8—f6!! . . .

Неожиданно и потому особенно красиво. Если сейчас 4. . . Кр : g7, то 5. Кh5+.

4. . . . Фg3—c7+
5. Крa5—b4 Фc7—d6+

Поле c7 тоже «заминировано».

6. Крb4—c4 . . .

Но не 6. Крb3? из-за 6. . . Фd3+ и 7. . .Кр : g7.

6. . . . Фd6—f4+

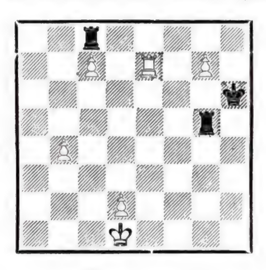
Или 6. . .Фc7+ 7. Крb3.

7. Крc4—b3 Фf4—g3+
8. Крb3—c2 . . .

Пока ферзь возвращался на исходную позицию, король белых переместился с a5 на c2. Теперь у черных печальный выбор: 8. . .Фc7+ 9. Крd1, 8. . . Ф : g2 9. g8Ф+ Крe7 10. Фe8+, 8. . .Ф : g5 9. g8Ф+ Ф : g8 10. К : g8 Кр : g8 11. Крb3 или

8. . . . Крf7 : g7
9. Кf6—h5+ и выигрывают.

№ 292. Л. Прокеш (Чехословакия)
«Ческословенски шах», 1929



Выигрыш

Комментирует С. Фурман

Материальный перевес на стороне черных, но далеко продвинутые пешки белых весьма опасны. Под угрозой находится пешка g7, в связи с чем первый ход очевиден.

1. b4—b5 Лg5 : b5
2. Лe7—f7! . . .

Белые создают неприятную угрозу 3. Лf8. Слабее было 2. Лd7?, так как после 2. . .Лb1+ 3. Крe2 Лe8+ 4. Крf2 Лa1 ход 5. Лd8 парируется посредством 5. . .Лa8.

2. . . . Лb5—b1+

Не спасает черных 2. . .Лg5

3. Лf8 Л : c7 4. g8Ф Л : g8 5. Л : g8 Лd7 6. Кре2 Ле7+ 7. Крf3 Лd7 8. Кре3 Ле7+ 9. Крf4 Лd7 10. Лg2 Лd8 11. Кре5 Ле8+ 12. Крf6 Лf8+ 13. Кре7 Лf3 14. Кре6 Лd3 15. Кре5 Крh5 16. Кре4 Лd8 17. d4.

3. Крd1—e2 Лc8—e8+

4. Кре2—f2 Лb1—a1

Кажется, что хорошо для черных 4. . .Лc1, однако после 5. d4 белые должны выиграть. Например: 5. . .Крg6 6. Ле7 (выигрывая важный темп для продвижения пешки «d», так как не достигает цели 6. Лd7 Лa1 7. d5 Крf6) 6. . .Лc8 7. d5 Крf6 8. d6 или 5. . .Лc2+ 6. Крf3 Лc3+ 7. Крf4 Лc4 (7. . .Лa3 8. Лf8 Лaa8 9. Л : e8 Л : e8 10. d5) 8. Лd7 Крg6 9. Лd8 Кр : g7 10. Л : e8 Л : c7 11. Кре5 Крf7 12. Крd6!

5. Лf7—f8 Лa1—a8

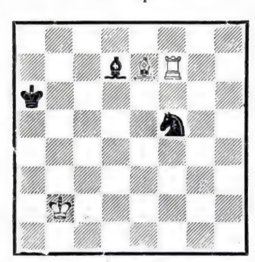
Как будто все в порядке, но...

6. g7—g8К+! Крh6—g7

7. Лf8 : e8 Лa8 : e8

8. Кg8—e7! и выигрывают.

№ 293. Л. Прокеш
Конкурс в Чехословакии, 1942
III приз



Выигрыш

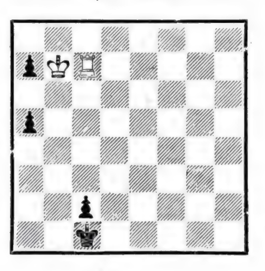
Трудно в это поверить, но белые форсированно выигрывают неприятельского слона, загоняя его для этой цели на поле a2!

1. Сe7—d8 Сd7—c8
2. Лf7—c7 Сc8—b7
3. Лc7—c5 . . .

И на коня напали, и мат грозит.

3. . . . Сb7—e4
4. Лc5—e5 Сe4—d3
5. Крb2—c3 Сd3—b1
6. Лe5—e1 Сb1—a2
7. Лe1—a1 и выигрывают.

№ 294. Л. Прокеш
«Ла Стратежи», 1939



Ничья

1. Крb7—b8! . . .

Довольно редкий случай, когда король в эндшпиле уходит подальше от основных событий, но он ничем помочь не может и должен хотя бы не мешать ладье.

1. . . . a5—a4!

Цель черных — завлечь ладью на 3-ю горизонталь, чтобы она не смогла контролировать вертикаль «b».

2. Лc7 : a7 a4—a3
3. Лa7 : a3 Крc1—b2

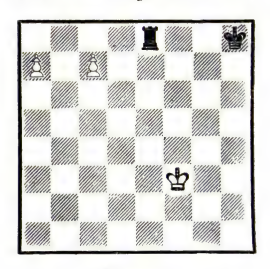
Теперь помешать превращению нельзя.

4. Лa3—a7! c2—c1Ф
5. Лa7—b7+ и ничья.

Вечного шаха или размена тяжелых фигур не избежать.

Позже на эту тему с интересным вступлением составили этюды Корольков и Бирнов.

№ 295. Л. Прокеш
«Шахове студие», 1941



Ничья



Комментирует Р. Холмов

Несмотря на малое количество материала, белые создают редкий случай позиционной ничьей!

1. Крf3—f4 Крh8—g7
2. a7—a8Ф! Лe8 : a8
3. Крf4—e5 Крg7—f7
4. Крe5—d6 Крf8—e8
5. Крd6—c6 Лa8—c8
6. Крc6—d6!! . . .

Редкая находка! Белые блокируют черного короля!

6. . . . Лc8—a8
7. Крd6—c6.

Позиционная ничья.

На 7. . .Крe7 белые путем нападения на ладью — 8. Крb7! — выигрывают важный темп.

Этюд — прелесть!

1. Крh5—g4 e3—e2

Такое продвижение явно активнее, чем ход 1. . .d2, но проверим и последний: 2. Крf3 Крd3 3. Лa1 e2 4. Лa3+ Крc2 5. Лa2+ Крc1 6. Лa1+.

2. Лf1—c1+ Крc4—d4

Или 2. . .Крb3 3. Крf3 d2 4. Лb1+ Крc2 5. Кр : e2, 2. . . Крd5 3. Крf3 d2 4. Лc5+!

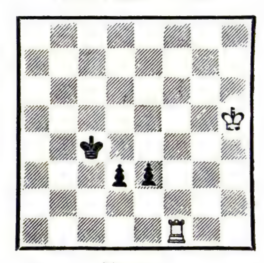
3. Крg4—f3 d3—d2
4. Лc1—c4+! Крd4—d3
5. Лc4—d4+! . . .

Замечательная пляска беззащитной ладьи вокруг короля.

5. . . . Крd3 : d4
6. Крf3 : e2 Крd4—c3
7. Крe2—d1 Крc3—d3

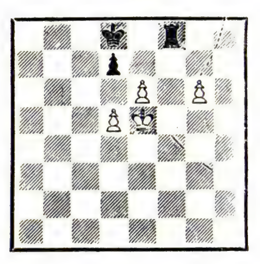
Пат.

№ 296. Л. Прокеш
«ШаакквереЛд», 1939
Почетный отзыв



Ничья

№ 297. Л. Прокеш
Конкурс памяти И. Лоумы, 1942
I приз



Выигрыш

I

1. e6—e7+! . . .

Все прозаические продолжения можно отвергнуть сразу.

1. . . . Kpd8 : e7
2. d5—d6+ Kpe7—e8

Нетрудно заметить, что в случае 2. . .Kpd8 задача белых упрощается.

3. g6—g7 Лf8—g8
4. Kpe5—f6 Лg8—f8+!

Остроумная, но недостаточная защита.

5. Kpf6—g5! Лf8—g8
6. Kpg5—g6 и выигрывают, так как черные в цугцванге.

II

А если сдвинуть всю позицию на ряд вправо?

1. f6—f7+ Kpe8 : f7
2. e5—e6+ Kpf7—e8!

После 2. . .Kpf8 все пошло бы для белых как по маслу (по решению I).

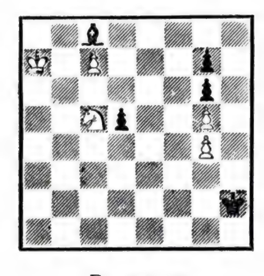
3. h6—h7 Лg8—h8!
4. Kpf5—g6 Kpe8—d8
5. Kpg6—g7 Kpd8—e8!

Теперь в цугцванге белые.

6. Kpg7 : h8 Kpe8—f8

Пат.

№ 298. В. Тявловский
«Ческословенски шах», 1960
I приз



Выигрыш

Комментирует Р. Холмов

В этом произведении разворачивается исключительно интересная, наполненная внутренним драматизмом борьба коня против слона! Начало решения парадоксально.

1. Kpa7—b8!! . . .

Казалось бы, чего проще сыграть 1. Kpb6, намечая маршрут короля: Kpc6—d6—e7—d8. Однако это выигрыша не давало! После 1. Kpb6? Kpg3 2. Kpc6 Kp : g4 3. Kpd6 Kp : g5 4. Kpe7 d4! к ничьей приводит как 5. Ke6+ Kph4 6. K : d4 g5 7. Kpd8 Ca6! (7. . .Ch3? 8. Kf3+! Kph5 9. Ke5 и 10. Kd7) 8. Kb3 g4 9. Kc5 g3 10. K : a6 g2, так и 5. Kpd8 Cf5! 6. Kd7! d3 7. Ke5 d2 8. Kf3+ Kpf4 9. K : d2 g5 10. Kc4 g4 11. Kd6 Ce6! 12. Kpe7 Kpe5 13. Kc4+ Kpf5! 14. Ke3+ Kpe5. Вместо 3. Kpd6 белые могут сыграть 3. Kp : d5, но и тогда после 3. . .Kp : g5 4. Kpe5 Kph4 5. Kpd6 g5 6. Kpe7 g4 7. Kpd8 g3 черные достигают ничьей.

1. . . . Cc8 : g4
2. Kpb8—b7 d5—d4
3. Kpb7—c6 Kph2—g3
4. Kpc6—d6 . . .

Но не 4. Kd7? d3 5. c8Ф d2 6. Фb8+ Kph3 7. Фh8+ Ch5.

4. . . . Kpg3—h4
5. Kpd6—e7 Cg4—c8!

Слон должен спешно ретироваться, так как на 5. . .Kph5? последовало бы 6. Ke6! d3 7. c8Ф d2 8. Фh8×.

6. Kpe7—d8 Cc8—g4!

Единственный ход! После 6... Cf5? 7. Kd7 d3 8. Ke5! d2 9. Kf3+ Kpg4 10. K : d2 Kp : g5 11. Ke4+ и 12. Kc5 белые легко выигрывали.

7. Kc5—d3 Cg4—f5!

Опять единственная возможность продлить сопротивление. Если 7. . .Кр : g5, то 8. Ке5 и 9. Kf3+. Если же 7. . .Крh5, то как в основном варианте. В случае 7. . .Се6 белые выигрывают путем 8. Ке5! Крh5 9. Kd7 d3 10. с8Ф d2 11. Фс2. Или 7. . .Ch3 8. Ке5, и следует то же самое, что и в предыдущем варианте.

8. Kd3—e5 Крg4—h5

Как нетрудно заметить, если бы в этой позиции был ход черных, то белые легко выигрывали. Но здесь ход белых! Теперь белые известным приемом «треугольника» передают очередь хода.

9. Крd8—e7 Cf5—c8
10. Кре7—е8! Сс8—f5

После 10. . .Кр : g5 белые играют 11. Крd8! Са6 12. Kd3! или 11. . .Cf5 12. Kf3+! и т. д.

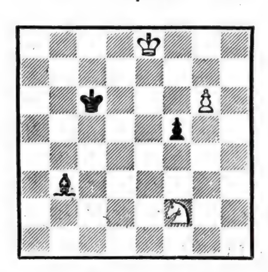
11. Кре8—d8 . . .

Наконец белые достигли той позиции, к которой стремились. Теперь ход черных!

11. . . . Крh5 : g5
12. Ке5—f3+ Крg5—f4
13. Kf3 : d4 Cf5—h3
14. Kd4—c6 и выигрывают.

Решает 15. Kb8 и 16. Kd7.

№ 299. В. Тявловский
«Тидскрифт фор шак», 1962
I приз



Выигрыш

Конь, конечно, стремится на поле f7.

1. Kf2—h3 f5—f4

Или 1. . .Крd6 2. Kg5 Кре5 3. Кре7, и белые выигрывают.

2. Kh3—g5 . . .

Не отвлекаясь, так как после 2. К : f4? Крd6 черный король успеет проскочить к неприятельской пешке. Теперь рассмотрим два ответа черных.

I

2. . . . Крс6—с5

Нельзя терять темп (2. . . Крd6? 3. Kf7+), а сейчас на 3. Kf7 черных спасает их проходная пешка: 3. . .f3 4. g7 С : f7+ 5. Кр : f7 f2.

3. g6—g7 Cb3—g8

Иначе 4. Kf7.

4. Кре8—f8 Cg8—d5
5. Kg5—f7 f4—f3

Оправданная смелость. После 6. g8Ф? f2 белый ферзь не имеет ни шахов, ни возможности воспрепятствовать появлению черного ферзя.

6. Kf7—e5! f3—f2
7. Ке5—d3+ Крс5—d4
8. Kd3 : f2 Крd4—e5
9. Kf2—g4 Кре5—f5

Или 9. . .Крf4 10. Kh6 и 11. Kf7.

10. Kg4—e3+ и выигрывают.

II

2. . . . Крс6—b5
3. g6—g7 Cb3—g8
4. Кре8—f8 Cg8—d5
5. Крf8—e7 . . .

И здесь не проходит 5. g8Ф из-за 5. . .f2.

5. . . . Cd5—g8
6. Kg5—e6 . . .

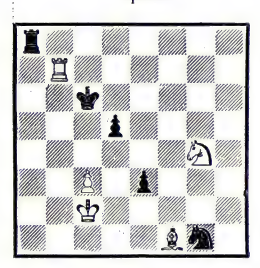
Снова теряется пешка, и опять из-за неудачного положения черного короля.

6. . . . Крb5—c4

7. Ке6 : f4 Крс4—d4
8. Кре7—f8 Cg8—c4
9. Kf4—g6 Крd4—e4
10. Kg6—h8 и выигрывают.

Проще задача белых в случае 2. . .Крb7 (или 2. . .Крb6) — 3. g7 Cg8 4. Крf8 Cd5 5. Kf7, и после 5. . .f3 6. g8Ф f2 они могут ввести в бой ферзя: 7. Kd8+ (или 7. Фg6+).

№ 300. В. Тявловский
«Проблемиста», 1962
I приз



Выигрыш

1. Лb7—e7 . . .

Угрозы взятия ладьи и продвижения e3—e2 не оставляют белым выбора.

1. . . . e3—e2!

Пешку не спасти, но она гибнет, причиняя противнику максимальные неудобства.

2. Cf1 : e2 Крс6—d6
3. Ле7—e3 d5—d4!

Отрывая последнюю пешку белых от главного защитника...

4. c3 : d4 Kg1 : e2
5. Ле3 : e2 Крd6—d5

А теперь нападая на нее.

6. Крс2—c3 Ла8—a3+
7. Крс3—b4 Ла3—d3

Пешка гибнет. . .

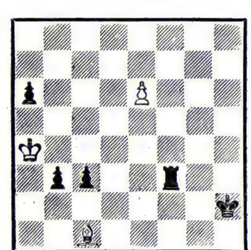
8. Kd5—f6+ Крd5 : d4

Однако возмездие не заставляет себя долго ждать.

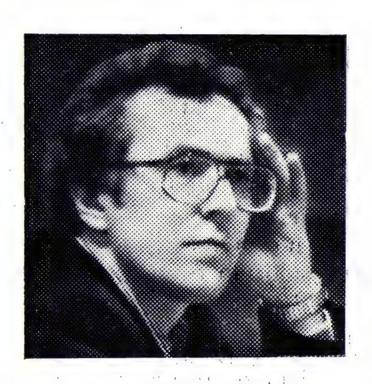
9. Ле2—e4×.

Эффектный мат!

№ 301. В. Брон
Конкурс «Союз-50», 1973
I—III призы



Ничья



Комментирует В. Цешковский

Каждый шахматист-практик проверил бы, наверное, здесь две возможности спасения за белых. От одной — 1. e7 b2 2. С : b2 cb 3. e8Ф b1Ф — пришлось бы отказаться, так как у черных лишняя ладья. Соблазнительнее выглядит вариант 1. Кр : b3 Лf2 2. Кр : c3 (хуже 2. e7 Ле2 3. Ca3 c2) 2. . .Ле2 3. Cf4+ Крg2 4. Крb4 Крf3 5. Cc7 Л : e6 6. Кра5, так как очевидно, что пешка «а» обречена. Увы, если быть повнимательнее, то обнаруживается, что

после 6. . .Кре4 7. Cb6 Kpd5 8. Кр : а6 Крс6! черные выигрывают (нет правил без исключений). Вернемся тогда еще раз к первой возможности.

1. e6—e7 b3—b2
2. Cc1 : b2 . . .

I

2. . . . c3 : b2

Потом проверим, что изменит промежуточный шах.

3. e7—e8Ф b2—b1Ф

Попробуем все же дать шах.

4. Фe8—e2+ Kph2—g3

И еще один.

5. Фe2—e1+!! Фb1 : e1

О чудо из чудес — пат! А если 3. . .Лf4+, то белые могут даже выбирать, какой пат им хочется получить. Или 4. Кра3 b1Ф 5. Фе2+ Kpg3 6. Фg2+ Kph4 7. Фg4+ Кр : g4 — пат, или аналогичный тому, который получится во втором разветвлении.

II

2. . . . Лf3—f4+
3. Kpa4—a5 c3 : b2
4. e7—e8Ф b2—b1Ф
5. Фe8—h5+! Kph2—g2(g3)
6. Фh5—g6+! Фb1 : g6

Пат.

А вот в последнем варианте нельзя было отступить 3. Кра3 из-за 3. . .Ле4! 4. С : с3 Л : е7 5. Кра4 Kpg2 6. Кра5 Ле3! 7. Cb4 (7. Cd2 Ле2) 7. . .Ле6 8. Сс5 Ле5! 9. Kpb6 Kpf3 10. Cd4 Ле6+ 11. Кра5 Кре4 и далее как в самом первом случае.

Но ведь черные могут дать еще один шах.

3. . . . Лf4—f5+
4. Kpa5 : a6! c3 : b2

Или 4. . .Ла6+ 5. Кра7 cb 6. e8Ф b1Ф 7. Фе5+ и 8. Ф : f6.

5. e7—e8Ф b2—b1Ф
6. Фe8—b8+! Фb1 : b8

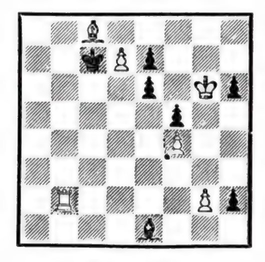
Пат!

Белые получают пат при всех положениях короля от поля а3 до поля а6! И все эти паты один элегантнее другого.

№ 302. В. Брон

I первенство СССР, 1946/47

2-е место



Выигрыш

Что может быть «старше» появляющегося черного ферзя? Только игра на мат!

1. d7—d8Ф+! . . .

Но не 1. Лс2+ Kpd8 2. Са6 (с угрозой 3. Cb5) 2. . .Кр : d7, и черный король в безопасности.

1. . . . Kpc7 : d8
2. Лb2—c2! h2—h1Ф
3. Cc8 : e6 . . .

Теперь черные должны находить единственные ходы, спасающие их от мата.

3. . . . Ce1—c3!
4. Лc2 : c3 Фh1 : g2+
5. Kpg6 : h6 . . .

Эту пешку надо уничтожить, так как после 5. Kpf7? Фа8 6. Kpg6 Фа6 черные добиваются ничьей.

5. . . . Фg2—h2+

Уже не годилось 5. . .Фа8 из-за 6. Kpg6, 7. Kpf7 и 8. Лс8+.

6. Kph6—g6 Фh2—g1+
7. Kpg6—h7!! . . .

Почему же только так? На 7. Kpf7? хорошо 7. . .Фс5! 8.

Лс4 Фс6!, и белые в цугцванге, а на 7. Кр : f5? — 7. . . Фb1+ с вечным шахом.

7. . . . Фg1—h1(h2)+
8. Крh7—g8 Фh1(h2)—g1+
9. Крg8—f8! . . .

А разве сейчас черных не спасает уже продемонстрированная патовая идея?

9. . . . Фg1—c5
10. Лс3—с4! Фс5—с6
11. Крf8—f7! . . .

А теперь цугцванг у черных. Например: 11. . .Фb7(а6, а8) 12. Лс8+ Ф : с8 13. С : с8 Кр:с8 14. Кр : е7 и т. д., 11. . .Ф : с4 12. С : с4 Крd7 13. Крg6 (но не 13. Се6+? Крd6 14. С : f5 е5!).

I

11. . . . Фс6—е8+
12. Крf7—g7 Фе8—f8+!
13. Крg7—h7! и выигрывают.

II

11. . . . Фс6—с5!
12. Крf7—g6! Фс5—g1+
13. Крg6 : f5! . . .

И сейчас вечного шаха нет, так как белая ладья успела переместиться с поля с3 на с4.

13. . . . Фg1—b1+
14. Крf5—g5 Фb1—g1+
15. Крg5—h6 Фg1—h1+
16. Крh6—g7 Фh1—a1+
17. Крg7—g8 Фa1—g1+
18. Крg8—f8! Фg1—c5!
19. f4—f5! Фс5—с6
20. Крf8—f7 Фс6—с5

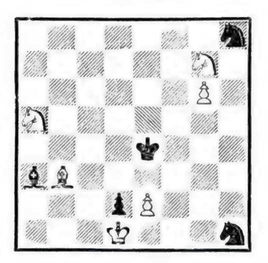
Для выигрыша надо в третий раз маневрировать королем.

21. Крf7—g8! Фс5—g1+
22. Крg8—f8! Фg1—c5
23. f5—f6! и выигрывают.

На 23. . .Ф : с4 следует 24. fe+! Крс7 25. С : с4.

Один из лучших этюдов свердловского гроссмейстера!

№ 303. В. Брон
«Нью Стейтсмен», 1964/65
I — II призы



Выигрыш

1. Сb3—c2+ Кре4—d4!

Самое неприятное для белых отступление. После 1. . .Кре5 2. Кс4+ Крf6 3. Кh5+ Крg5 4. g7, 1. . .Крf4 2. Кh5+ Кре3 3. Кс4+ или 1. . .Крd5 2. Кh5 К : g6 3. С : g6 Сb4 4. Кf4+ никаких вопросов больше нет.

2. Крd1 : d2! Са3—b4+

Или 2. . .К : g6 3. Кс6+ Крс5 4. С : g6 Кр : с6 5. Се4+.

3. Крd2—c1! . . .

Но не 3. Крd1? Кf2+ с ничьей.

3. . . . Кh8 : g6

Или 3. . .Крс3 4. Кс6 Кg3 5. Ке6! К : е2+ 6. Крd1 К : g6 7. С : g6 Кg1 8. К : b4 Кр : b4 9. Се4 Крс4 10. Крe1 Кh3 11. Сg2 Кg1 12. Крf1(f2) и выигрывают.

4. Ка5—с6+ Крd4—e3

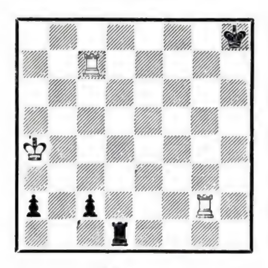
Единственный шанс — уничтожить последнюю пешку.

5. Кс6 : b4 . . .

Плохо 5. С : g6? Сс3.

5. . . . Кg6—f4
6. Кg7—f5+ Кре3 : е2
7. Сс2—е4! Кh1—f2
8. Кf5—g3+ Кре2—е3(е1)
9. Кb4—с2×.

№ 304. А. Максимовских
«Молодой ленинец», 1976
I приз



Ничья

Комментирует В. Цешковский

1. Лс7—с8+ . . .

Не очень четко представляя, что будет дальше, белые вынуждены «хвататься» за шахи как утопающий за соломинку.

1. . . . Крh8—h7
2. Лс8—с7+ Крh7—h6
3. Лс7—с6+ Крh6—h5
4. Лс6—с5+ Крh5—h4
5. Лс5—с4+ Крh4—h3
6. Лс4—с3+! . . .

Как будто получилось — мелькает луч надежды. Ведь на 6. . .Кр : g2 последует 7. Л : с2+ и 8. Л : а2. Но как ушат холодной воды следует...

6. . . . Лd1—d3!!

Нет, вы примите сначала нашу жертву, и тогда после 7. Л : d3+ Кр : g2 придется сложить оружие.

7. Лg2—h2+! . . .

А мы тоже не примем жертву и будем настаивать, чтобы взяли белую ладью.

7. . . . Крh3—g3
8. Лh2—g2+ Крg3—f3
9. Лg2—f2+ Крf3—е3

Пожалуйста, гоните короля в гущу событий, там уж он сыграет решающую роль.

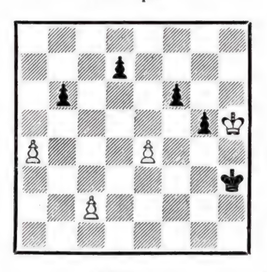
10. Лf2—е2+ Крe3—d4
11. Лс3—с4+! . . .

Не тут-то было! Теперь будет приставать другая беззащитная ладья (11. . .Кр : с4 12. Л : с2+ и 13. Л : а2).

11. . . . Крd4—d4
12. Лс4—с5+ Крd5—d6
13. Лс5—с6+ Крd6—d7
14. Лс6—с7+ Крd7—d8
15. Лс7—с8+ Крd8—d7
16. Лс8—с7+ и ничья.

На редкость эффектная геометрия!

№ 305. А. Максимовских
«Шахматная Москва», 1970
III приз



Ничья

Решение найти не так уж трудно, но когда оно будет продемонстрировано, то получится довольно элегантный рисунок.

1. е4—е5! f6 : е5
2. Крh5 : g5 Крh3—g3

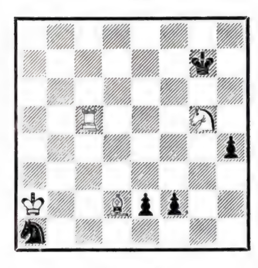
Или 2. . .е4 3. Крf4 d5 4. с4, и белые даже выиграют.

3. Крg5—f5 d7—d6
4. с2—с4 Крg3—f3
5. с4—с5! d6 : с5

Выбора нет.

6. Крf5 : е5 Крf3—е3
7. Крe5—d5 Крe3—d3
8. а4—а5! b6 : а5
9. Крd5 : с5 Крd3—с3
10. Крс5—b5 и ничья.

№ 306. А. Максимовских
«Стелла Поларис», 1972
II приз



Ничья

Белые не могут рассчитывать на успешное сопротивление, если допустят появление черного ферзя на доске. Например: 1. Кр : а1? f1Ф+, а затем 2. . . е1Ф, выигрывая слона, и еще одну фигуру белым придется отдать за пешку «h». Поэтому...

1. Лс5—с7+ Крg7—g6

Поскольку поле f8 запретно для короля из-за 2. Лf7+ и 3. Л : f2, то и другое отступление на 8-ю горизонталь лишено смысла.

2. Лс7—с6+ Крg7—h5

Или 2. . .Крf5 3. Лf6+! Кр : f6 4. Ке4+ и 5. К : f2.

3. Лс6—h6+! Крh5—g4

Черные пробуют отклонить жертву, так как на 3. . .Кр : h6 последовало бы 4. Ке4+ и 5. К : f2.

4. Лh6 : h4+!! Крg4 : h4

А этот дар уже приходится принять, ибо в случае 4. . .Крg3 для ничьей достаточно сыграть 5. Ке4+.

5. Сd2—е1! . . .

Красивый ход, препятствующий превращению пешки в ферзя (5. . .fеФ? 6. Кf3+), но ведь есть и другие фигуры.

5. . . . f2 : е1К!
6. Кg5—е6 Ке1—с2
7. Ке6—f4! . . .

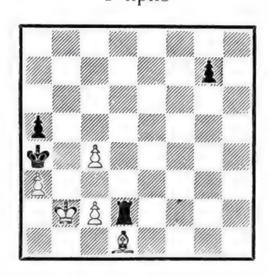
Снова не разрешая поставить на е1 ферзя (7. . .е1Ф? 8. Кg2+). Но и медлить черные не могут.

7. . . . е2—е1К!

Весьма приятно и естественно мотивировано появление на доске второго и третьего черных коней. Поскольку окончание с тремя конями против одного считается выигрышным, то белым надо, не дожидаясь вступления в игру черного короля, форсировать ничью.

8. Кf4—d5! Ке1—d3(g2)
9. Кd5—е3(b4) и ничья.

№ 307. Х. Муньос (Аргентина)
«Эль Ахедрез Аргентино», 1950
I приз



Выигрыш

Комментирует В. Цешковский

Здесь, как нетрудно догадаться, игра пойдет на мат.

1. Сd1—f3! Лd2—d6
2. с4—с5 Лd6—f6
3. Сf3—е2 g7—g5

Только так черные могут усилить свою позицию.

4. Се2—d3 g5—g4
5. с5—с6! . . .

Ладью желательно отвлечь, так как в случае прямолинейного 5. с4 Лf2+ 6. Сс2 Л : с2+ черные первыми проведут пешку в ферзи.

5. . . . g4—g3

Черные без борьбы не усту-

пают: 5. . .Л : c6 6. c4, и можно сдаваться.

6. c6—c7 Лf6—f8

Ничего не поделаешь.

7. c7—c8Ф! Лf8 : c8

8. c2—c4! Лc8 : c4

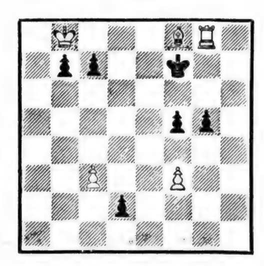
9. Cd3 : c4 g3—g2

Счастье как будто так близко, так возможно.

10. Cc4—d5! и выигрывают.

Двойной удар — снова на мат и на другую пешку.

№ 308. Х. Муньос
«СЕПА» (Барселона), 1948/49
I приз



Выигрыш

Сначала белые пытаются задержать неприятельскую проходную.

1. Лg8—g7+ Крf7—e8!

На 1. . .Кр : f8, конечно, последует 2. Лd7.

2. Лg7—e7+ Крe8—d8

Когда рухнули одни надежды, появляются другие: построим батарею, чтобы выиграть новорожденного ферзя.

3. Cf8—h6! d2—d1Ф

Конечно, не 3. . .Кр : e7 из-за 4. C : g5+.

4. Ch6 : g5 Фd1—b3

Ферзь, естественно, пытается скрыться. Встречное нападение— 4. . .Фg1 — терпело крах в связи с 5. Cf6! Фg6 6. Ch4! Теперь же белые будут подбираться к ферзю.

5. c3—c4! Фb3—b4

6. c4—c5! Фb4—b5

После 6. . .Фa5 7. c6 нельзя укрыть ферзя, так как еще грозит мат.

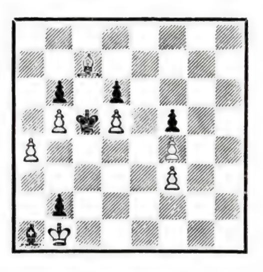
7. f3—f4! . . .

Цугцванг! Если 7. . .b6, то 8. c6.

7. . . . Фb5—a5

8. c5—c6! и выигрывают.

№ 309. Х. Муньос
«Италия скаккистика», 1954



Выигрыш

В первом акте только два действующих лица: черный король и белый слон.

1. Cc7—d8 Крc5—b4

Нельзя отдать пешку «b»: 1. . . Кр : d5 2. C : b6 Крc4 3. Cd4!

2. Cd8—e7 Крb4—c5!

И пешку «d» жаль.

3. Ce7—f6 Крc5—b4

После 3. . .Кр : d5 4. Cd4! Кр : d4 5. a5 белые легко выигрывают.

4. Cf6—e5! Крb4—c5

5. Ce5—c3 Крc5—c4

6. Cc3—e1 Крc4—c5

7. Ce1—d2 Крc5—c4

8. Cd2—c3! Крc4—c5

9. Cc3—e5! . . .

Пять ходов потребовалось белым, чтобы передать очередь хода противнику и заставить теперь либо принять жертву, либо рас-

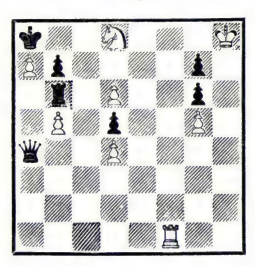
статься с пешкой «d» (9. . .Крb4 10. С : d6+).

9. . . . Крс5 : d5

Или 9. . .de 10. fe Кр : d5 11. a5, и черному королю не успеть на два фронта.

10. Ce5—d4! и выигрывают.

№ 310. И. Крихели
«Мерани», 1970
III приз



Ничья

Комментирует Л. Шмид
(ФРГ)

Белые понесли значительный материальный ущерб, но могут, однако, надеяться на два козыря: проходную пешку «d» и необеспеченность черного короля. С другой стороны, белый король расположен вполне надежно, и то что ему несколько позже понадобится патовый механизм, пока трудно предвидеть.

1. Kd8—c6! . . .

Предлагается ключевой ход, поскольку легко убедиться, что к победе черных ведет как 1. Лf8? Кр : а7, так и 1. d7 Лd6 (но не 1. . .Кр : а7? 2. Кf7) 2. Кс6 (или 2. b6 Ф : d7 3. Лf8 Фе7) 2. . .bc 3. b6 Крb7 4. Лf8 Кр : b6 5. а8Ф Ф : а8 6. Л : а8 Л : d7.

1. . . . Лb6 : c6

Если 1. . .bc, то 2. d7 Ф : а7 3. d8Ф+ Лb8 4. Лf8 cb 5. Ф : d5+ с ничьей.

2. d6—d7 Лс6—d6
3. b5—b6! . . .

Красиво, хотя и не сложно.



3. . . . Фа4 : d7
4. Лf1—f8+ Фd7—d8
5. Крh8—h7 Лd6—d7

Или 5. . .Ф : f8 — пат. Ферзь защищает пешку g7, ладья — пешку g6.

6. Лf8—е8! Лd7—d6

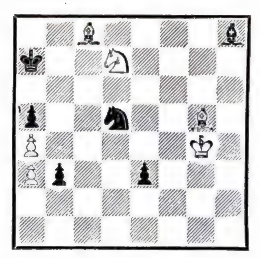
Или 6. . .Ф : е8 — пат. Ферзь защищает пешку g6, ладья — пешку g7.

7. Ле8—f8.

Позиционная ничья.

Механизм работает, как поршень маленького паровоза. Мотивы борьбы коня с пешками против ладьи, открывающие этюд, нередко встречаются в практических окончаниях. Вспомним, к примеру, эндшпиль из 8-й партии матча Ботвинник — Таль (1960).

№ 311. И. Крихели
«Тидскрифт фор шак», 1955
I приз



Ничья

1. Cc8—a6 . . .

Другая попытка задержать пешку «b» — 1. Kc5? — заканчивается плачевно: 1. . .b2 2. Cf5 e2 3. Cd2 Ke3+!

1. . . . Kpa7 : a6
2. Kd7—c5+ Kpa6—b6
3. Kc5 : b3 e3—e2
4. Cg5—h4 . . .

В случае 4. Cd2? Cc3 белые сразу прекращают сопротивление.

4. . . . Ch8—c3
5. Ch4—f2+ Kpb6—c7
6. Cf2—g3+ . . .

Ход 6. Kpf3? не приносит спасения из-за 6. . .e1Ф 7. C : e1 C : e1 8. Kpe2 Cc3 9. Kpd3 Kpc6 10. Kpc4 Ce1. А нельзя ли получить позицию после девяти ходов варианта с ходом черных?

6. . . . Kpc7—b6
7. Cg3—f2 Kpb6—c7
8. Cf2—g3+ Kpc7—c6

На d7 нельзя отступить из-за 9. Kc5+ и 10. Kd3. Значит, чтобы попытаться выиграть, надо пойти навстречу желаниям противника.

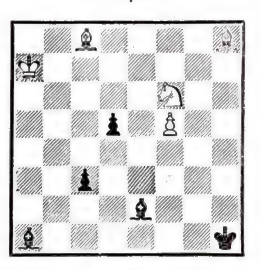
9. Kpg4—f3 e2—e1Ф
10. Cg3 : e1 Cc3 : e1
11. Kpf3—e2 Ce1—c3
12. Kpe2—d3 Cc3—e1
13. Kpd3—e2 Ce1—c3
14. Kpe2—d3 Kpc6—d6

Или 14. . .Kpb6 15. Kpc4 Kpc6 16. Kpd3.

15. Kpd3—c4 Kpd6—c6
16. Kpc4—d3.

Позиционная ничья.

№ 312. И. Крихели
Конкурс Шахматной федерации США, 1972/73
I приз



Ничья

1. Kf6—e4 . . .

Легко убедиться, что это единственная защита от 1 . . .c2, на что сейчас последовало бы 2. Kg3+ и 3. K : e2.

1. . . . d5 : e4

И снова грозит 2. . .c2.

2. Cc8—b7 . . .

В случае 2. Cg7? черные выигрывали путем 2. . .c2 3. Ch6 Cd4+ и 4. . .e3 (2. Cd4? c2 3. Ce3 Cd4+)

2. . . . Ce2—f3
3. f5—f6! . . .

Если нельзя задержать пешку противника, ищем спасение в продвижении своей проходной.

3. . . . c3—c2
4. f6—f7 Ca1 : h8

В случае 4. . .c1Ф 5. f8Ф черные никак не могут использовать очередь хода, а сейчас после 5. f8Ф? Cd4+ и 6. . .c1Ф у них внушительный материальный перевес.

5. Cb7 : e4! . . .

Уже можно догадаться, что появляются патовые мотивы.

5. ... Cf3 : e4
6. f7—f8Ф Ch8—d4+
7. Kpa7—b8 ...

Полюбуйтесь: 7. . .c1Ф 8. Фf3+! С : f3 — пат.

7. ... Cd4—e5+
8. Kpb8—a7 ...

И сейчас после 8. . .c1Ф 9. Фh6+! Ф : h6 пат.

8. ... Ce5—d4+
9. Kpa7—b8.

Позиционная ничья.

ИНТЕРВЬЮ С ПРОШЛЫМ

Мы познакомились с современным взглядом на этюдное искусство, получили возможность увидеть этюды глазами гроссмейстеров. Но книга была бы неполной, если бы мы не поинтересовались мнением такого тонкого ценителя этюдов, каким был Эмануил Ласкер. Комментарии прославленного чемпиона мира, которые мы находим на страницах его книг, точны, образны и лаконичны. В его оценке различных этюдов выражено глубокое понимание эстетики шахмат.

Эм. Ласкер писал в своем «Учебнике шахматной игры» о том, что «. . .эстетический момент в шахматах всегда связан с действием. Эстетическая оценка появляется лишь тогда, когда фигуры что-то делают, когда зритель видит деятельность. Заключается ли эта деятельность в вынуждении мата, или в защите от него, или в какой-нибудь другой форме, или даже просто представляет отчаянную борьбу против подавляющего превосходства, она всегда служит необходимым условием для появления чувства, сопровождающего эстетическую оценку. Эта деятельность, наблюдаемая зрителем, зажигает в нем интерес и приковывает его внимание к определенному явлению».

Далее Ласкер проводит любопытную аналогию, которую вполне можно применить и к задачам этюдного творчества. «Возьмем простой случай. Нам рассказывают, что Давид, который ростом был не выше каждого из нас, победил вызвавшего его на единоборство великана Голиафа, поразив его камнем из пращи. Мы знаем, что, если бы Давид приблизился к великану, он был бы уничтожен драконом. Но совершается непостижимое: грубая сила парализована, побеждена силой разума. Это нам очень нравится.

В шахматах грубая сила заключается в массе, в энергии, в сильной позиции фигур, в трудности задачи.

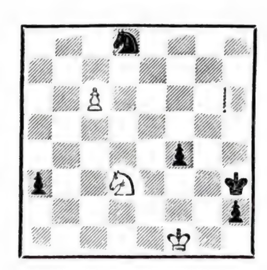
Если эту грубую силу побеждает слабейшая сторона при помощи ходов, которые по внешнему виду скорее говорят о слабости, чем о силе, которые, казалось бы, предвещают не победу, а скорее поражение, но все же победа обусловливается именно этими ходами, обусловливается заключающейся в них неожиданной идеей, противоречащей, казалось бы, здравому смыслу, мы восхищены».

А вот какие требования Ласкер предъявлял к творцам этюдов и задач: «Решение должно быть таким, чтобы нам даже в

голову не приходила мысль о наличии другого решения. Эта единственная возможность должна производить впечатление крайнего достижения. Если требование выполняется не в полном объеме, то в такой же степени нарушается и эстетическое впечатление».

Итак, комментирует Эм. Ласкер.

А. Троицкий



Ничья

Остроумная идея. Белая пешка стремится пройти в ферзи с шахом. Вследствие этого черный король, несмотря на открытую позицию, оказывается настолько стесненным в движениях, что белые могут дать ему вечный шах конем.

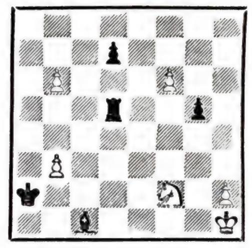
1. Kd3—f2+ Крh3—g3
2. c6—c7 a3—a2
3. Kf2—e4+ . . .

Черным приходится опасаться как хода 4. c8Ф+, так и хода 4. cdФ+.

3. . . . Крg3—f3
4. Ke4—d2+ Крf3—e3
5. Kd2—c4 Крe3—e4
6. Kc4—d2+ Крe4—e5
7. Kd2—c4+.

Королю не уйти от шахов. При обилии свободных полей у черного короля и незначительности материала конь, несомненно, выполняет колоссальную работу.

А. Троицкий



Выигрыш

Мотивом, основанным на чисто геометрических соображениях, является ограничение подвижности ладьи собственным слоном и наоборот. Это может быть осуществлено, например, занятием точки пересечения тех линий, по которым действуют слон и ладья.

Слон может задержать пешку «f» с поля a3; ладья же останавливает пешку «b», заняв линию «b». Или слон с f4 останавливает пешку «b», а ладья на линии «f» — пешку «f». Выбор принадлежит черным. Чтобы нарушить координацию движений черных фигур, белые отвлекают неприятельскую ладью с пятой горизонтали. Они достигают этого маневром коня:

1. Kf2—d3 . . .

Если черные сыграют теперь 1. . .Ca3, то белые легко выиграют посредством 2. b4. Значит, им нужно сыграть

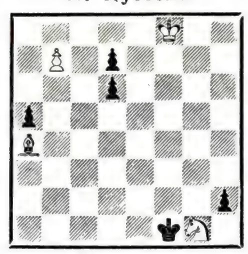
1. . . . Лd5 : d3
2. f6—f7 Cc1—a3

На 2. . .Лf3 последует 3. b7, и теперь ход 3. . .Cf4 загородит путь ладье.

3. b3—b4 Ca3 : b4
4. b6—b7,

и слон опять преграждает путь ладье. Здесь следует обратить внимание на то, как сильно в первоначальном положении пешка g5 стесняет ладью и слона.

Л. Куббель



Выигрыш

Идея автора заключалась в том, чтобы представить геометрический мотив борьбы ферзей друг против друга в двух возможных случаях, на прямых линиях и на диагоналях. И, конечно, автор стремится к максимальному достижению при минимальных средствах и притом исходя из возможно более естественного в смысле сходства с позицией из практической партии положения.

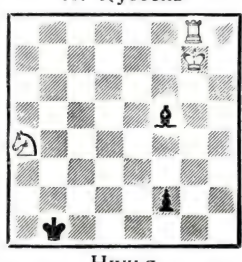
1. Kg1—e2 Kpf1 : e2
2. Ca4—d1+ . . .

Если теперь 2. . .Kp : d1, то 3. b8Ф h1Ф 4. Фb1+. Геометрический мотив на горизонтали.

2. . . . Kpe2—f2
3. Cd1—f3 Kpf2 : f3
4. b7—b8Ф h2—h1Ф
5. Фb8—b7+.

Геометрический мотив на диагонали.

Л. Куббель



Ничья

Идея — достижение пата. Все возможности имеющихся на доске белых фигур использованы очень тонко. Сперва надо принудить черных взять коня на первой горизонтали.

1. Ka4—c3+ . . .

Черным нельзя играть теперь 1. . .Kpc1, так как тогда после 2. Ke2+ и 3. Kg3 проходная пешка будет задержана. В случае же 1. . .Kpa1 белые сыграют 2. Лa8+ с последующим Kc3—d1+. Таким образом, соединенными силами ладья и конь вынуждают черного короля занять поле c2.

1. . . . Kpb1—c2
2. Kc3—d1 Kpc2 : d1

Вынужденный ход.

Теперь белый король занимает патовую позицию.

3. Kpg7—h8 . . .

Белые грозят 4. Лg2. Черные ничем не могут возразить. Ход королем ничего не изменит — слону нельзя уходить, ибо он прикрывает линию «f» на случай Лg8—f8. А на

3. . . . f2—f1Ф

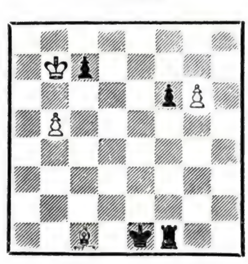
белые играют

4. Лg8—g1,

добиваясь размена или пата, а следовательно и ничьей.

Экономичность во взаимных действиях фигур проведена здесь с высоким совершенством.

Г. Ринк



Выигрыш

При незначительном материале этюд выявляет ряд мотивов,

связанных с борьбой проходной пешки. Последняя охраняется слоном от нападения ладьи, которой, впрочем, сильно мешает пешка f6.

Слону удается запереть линию «g» для ладьи.

1. Сc1—e3 . . .

Прямое нападение на пункт g1.

1. . . . Лf1—f3
2. Сe3—g5 . . .

В случае 2. . .fg собственная пешка помешает ладье напасть на неприятельскую проходную. После же 2. . .Лg3 слон, становясь на h4, связывает ладью.

Все изящно и экономично.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ

Комментаторы	Авторы этюдов	№ диаграмм
Чемпионы мира		
Ботвинник	Каминер	1—3
	Куббель	4—6
	Надареишвили	7—9
Гаприндашвили	Базлов	10—12
	Вотава	13—15
	Кузнецов Ал.	16—18
Карпов	Казанцев	19—21
	Кузнецов Ан.	22—24
	Либуркин	25—27
Петросян	Корольков	28—30
	Ринк	31—33
Смыслов	Каспарян	34—36
	Платовы В. и М.	37—39
	Троицкий	40—42
Спасский	Сарычев	43—45
Таль	Гурвич	46—48
	Кралин	49—51
	Ройкрофт	52—54
Чибурданидзе	Бирнов	55—57
	Долгов	58—60
	Симхович	61—63
Эйве	Венинк	64—66
	Матисон	67—69
	Рети	70—72
Гроссмейстеры		
Авербах	Каспарян	73—75
	Либуркин	76—78
	Сахаров	79—81
Балашов	Митрофанов	82—84
	Якимчик	85—87
Белявский	Пекковер	88—90
	Таварианн	91—93
	Фараго	94—96
Болеславский	Григорьев	97—99
Бондаревский	Гургенидзе	100—102
	Дурас	103—105
	Чеховер	106—108
Геллер	Платовы В. и М.	109—111
	Фритз	112—114
	Якимчик	115—117
Георгадзе	Кацнельсон	118—120
	Кузнецов Ал.	121—123
	Ломмер	124—126
Гипслис	Евреинов	127—129
	Матисон	130—132
	Фритз	133—135
Глигорич	Горгиев	136—138
Гургенидзе	Бент	139—141
	Бондаренко	142—144
	Селецкий	145—147

Комментаторы	Авторы этюдов	№ диаграмм
Гуфельд	Брон	148—150
	Горгиев	151—153
	Гуляев	154—156
Дорфман	Вотава	157—159
	Чеховер	160—162
Зайцев	Асаба	163—165
	Добреску	166—168
	Прокоп	169—171
Котов	Куббель	172—174
	Ринк	175—177
	Троицкий	178—180
Крогиус	Вильнев-Эсклапон	181—183
	Казанцев	184—186
Кузьмин	Коваленко	187—189
	Тявловский	190—192
Ларсен	Григорьев	193—195
Лилиенталь	Корани	196—198
	Петров	199—201
	Погосянц	202—204
О'Келли	Хильдебранд	205—207
Олафссон	Заходякин	208—210
Полугаевский	Гурвич	211—213
	Каландадзе	214—216
	Киви	217—219
Разуваев	Каковин	220—222
	Перконоя	223—225
	Погосянц	226—228
Романишин	Беленький	229—231
	Нестореску	232—234
	Сомов-Насимович	235—237
Савон	Бианкетти	238—240
	Гальберштадт	241—243
Свешников	Бан	244—246
	Власенко	247—249
	Русинек	250—252
Суэтин	Белоконь	253—255
	Перконоя	256—258
	Пероназе	259—261
Тайманов	Ломмер	262—264
	Неидзе	265—267
Тукмаков	Гржебан	268—270
	Копнин	271—273
Филип	Мандлер	274—276
	Хавель	277—279
Флор	Надареишвили	280—282
	Пахман	283—285
	Рети	286—288
Фурман	Корольков	289—291
	Прокеш	292—294
Холмов	Прокеш	295—297
	Тявловский	298—300
Цешковский	Брон	301—303
	Максимовских	304—306
	Муньос	307—309
Шмид	Крихели	310—312

СОДЕРЖАНИЕ

Гиа Антонович Надареишвили

ЭТЮД ГЛАЗАМИ ГРОССМЕЙСТЕРОВ

Заведующий редакцией *В. И. Чепижный*
Редактор *М. Ю. Архангельский*
Художник *Ю. А. Вотоловский*
Художественный редактор *В. А. Жигарев*
Технический редактор *Т. Ф. Евсенина*
Корректор *Л. В. Чернова*

ИБ № 1221. Сдано в набор 30.09.81. Подписано к печати 06.04.82. А03605. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага тип. № 1. Гарнитура «Литературная». Высокая печать. Усл. п. л. 13,00. Усл. кр.-отт. 13,50. Уч.-изд. л. 11,36. Тираж 100 000 экз. Издат. № 6858. Зак. 1216. Цена 80 коп.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101421, ГСП, Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Набрано и сматрицировано в ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28. Отпечатано на Ярославском полиграфкомбинате Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.

В 1982 году издательство «Физкультура и спорт» планирует выпуск следующих книг:

Гроссмейстер Полугаевский / Сост. Я. В. Дамский.— 16 л., ил.— (Выдающиеся шахматисты мира).

В монографии рассказывается о творческом пути Л. Полугаевского, о его взглядах на шахматы. Читатель познакомится с лабораторией гроссмейстера, в которой «готовятся», пожалуй, самые точные и тщательные анализы как будущих партий, так и отложенных позиций. Книга построена таким образом, что читатель может пользоваться ей как своеобразным учебником, так как материал в ней систематизирован по темам — атака, защита, дебют, эндшпиль, контратака, анализ, а партии сопровождаются тематическими примечаниями самого Полугаевского.

Для шахматистов высокой квалификации.

Ратмир Холмов. — 10 л., ил.

В книге приводятся избранные партии международного гроссмейстера Р. Холмова, призера многих крупных турниров, одного из ведущих наших шахматистов, сыгранные им за 25 лет выступлений за доской. Партии прокомментированы автором и могут служить учебным пособием по стратегии и тактике. Вступительная статья написана шахматным журналистом Е. Ильиным.

Для квалифицированных шахматистов.

Я. И. НЕЙШТАДТ. Шахматный университет Пауля Кереса. 16 л., ил.

Известный теоретик шахмат мастер Я. И. Нейштадт написал руководство по стратегии и тактике. Предлагаемый им курс основан на творческом наследии Пауля Кереса, одного из выдающихся шахматистов нашего столетия. Это — учебное руководство, охватывающее оценку положения и планирование, методы атаки и обороны, классификацию комбинаций и расчет вариантов. В то же время это галерея произведений эстонского гроссмейстера, сгруппированных по темам.

Учебному материалу предпослан очерк о спортивном пути Кереса, стиле его игры и месте, которое он занял в истории шахмат.

Книга адресована шахматистам-разрядникам.

80 коп.

